

संस्कृत
पत्रकारिता
का
इतिहास

सागर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

प्रथम संस्करण

वसन्त पंचमी २०३३

© राम गोपाल मिश्र

मूल्य : पचास रुपये

विवेक प्रकाशन

गो ११/१७ मादम टाउन

दिल्ली-१०००६

संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास

लेखक

डॉ० राम गोपाल मिश्र

एम० ए०, पी-एच० डी०, गङ्गाधराचार्य

VIVEK PRAKASHAN

C 11/17 Model Town Delhi-9.

© Dr. Ram Gopal Mishra

Price : Rs. FIFTY

**Amar Printing Press (Shyam Printing Agency) 8/23 Vijay
Nagar Delhi 110009**

HISTORY OF SANSKRIT JOURNALISM
by Dr. Ram Gopal Mishra

पितृकुल के समुद्धारक, श्री सीताराम के उपासक
पूज्यपितृव्य
श्री स्वामी सियावरदारण
को
सादर समर्पित

जगति निखिलविद्यासिन्धुमुष्टिन्वयानां
परभणतिपरोक्षा युज्यते सज्जनानाम् ।
तदिह यम प्रबन्धे दूषणं भूषणं वा
भवति यदि विदग्धैस्तद्वचनं विमृश्यम् ॥

पुरोवाक्

संस्कृत ही विश्व का यह अनन्य साहित्य है, जिससे मानवता की प्रथम अभिव्यक्ति का परिचय मिलता है। संस्कृत साहित्य के द्वारा सुदूर प्राचीन युग से आज तक के मानव के श्रेष्ठतम विचारों की गरिमा प्रवाहित हुई है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि विश्व के अनेक भागों में अच्छी से अच्छी भाषायें विकसित हुईं और उनमें संसाहित्य की सर्जना हुई, किन्तु उन सब की समकक्षता कुछ शताब्दियों तक ही रही और अन्य भाषाओं को अपने स्थान पर प्रतिष्ठित करके वे स्वयं विलीन प्रायः हो गईं। केवल संस्कृत ही अमर रही, जो विश्व की अमर्य भाषाओं को अनुप्राणित करती हुई, स्वयं इतनी उदात्त, आवण्णमयी और रस निर्भर बनी रही कि आज तक भारत की या विश्व की कोई भाषा उसे दूरवर्ती बना देने का साहस नहीं कर सकी। ऐसा लगता है कि जिन महामानवों ने संस्कृत का आदि काल से पहलवन किया है, उन्हें हिमालय ने एक ऊँचाई दी है और गंगा ने उन्हें पावन शक्ति दी है, जिसके बल पर उनकी सर्जना अनुत्तम और अमर है।

परतन्त्रता की शृंखलाओं से निगड़ित भारत मूर्छित सा हो कर आत्म-विस्मृति के क्षणों में अपनी स्वर्णिम उपलब्धियों की खोजें सा लगा पा। स्वतन्त्र होने पर भी भाग्य पारतन्त्र्य की शृंखलाएँ अभी वह नहीं तोड़ पा रहा है। उसने अपना देशाधिकार तो शनैः शनैः बहुत खोया है कालाधिकार को भी नगण्य सा मान कर तीव्र गति से किसी ओर वही कुछ खोजने जा रहा, उनकी पद्धति पर, जिनकी अपनी निजी उपलब्धियाँ शाश्वत मान दण्डों से आँकने पर विगलित सी मिट्टी होती हैं।

भारत सदा से महामनीषियों का देश रहा है। उन महामनीषियों ने मानवता को अपने जीवन-दर्शन के प्रकाश में अपने निजी कर्मयोग के द्वारा जहाँ तक हमें पहुँचाया है उससे आगे हमें जाना है। उनके दासवत, दिव्य और सांस्कृतिक नाद में आपका दिया जो कुछ घटिया है वह घिस कर चूँते ही मिट जायेगा जैसे गंगा जन में बूझा-करकट। संस्कृत की वाग्धारा में जब आप स्नान करते हैं तो कौटि कौटि ढपों के महामनीषियों और

महर्षियों की विचार-तरंगिणी आप को उस अनन्त ज्ञान, दर्शन और रस की ओर उन्मुक्त कर देती है, जो सदा सदा के लिए आप को पूर्णता प्रदान करते हैं ।

उपर्युक्त विचारों से प्रेरित हो कर सागर विश्वविद्यालय ने आधुनिक सांस्कृतिक निधियों का अनुसन्धान करके उन्हें लोकोपयोगी बनाने का प्रयास विगत तीस वर्षों से किया है । कार्य विद्याल है । इस महायज्ञ में अगणित छोटे-बड़े छात्रों का योगदान रहा है । इनमें डा० रामगोपाल मिश्र का वृत्तिरूप आपके समक्ष है । इन्होंने उन्नीसवीं और बीसवीं शती की सांस्कृतिक वाग्वारा में समाज को अवगाहन करने की जो सुविधा अपने शोध निबन्ध द्वारा प्रदान की है, इसके पीछे उनकी सपोमयी साधना है । छात्रा है, भविष्य में भी उनकी साधना निरन्तर नई-नई वृत्तियों के द्वारा भारत में भारती का प्रकाश समुज्ज्वल करती हुई लोक को शाश्वत पावन पथ पर अग्रसर करती रहेगी ।

रामजी उपाध्याय

एम० ए०, डी० फिल०, डी० लिट०

आचार्य एव अध्यक्ष

सांस्कृत विभाग

सागर विश्वविद्यालय

सागर, म० प्र०

सिद्धवाक्

‘संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास’ नामक पुस्तक को मैंने यत्र तत्र बड़ी सावधानी के साथ पढ़ा। उन्नीसवीं तथा बीसवीं शती की समस्त संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रामाणिक परिचय प्रस्तुत पुस्तक में प्राप्त हो जाता है। सन् १८६६ में काशीविद्यासुधानिधि नामक मासिक पत्रिका के प्रकाशन से ही संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास प्रारम्भ होता है। काशीविद्यासुधानिधि तथा काव्यमाला इन दोनों पत्रिकाओं में संस्कृत के अप्रकाशित तथा दुर्लभ ग्रंथों का प्रकाशन होता था। श्रोमान् विद्यावाचस्पति पण्डित श्री अप्पाशास्त्री राशिवडेकर की संस्कृतचन्द्रिका प्रकाण्ड पण्डितों का मन-स्तोप करने में समर्थ हुई थी। कुछ पत्रिकाओं में केवल संस्कृत की समस्या-पूर्ति ही प्रकाशित होती थी। त्रैमासिक मासिक, पाक्षिक, साप्ताहिक तथा दैनिक सभी प्रकार के संस्कृत पत्र पिछले सौ वर्षों में प्रकाशित होते रहे हैं। कुछ नियमित, कुछ अनियमित, कुछ दीर्घकालस्थायी तथा कुछ अल्पकाल-स्थायी रहे। इन पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों का प्रमुख उद्देश्य संस्कृत भाषा का प्रचार तथा प्रसार करना था। अभिनव गद्य-पद्यमयी रचनाओं तथा नव-नव कथा आख्यायिकाओं से ये पत्रिकाएँ मण्डित रहती थीं। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों के सामने दो प्रधान समस्याएँ रही। पहली लेखकों के लेख नहीं मिलते थे। दूसरी ग्राहक शुल्क नहीं भेजते थे।

इन सम्पादक विद्वानों की संस्कृतानुरागिता, संस्कृत निष्ठा तथा त्यागभावना ही संस्कृत पत्रिकाओं के प्रकाशन का एकमात्र अवलम्बन थी। लेखकों तथा ग्राहकों के अभाव की चर्चा प्रायः सभी संस्कृत पत्रिकाओं के सम्पादकीय ध्वजव्या तथा निवेदन टिप्पणियाँ में मिलती है। प्रतिवादभयंकर श्री अण्णङ्गराचार्य ने तो अपनी बौद्धिकमनोहरा नामक मासिक पत्रिका स्वयं ही चलाई। वही भी किसी लेखक का एक भी लेख स्वीकार नहीं किया। उन्होंने सन् १९६३ में मुझे स्वयं कहा था ‘जब मरी लेखनी में शक्ति नहीं रहेगी, तब दूसरे लेखकों की शरण लूँगा’। पण्डित प्रवर श्री अप्पाशास्त्री और प्रतिवादभयंकर श्री अण्णङ्गराचार्य इस शताब्दी के उन सिद्धवाक् तपस्वी तथा वीतराग विद्वानों में से हैं, जिन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन संस्कृत की सेवा में निस्वार्थ

भोजना से समर्पित कर दिया। पण्डित श्री अण्णादास्त्री ने अपने स्वरचित अनेक उपन्यास, आलोचनाएँ, निबन्ध, खोपन टीका टिप्पणियाँ, काव्य तथा गीत प्रकाशित करके अपनी पत्रिका को चलाया था और भगवती मुरसरस्वती की अनोखी सेवा की थी। मैं उन सभी सम्पादक विद्वानों के चरणों में सादर तथा सभत्पुन्येय श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ, जिन्होंने अपने अथक परिश्रम, त्याग तथा निष्ठा से इन संस्कृत पत्रिकाओं को सँजोया था।

मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि डा० राम गोपाल मिश्र ने अपनी पुस्तक में संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के ऐतिहासिक क्रमिक परिचय के साथ सम्पादकों के व्यक्तित्व, पाण्डित्य, शैली तथा संस्कृत प्रेम-निष्ठा का पूर्ण तथा प्रामाणिक परिचय प्रस्तुत किया है। संस्कृत पत्रकारिता पर यह प्रथम पुस्तक है और मुझे आशा है कि संस्कृत के विद्वान् इससे प्रेरणा तथा लाभ उठा-येंगे। यदि परिशिष्ट में उन मूल ग्रंथों की सूची जुड़ जाती जो काशीविद्या-सुधानिधि तथा काव्यमाला आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए थे तो संस्कृत पण्डितों तथा आधुनिक शोधच्छात्रों का महान् हित होता। संस्कृत पत्रकारिता के इस अछूते क्षेत्र पर प्रामाणिक सामग्री जुटाने की प्रथम प्रकल्पना के ध्वंसर पर मैं, मेरे सहकर्मी युवा पण्डित डा० राम गोपाल मिश्र का हार्दिक स्वागत करता हूँ। मुझे पूरा विश्वास है कि संस्कृत जगत् डा० मिश्र की अनेक प्रौढ़ रचनाओं में वासान्तर में लाभान्वित होगा।

रत्निक विहारी जोशी

आचार्य एवं अध्यक्ष

एम० ए०, पी एच० डी०, डी० लिट० (पेरिस)

संस्कृत विभाग

दिल्ली विश्वविद्यालय

दिल्ली

वाग्द्वार

इदं गुरम्य पूर्वम्य नमोवाक् प्रशास्महे

संस्कृत पत्रकारिता वा इतिहास नामक पुस्तक विद्वानो के समक्ष प्रस्तुत करत हुए मुझे अपार हर्ष हो रहा है क्योंकि साहित्य के इतिहास में संस्कृत पत्रकारिता सर्वथा उपेक्षित पक्ष रहा है। आधुनिक संस्कृत साहित्य के अध्येताओं के लिए इस पक्ष का प्रामाणिक इतिहास अब तक अनुपलब्ध था। संस्कृतज्ञों की भी सामान्य धारणा है कि महाभारत के पर्वों की सख्या से अधिक शायद ही संस्कृत की पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुईं हों। इस धारणा का निर्मूलन प्रवृत्त ग्रंथ से सहज ही में हो जायगा और साथ ही यह भी प्रतीत होगा कि उन्नीसवीं शती में ही ऐसी अनेक पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुई हैं जिनका प्रस्तर स्वर आज भी दिशाओं को मुखरित करने में समर्थ है।

संस्कृत पत्रकारिता के इतिहास पर जब मैंने कार्य करना आरम्भ किया, उस समय ऐसा लगा था जैसे मरुस्थल में जलान्वेषण कर रहा हूँ परन्तु धीरे धीरे विपुल पत्र-पत्रिकाओं के मिलने से वायु सुखर होता गया। आरम्भ में अनेक विद्वानों से नोचितस्तव विषय का तीव्र स्वर सुनता रहा। कई विद्वानों ने यही कहा कि कौन इन्हे पढ़ता है न तो ये सुन्दर चित्रों से सुसज्जित रहती हैं कि इन्हें बच्चे देख सकें और न प्रौढ निबन्ध रहत हैं कि विद्वान् इन्हे पढ़ें। अतः संस्कृत पत्रकारिता अल्प प्रयत्न से कीर्ति-कौमुदी को पीछे प्राप्त करने की चेष्टा मात्र है। महाकवि वालिदास अपने को मन्दमति कह कर कवि-कर्म में प्रवृत्त हुए परन्तु आज ये सम्पादक अपने को सर्वश मानकर पत्र-पत्रिका में अनगणल सामग्री प्रकाशित करते रहते हैं। संस्कृत पत्रकारिता से बुद्धि-वधन तो दूर रहा, प्रस्तुत अव्यवस्थित एवं भ्रष्टपूर्ण मुद्रण से अर्थ-ज्ञान की अपेक्षा अनर्थ की प्रतीति होती है—आदि बातें मुझे इस विषय पर कार्य करते समय तथ्य रहित प्रतीत हुईं। ग्राहकों, सम्पादकों आदि के विचारों से भ्रवगत होने पर ऐसा लगा जैसे यह सब संस्कृत पत्रकारिता की गरिमा को न जानने के कारण हुआ है। इस विषय की गरिमा ने ही मुझे कार्य करने की प्रेरणा प्रदान की है। यद्यपि इस कार्य में जाने वाली अनेक कठिनाइयों का

आभास था। संस्कृत की अधिकांश प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं की प्रतियाँ दुष्प्राप्य हैं। जो मिलती भी हैं, वे भ्रष्ट होती हैं। इन जीर्ण-शीर्ण पत्र-पत्रिकाओं को उपलब्ध कराने में अनेक महनीय विद्वानों का सहयोग रहा है। जिन विद्वानों और महानुभावों के परामर्श और वरद हस्त से यह कार्य सम्पन्न हो सका है, उन में कीर्तिशेप प्रख्यात मनीषी पद्मभूषण महामहोपाध्याय गोपीनाथ जी कविराज तथा प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती जी का मैं स्मरण करता हूँ और उनके उपकार के लिए अग्रमण्यता स्वीकार करता हूँ। संस्कृत-संसार के प्रख्यात विद्वान् पद्मभूषण डा० बे० राघवन जी का विशेष कृतज्ञ हूँ जिन्होंने समय-समय पर मेरा मार्ग दर्शन किया है और मद्रास में रहते समय मैंने उन के निजी पुस्तकालय का सदुपयोग किया है। इस समय अन्य विद्वानों में प्रतिबादभयकर स्वामी अण्णङ्गराचार्य (काची), डा० रुद्रदेव त्रिपाठी (दिल्ली), डा० लक्ष्मण नारायण शुक्ल (इन्दौर), श्री गणेश राम शर्मा (उदयपुर) तथा अन्य असंख्य संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों का आभार प्रदर्शित करता हूँ जिन्होंने अनेक प्रकार से मेरी सतत सहायता की है।

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की प्राप्ति के लिए मैंने भारत भूमि का परिभ्रमण किया। उत्तर से दक्षिण तक देश-दर्शन का अपूर्व अवसर मिला है। अनेक प्रख्यात मनीषियों के सम्पर्क में आने से मेरा तमसाच्छन्न पथ सतत सत्परा-मर्श-ज्योति से आलोकित होता रहा है। मद्रास, बंगलौर, मैसूर, कलकत्ता, काशी, उज्जयिनी, लखनऊ, प्रयाग, श्रीनगर, बम्बई, दिल्ली आदि स्थानों में जाकर अनुसन्धान किया और अनेक विद्वानों के सम्पर्क में आने का सौभाग्य मिला। इन स्थानों के अनेक विद्वानों ने लुप्त पत्र-पत्रिकाओं का परिचय प्रदान कर मुझे अनुग्रहीत किया है। उन सबका प्रदग्धकर्ता यावज्जीवन कृतज्ञ है। मैं उन सभी सम्पादकों को सादर, श्रद्धा पूर्वक प्रणाम करता हूँ जिनका त्याग, उत्साह और भारती की सेवा से सम्बन्ध रहा है। संस्कृत पत्रकारिता को सौभाग्य से विविध पत्रकारों का योग तथा प्रत्येक प्रदेश के सूर्यन्य मनीषियों का सहयोग मिला है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी भी संस्कृत पत्रकारिता से सम्बन्धित रहे हैं।

विश्व साहित्य में पत्रकारिता एक अभिनव कोटि का साहित्य है। भारत में इस कोटि के साहित्य का विकास विविध भाषाओं में हुआ और इस विकास का इतिहास तत्साहित्य में खूब रखने वालों को प्राप्त है। किन्तु दुर्भाग्यवश अभी तक संस्कृत पत्रकारिता के सम्बन्ध में संस्कृत के विशेषज्ञों को भी पर्याप्त ज्ञान नहीं है। माघारण्य संस्कृतज्ञों के लिए ये पत्र-पत्रिकाएँ अज्ञात रहीं

है । सस्कृत में प्रकाशित दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, त्रैमासिक आदि पत्र पत्रिकाओं का परिचय अनुसन्धानात्मक प्रणाली पर प्रस्तुत यह प्रथम शोध-प्रबन्ध है । जहाँ तक शोध की वैज्ञानिक प्रक्रिया का सम्बन्ध है, मैंने उसका सतत अनुपालन किया है, फिर भी अपनी परिधि के भीतर ही उसकी परिमण है । परिमण के मध्य स्थित लक्ष्य विग्रह का परित्याग नहीं किया गया है ।

उन्नीसवीं शती के मध्ययुगान्तर सस्कृत पत्रकारिता का इतिहास प्रारम्भ होता है । उस समय से लेकर आज तक भारत के प्रायः सभी भू-भागों से सस्कृत पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं । सस्कृत पत्रकारिता प्रदेश विशेष की घरोहर नहीं है । वह कदमोद से कन्दारुमारी तक तथा कच्छ से कामरूप तक प्रसृत है । इसका आयाम विशाल है और शायद ही ऐसी कोई भारतीय भाषा हो जिसकी पत्रकारिता इतनी व्यापक परिधि उन्नीसवीं शती में रख पायी है । इस असोमिति परिधि के भीतर अनेक महा-नीधियों ने अपनी मातृभाषा का मोह त्याग कर सस्कृत पत्रकारिता अपनायी है । इनमें महनीय रचनाओं का प्रकाशन हुआ है । इन पत्र पत्रिकाओं का आद्यन्त अनुशीलन किये बिना आधुनिक सस्कृत साहित्य की विविध एवं वैचित्र्यपूर्ण गतिविधि का ज्ञान नहीं हो सकता है ।

भारत वर्ग के लिए विगत सौ वर्ष का इतिहास सामाजिक और सांस्कृतिक अभ्युदय की दृष्टि से भी विशेष महत्त्वपूर्ण रहा है । अनेक उथल-पुथल का सम्मुख निरूपण सस्कृत पत्र पत्रिकाओं में हुआ है । सावंदशिक और समवासीन प्रवृत्तियों का ज्ञान यदि एक भाषा के माध्यम से प्राप्त करना है तो सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का पर्यालोचन करना ही पड़ेगा । इसमें इस अनाकलित नियतकालिक साहित्य के साथ साथ प्रत्येक पत्र पत्रिका का परिचय प्रदान किया गया है । यद्यपि आज सस्कृत में भी रेडियो पत्रकारिता फनप रही है परन्तु वह इस विधान से परे है । केवल श्रव्य है । इसी प्रकार स्वतन्त्र प्राप्ति के पश्चात् भारतीय जन-जीवन में सस्कृत अनेक प्रकार से अपनायी गयी है । बन्दे मातरम्, सत्यमेव जयते, योगशेखरहाम्यहम्, अहर्निशं सयामह आदि वाक्य मिलने पर भी सस्कृत पत्र पत्रिकाओं में सस्कृत के महत्त्व का प्रतिपादन सतत होता रहा है ।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में सस्कृत पत्रकारिता के प्राचीनतम रूप, विभाग-क्रम और उनका प्रकाशन की प्रेरणा वर्णित है । इसी अध्याय के प्रारम्भ में पूर्वाचार्यों के शोध का इतिहास भी वर्णित है । परम्परा से प्राप्त ज्ञान आगे वर्णित हुआ है । पत्र पूर्वाचार्यों की विचारणा का सम्बन्ध सतत साक्ष्य मिष्ट हुआ है । उसमें महापद्म अपेक्षित था, त्रिसे दैने आदित्य

किया है। पूर्वाचार्यों की विचार सरणि में नवीन तथ्य सामने आते गये हैं। इसके पश्चात् अनेक अध्यायों में उन्नीसवीं और बीसवीं शती में अद्यावधि प्रकाशित विविध प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं का विवेचन किया है। ऐसी भी पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा मिलेगी, जिनके एक मात्र अनुपलब्ध हैं, केवल उनकी सूचना अन्यत्र मिलती है। ससृष्ट पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन के उद्देश्य का सप्रमाण विवेचन अग्रिम सोपान है। इन पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों को अनेक विषम परिस्थितियों का सामना करना पड़ा है। स्व-अस्तित्व के रक्षा की अगली सीढ़ी है। सप्तम अध्याय में विशिष्ट सम्पादकों का जीवन वृत्त वर्णित है। प्रत्येक सम्पादक का परिचय एवं चित्र संयोजन के नारद-माह का भग धनाभाव के कारण हुआ है जिसमें समस्त ससृष्ट पत्र-पत्रिकाएँ अस्त रही हैं, फिर उनका इतिहास क्यों न हो? आठवें अध्याय में ससृष्ट पत्र-पत्रिकाओं का क्रमिक इतिहास और उनकी उपादेयता आदि की चर्चा है। इस प्रकार अनेक भ्रान्त धारणाओं का निराकरण करते हुए अब तक ज्ञान, अज्ञात और अल्प ज्ञात पत्र-पत्रिकाओं का परिचय दिया गया है।

पत्र-पत्रिकाओं का अध्ययन करते समय उनसे सम्बन्धित विविध विषयों पर विचार किया गया है। देश और काल का प्रभाव, प्रतिपाद्य विषय आदि का पर्यालोचन किया गया है। यथासंभव पत्र-पत्रिका का सर्वांगीण चित्र प्रस्तुत करने के लिए अधिकांश सामग्री मूल रूप में प्रस्तुत की गयी है।

ससृष्ट पत्रकारिता का इतिहास प्रस्तुत कराने का सर्वाधिक श्रेय मुख्यतः प्रो० रामजी उपाध्याय, आचार्य तथा अध्यक्ष ससृष्ट विभाग, सागर विश्व विद्यालय का है। उन्होंने के निर्देशन में यह शास्त्र काय सम्पन्न हुआ है। विषय संचयन, महत्त्व प्रतिपादन उत्साह संचयन तथा माग प्रदर्शन आदि का समस्त कार्य प्रो० उपाध्याय जी ने किया है। पुनः पुस्तक के लिए पुरोवाक् लिख कर भेदे ऊपर अपार स्नेह-वृष्टि की है और इसके प्रकाशन के लिए सतत प्रेरित किया है। सागरिका के प्रकाशन से अयाचित सहाय का संवरण कर उन्होंने ससृष्ट जगत् का महान् उपकार किया है। मैं भक्ति पूर्वक नमन करता हूँ, उनका कृतज्ञ हूँ।

इस शोध ग्रन्थ के परीक्षका का नाम लेने से मैं गौरवान्वित हो जाता हूँ और पुस्तक का महत्त्व उनकी बहुमूल्य सम्मति से अत्यन्त गुना हो जाता है। महामहोपाध्याय पद्मभूषण डा० गोपीनाथ कविराज जी तथा प्रत्यात भाषाविद् डा० बाबूराम सक्सेना जी, उपकुलपति, रविशंकर विश्वविद्यालय रायपुर, इस ग्रन्थ के परीक्षक रहे हैं। आप दोनों महामनीषियों के सुझावों

से मैं अनेक बार उपहृत हुआ हूँ। आप दोनों का आभार प्रकट करने में आनन्द का अनुभव करता हूँ।

दिल्ली में प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन के लिए सतत प्रेरणा देने वाले विश्व-विश्रुत विद्वान् प्रो० रसिक विहारी जोशी, आचार्य तथा अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली का मैं बहुत ही हृदय से आभारी हूँ। अत्यधिक व्यस्त रहने पर भी पुरोवाक् जिसे मैं अपने लिए सिद्धवाक् मानता हूँ, लिखकर मेरे ऊपर अपार अनुग्रह किया है। उनसे प्रति हार्दिक आभार प्रकट करना अपना पुनीततम कर्तव्य समझता हूँ।

इस कार्य को मैंने बड़े ही धैर्य और निष्ठा से किया है। इस कार्य में परिश्रम तथा धन अधिक् लगा है परन्तु इस परिश्रम में मुझे आनन्द मिला है। प्रकाशन के समय में यह कार्य से संबंधा मुक्ति एवं सहयोग प्रदान करने वाली पत्नी श्रीमती आशा मिश्रा का भी उपहृत हूँ।

अग्रजकल्प डा० मधुसूदन मिश्र एम०ए०, पी०एच्०डी०, उपनिदेशक, राष्ट्रीय संस्कृत मस्थान दिल्ली का मैं बहुत ही हृदय से आभारी हूँ जिनसे स्वेच्छा से सतत परामर्श करता रहा हूँ।

दयाम प्रिंटिंग एजेंसी के अक्षरमयोजक विधि चन्द्र और रामधनी को धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने लगन के साथ शीघ्र प्रकाशन में सहयोग दिया है। यह कार्य प्रेस के मानिक श्री राम राल की मैत्री में समय पर हो पाया है। उनकी प्रगति की कामना करता हूँ और उनसे सहयोग के लिए धन्यवाद देता हूँ।

भारत के प्रायः सभी विश्वविद्यालयों के पुस्तकालयाध्यक्षा ने मेरी भरपूर सहायता की है। इसी प्रकार काशी नगरी प्रचारिणी मभा, सरस्वती भवन तथा विश्वनाथ पुस्तकालय काशी के अधिकारियों का साज्जलि प्रणाम करता हूँ, जिन्होंने मेरे माय स्वयं कार्य कर निष्ठापूर्वक मेरे को सार्थक किया है। काशी ऐसी नगरी है जहाँ से प्रथम संस्कृत पत्रिका निकली तथा संस्था में भी काशी आज तक अग्रणी है। इनके अधिकारियों के प्रति आभार प्रदर्शित करता हूँ।

अपनी अल्पमति में यथालाभ्य प्रयास एवं भीमित साधनों का उपयोग कर यह पुस्तक संस्कृत के मनीषियों में नगर-नगरी में है। इस विद्यालय काय क्षेत्र में मैंने अनेक सम्पादकों के कृति-य का प्रकाश में लाने का प्रथम उपक्रम किया है। अनुवाङ्मय होने पर भी अपेक्षित विवेचन करने का प्रयत्न किया गया है। संस्कृत तथा संस्कृत-पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित वाङ्मय का सर्वोत्तम प्रस्तुत पुस्तक में अर्थाभाव के कारण नहीं दिया जा रहा है।

सामयिक संस्कृत साहित्य नाम से भविष्य में विद्वानों के शुभाशिर्वाद से प्रस्तुत करने की योजना है, क्योंकि इनमें चिरस्थायी साहित्य प्रचुर मात्रा में प्रकाशित हुआ है।

मेरा विश्वास है कि संस्कृत पत्रकारिता के विभिन्न पहलुओं का ऐतिहासिक और प्रामाणिक अध्ययन प्रथम बार मनीषियों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। इस धर्मसाध्य कार्य में मुझे पूर्ण आत्मतोष है। भारत की किसी भी भाषा में लिखी संस्कृत पत्रकारिता पर यह प्रथम पुस्तक है, जिसमें संस्कृत पत्रकारिता का सागोपाग विवेचन और पूर्ण जानकारी दी गयी है। मैंने यह कार्य स्वलोचननियोजनया किया है। नयन निर्मोहित तथा न्यवेपण नहीं है। तथ्य पूर्ण विवेचन ही है। प्रत्येक संस्कृत अनुसन्धित्सु के लिये यह ग्रंथ दीपशिखा की तरह उनके पथ को प्रालोकित करेगा। पुस्तक में अज्ञानजन्य कृष्ण पक्ष मेरा अपना है। महामतिमानों से निवेदन है कि वे अपने सुभावों से शुक्लपक्ष प्रदान करें ताकि आगे मैं संशोधन कर सकूँ। यहाँ मेरी विनम्र याचना है और बड़े स की गयी प्रार्थना फलवती होती है।

पी० जी० डी० ए० वी० कालेज
नेहरू नगर
नयी दिल्ली-२४

मनीषिशिष्य
राम गोपाल मिश्र

अनुक्रम

- १ पुरोवाक् प्रो० रामजी उपाध्याय
- २ सिद्धवाक् प्रो० रसिक विहारी जोशी
- ३ बागुद्वार

१ विषय-प्रवेश

संस्कृत पत्रकारिता पर शोध ऐतिहासिक मूल्याङ्कन

अर्नेस्ट हास १, मैक्स मूलर १-२, एल० डी० बर्नेट २-३, अप्पासास्त्री ३, गुप्तसाद दास्त्री ४ ५, दीना नाथ दास्त्री ५, एम० धृष्णमाचारियार ५-६, रा० ना० दाण्टेकर ६, चिन्ताहरण चक्रवर्ती ६ ७, वे० राघवम् ७ ८, गणेश राम शर्मा ९, लेखक १० ११, श्रीधर भास्कर वर्णेकर ११, पत्रकारिता के स्रोत १२-१८, मुद्रण यंत्र और पत्रकारिता १८, भारत में आधुनिक पत्रकारिता का जन्म १८-१९, हिन्दी पत्रकारिता १९-२०, समाचार २०, प्रथम संस्कृत पत्रिका २०-२१

२ उन्नीसवीं शताब्दी की पत्र-पत्रिकाएँ २२-५४

बासीविद्यासुधानिधि २३ २४, प्रलम्बमनन्दिनी, २४ २५, विद्योदय २५-२६, विद्यार्थी २६-३०, भार्यविद्यासुधानिधि ३० भार्य ३०, ब्रह्मविद्या ३०-३१, भुक्तिप्रकाशिका ३१, भार्यसिद्धान्त ३१-३२ विज्ञानचिन्तामणि ३२-३३ उपादेय ३३-३६, संस्कृत-चन्द्रिका ३६ ३६, कवि ३६ ४० सहृदय ४०-४१, संस्कृतपत्रिका ४२, वाच्यवादम्बिनी ४२-४४, संस्कृतचिन्तामणि ४४, साहित्यरत्नावली ४४, कथाकल्पद्रुम ४४-४५, मजुभाषिणी ४५-४६ विद्वत्कला ४७, समस्यापूर्ति ४७

३ उन्नीसवीं शताब्दी की अन्य संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाएँ ४८-५२

धर्मप्रकाश ४८ सद्वर्णमृतवर्णिनी ४८, प्रयागधर्मप्रकाशः ४८, पद्मदानचिन्तनिका ४९, वाच्येतिहाससंग्रह ४९ संस्कृतवामपेठ ४९, वाच्य-नाटकादर्श ४९, धर्मोपदेश ४९, आयुर्वेदोद्धारक ५०, लोबानन्ददीपिका ५०, द्वैभाषिकम् ५०, विद्यामानण्ड ५०, चारोष्पदपत्र ५०, पोषूपवर्णिनी ५०, मानवधर्मप्रकाश ५१, सत्त्वविद्याभिवर्धिनी ५१, श्रीपुष्टिभार्यप्रकाश ५१, संस्कृत टीचर ५१, भार्यवर्ततत्त्ववारिधि ५१, श्रीवैकटेश्वरपत्रिका ५१, वाच्यकल्पद्रुम ५१, भारतोपदेशक ५२, चिक्त्वा सोपान ५२, पण्डितपत्रिका ५२, संस्कृतमासिकपुस्तक ५३-५४, धर्मरत्नमाला ५३, वाच्यामुधि ५३, वाच्यमाला ५३

३. बीसवीं शताब्दी की पत्र पत्रिकाएँ ५५-११६

दैनिक ५५-५७, जयन्ती ५५-५६, सङ्कृति ५६-५७, सुधर्मा ५७, साप्ताहिक ५८-६६, स्मृतवादिनी ५८-५९, सङ्कृतसाकेत ५९-६०, सङ्कृतम् ६०-६१, देववाणी ६१, सङ्कृतसाप्ताहिकपत्रिका ६१-६२, स्मृतवादिनी ६२, मञ्जूषा ६२, सुरभारती ६२-६३, भवितव्यम् ६३-६४, वैजयन्ती ६४, पण्डितपत्रिका ६५, भाषा ६५, गण्डोवम् ६५-६६, पाक्षिक ६६-६७, विद्वन्मनोरञ्जिनी ६६, मनोरञ्जिनी ६६, अमरभारती ६६, मिश्रम् ६७, महत्तापु ६७, वाङ्मयम् ६८, उच्छ्वलम् ६८, भारतवाणी ६९, सङ्कृतवाणी ६९, शारदा ६९-७०, मासिक ७०-१०२, ग्रन्थप्रदर्शनी ७०, धर्मचन्द्रिका ७१, भारतधर्म ७१, अधिमासनिर्णय ७१, ब्रह्मविद्या ७१, विद्याविनोद ७२, सूक्तिमुधा ७३, सङ्कृतरत्नाकरः ७३-७४, मिश्रगोष्ठी ७४-७५, विद्वद्गोष्ठी ७५, विचक्षणा ७५, विशिष्टाद्वैतिति ७५, मधुधर्म ७६, सहृदय ७६, पट्टदर्शनी ७६, धर्मप्रभा ७६-७७, साहित्यसरोवरः ७७, उषा ७७-७८, शारदा ७८-७९, विद्या ७९, व्याकरणशायली ७९, श्रीशिव-धर्माग्निदीपिका ८०, सङ्कृतसाहित्यपरिषत्पत्रिका ८०, सङ्कृतमहामण्डलम् ८०-८१, सरस्वतीभवनानुशीलम् ८१, मुद्रप्रभा ८१-८२, द्वैतद्वन्द्वि ८२, शारदा ८३, सूर्योदय ८३, सुरभारती ८३-८४, उद्यानपत्रिका ८४-८५, ब्राह्मणमहासम्मेलनम् ८५-८६, उद्योत ८६-८७, श्रीपीयूषपत्रिका ८७-८८, अमरभारती ८८, मधुरवाणी ८८-९०, मञ्जूषा ९०-९१, चलरी ९१, ज्योतिष्मती ९१, सङ्कृत-मजीवनम् ९२, सङ्कृतसन्देश ९३, भारती ९६-९४, अमरभारती ९४, कौमुदी ९४-९५, मालवमयूर ९५, इक्षुविद्या ९५, बालसङ्कृतम् ९६, मनोरमा ९६, भारती ९७, वैदिकमनोहरा ९७, सङ्कृतप्रतिभा ९७, सङ्कृतसन्देश ९८, दिव्य-ज्योति ९८, विद्या ९८-९९, प्रणवपारिजात ९९, दिव्यवाणी १००, गीता १००, गरम्बतामोरभम् १००, देववाणी १००, गुरुकुलपत्रिका १००-१०१, जयतु-सङ्कृतम् १०१, साहित्यवाटिका १०१-१०२, द्वैमासिक, १०२-१०३ श्रीवासा-पत्रिका १०२-१०३, बह्वृषुत १०३, भाग्यमुधा १०३, त्रैमासिक १०४-११२, सङ्कृतभारती १०४, श्रीमन्महाराजबालेजपत्रिका १०४, सङ्कृतपद्मगोष्ठी १०५, श्री १०६, सङ्कृतपद्मवाणी १०६, मानिन्दी १०६-१०७, भारतीविद्या १०७, शारदा १०७, श्रीगुरुगुरुकुलम् १०८, त्रैमासिकी सङ्कृतपत्रिका १०८, सरस्व-तीमुपमा १०८-१०९, विद्यालयपत्रिका ११०, श्रीरविर्मसङ्कृतग्रन्थावली ११०, सङ्कृतप्रभा ११०, गैराली ११०, गगनरिषा १११, भारती १११, विद्वत्सङ्कृतम् १११, गविर् १११, गगमिनी १११, मधुमती ११२, चतुर्मासिक, ११२-११३, वेदमयमाता ११२, श्रीविद्या ११२-११३, द्वात्रिमासिक, ११३-

११४ सस्कृतप्रतिभा ११३, भागधम् ११४, सस्कृतविमर्शः ११४, वार्तिक, ११४-११६ धर्मतवाणी ११४, तरङ्गिणी ११४, ज्ञानवर्धिनी ११५, सुरभारती ११५, मेधा ११५, सुरभारती ११६

४ : वीसवीं शती की अन्य पत्र पत्रिकाएँ ११७-१३६

सस्कृत ११६-१२८, मस्कृत-उडिया १२६, संस्कृत-कन्नड १२६, मस्कृत-गुजराती १२६, सस्कृत तामिल १३०, सस्कृत-तेलगू १३०-१३१, सस्कृत-वगला १३१, सस्कृत-मराठी १३१, सस्कृत-मैथिली १३१, सस्कृत-हिन्दी १३१-१३३, सस्कृत अंग्रेजी १३३-१३७, मामिक पुस्तकें १३७-१३६

५ सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य १४०-१५८

मृतभाषामृपात्व १४०-१४३, सस्कृत-राष्ट्रभाषा १४३, संस्कृत-निष्ठा १४३-१४४, लोच-जामरण १४५, वमुर्ध्व वृट्मुखवम् १४५, मस्कृत-शिखण १४५-१४६, धर्म प्रचार १४६-१४८, दर्शन प्रचार १४६-१४६, माहित्य-मर्जन १४६-१५०, हास्य १५०-१५१ धर्मप्रवाशन १५१-१५३, मस्कृत प्रचार १५३-१५४, ममस्यापूर्ति १५४, समाचारप्रवाशन १५४, मस्कृत-मजीवन १५४, पत्र-प्रवाशन १५४-१५५, स्त्रियवाच्यप्रवाशन १५५, विज्ञान १५५, गवेषणा १५५-१५६, व्याख्यान १५६, मस्कृत विमर्श १५६

६ सस्कृत पत्र पत्रिकाओं की समस्याएँ १५६-१८०

लेखकाभाव १६०-१६२ ग्राहकाभाव १६२-१६८, आर्थिक अभाव १६८-१७१, आर्थिक शक्ति १७१-१७४, विज्ञापनाभाव १७४-१७५, प्रोत्साहनाभाव १७५-१७८ आधुनिक स्थिति १७८, निष्कर्ष १८०

७ सम्पादकों का व्यक्तित्व १८१-२०४

सम्पादन का महत्त्व १८१-१८३, सम्पादकीय गृष्ट १८३ १८७, हृषीकेश भट्टाचार्य १८८-१९०, दामोदर दासग्री १९०, सत्यप्रत मामश्रमी १९०-१९१, अण्णासाश्री १९१ १९४ रामावतार शर्मा १९४-१९५, विधुसोमर १९५-१९६, अन्नदाचरण १९७, चन्द्रशेखर दासग्री १९८, मधुरा-नाथ दासग्री १९८-१९९, नारायण दासग्री १९९, शितीश चन्द्र चट्टापाध्याय १९९-२०१ अन्य २०१-२०४

८ कविन विकास और महत्त्व २०५-२२४

परिशिष्ट

वाचकमानुसार पत्र-पत्रिकाएँ २२५-२२८

उन्नीसवीं शती २२५-२२६

बीसवीं शती २२६ २२८

मस्कृत पत्रकारिता पर मेरे निबन्ध २२८

प्रसंगी २२९

सामानुक्रमिका २३०-२३५

प्रथम अध्याय

विषय-प्रवेश

संस्कृत पत्रकारिता पर शोध ऐतिहासिक मूल्याङ्कन

आज से लगभग एक सौ दस वर्ष पहले संस्कृत का प्रथम पत्र काशीविद्या-सुधानिधि बनारस से १ जून १८६६ ई० को प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् अनेक प्रदेशों से अनेक संस्कृत पत्र पत्रिकायें प्रकाशित हुईं। इन पत्र-पत्रिकाओं में वैविध्य पूर्ण सामग्री का प्रकाशन हुआ है, जिसका कि आकलन और विवेचन आवश्यक है। इन पत्र-पत्रिकाओं के शोध के इतिहास का काल-क्रमानुसार विवेचन इस प्रकार है।

मर्नेस्ट हास

आज से सौ वर्ष पहले डा० हास ने संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का विवरण प्रस्तुत किया। १८७६ ई० में उन्होंने काशीविद्यासुधानिधि: और प्रतनकम-नन्दिनी दो संस्कृत पत्रिकाओं का एक सामान्य परिचय प्रदान किया जिसमें सम्पादक का नाम, प्रकाशन स्थल, आकार आदि बातें ही बही गयी हैं। पत्र-पत्रिकाओं का विस्तृत अध्ययन नहीं किया गया है।^१ इस ग्रन्थ में बिद्योदय का परिचय नहीं मिलता, जिसका कि प्रकाशन ग्रन्थ के प्रकाशित होने के पूर्व हो चुका था, तथापि संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्बन्ध में सूचना प्रदान करने का श्रेय सर्व प्रथम डा० हास को ही है।

मैक्स मूलर

दिसम्बर १८८२ ई० में मैक्स मूलर ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक इण्डिया ह्याट फैन इट टोडे अस में संस्कृत के व्यापक अध्ययन और अध्यापन का उल्लेख किया है^२ तथा उन्होंने उस समय तक प्रकाशित संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं

१. Dr Ernst Hass - catalogue of Sanskrit and Pali Books in the British Museum, P 101, 1876

२. Max Muller . INDIA what can it teach us p. 72-73

का सक्षिप्त किन्तु विशिष्ट परिचय दिया। इस ग्रन्थ में काशीविद्यासुधानिधि, प्रतनकप्रनन्दिनी, विद्योदय और षड्दर्शनचिन्तनिका का उल्लेख है। उन्होंने यह भी सूचित किया कि उन्हें अन्य संस्कृत की पत्र पत्रिकाएँ ज्ञात नहीं हैं।^१

काशीविद्यासुधानिधि पत्रिका में प्रकाशित साहित्य पर वैदुष्यपूर्ण टिप्पणी, प्रतनकप्रनन्दिनी की बहुमूल्य सामग्री तथा विद्योदय के महत्त्वपूर्ण निबन्धों की चर्चा मैक्स मूलर ने की है। दो ऐसी पत्रिकाओं का उल्लेख किया, जिनमें संस्कृत के ग्रंथ भी प्रकाशित होते थे। हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और तत्त्वबोधिनी में यत्र-तत्र संस्कृत में लेख निकलते रहते थे। उनमें अनुसार संस्कृत ही एक ऐसी भाषा है जो आज भी इस विशाल देश के एक कोने से दूसरे कोने तक बोली और समझी जाती है।^२

एल० डी० बर्नेट्

हास की तरह बर्नेट् ने १८६२ ई० में प्रकाशित ब्रिटिश कंटलाग में अनेक संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का यथावत् परिचय दिया। इसका प्रथम प्रकाशन १८६२ ई० में हुआ, जिसमें १८७६ ई० से १८६२ ई० तक की पत्र पत्रिकाओं का विवरण पीरिऑडिकल भाग में है। इसी प्रकार इसका द्वितीय प्रकाशन १९०८ ई० हुआ। इसमें १८६२ ई० से १९०६ ई० तक की संस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ उल्लिखित हैं। १९२८ ई० में इसका तृतीय प्रकाशन हुआ जिसमें १९०६ ई० से १९२८ ई० तक प्रकाशित समस्त संस्कृत एवं संस्कृत मिश्रित पत्र पत्रिकाओं की सूचनात्मक चर्चा है।^३

उपर्युक्त तीनों ग्रन्थ संस्कृत पत्र पत्रिकाओं की सूचना की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं, परन्तु अपेक्षित सामग्री का विवरण नहीं मिलता है। भारत के विभिन्न भागों से प्रकाशित संस्कृत और संस्कृत मिश्रित पत्र पत्रिकाओं की सख्या एवं सही विवरण इन ग्रन्थों में उपलब्ध है। सकलविद्याभि-
र्वाधिनी, विद्यामार्तण्ड, विद्योदय, ग्रन्थमाला, आर्यविद्यासुधानिधि, बहुभुत,
सूक्तिमुधा, संस्कृतचन्द्रिका, विद्यारत्नाकर उपा आदि अनेक संस्कृत की पत्र-
पत्रिकाएँ हैं। भारतदिवाकर, मिथिलामोद द्वैतदुन्दुभि, वैष्णव सन्दर्भ, संस्कृत-

१ वही पृ० ७२।

२ वही पृ० ७१।

३ L D Barnett A supplementary catalogue of the Sanskrit Pali and Prakrit Books in the library of the British Museum 1892, 1908 1928 [Under Periodicals]

भारती, श्रीनन्द चन्द्रिका, वीरशैवमतप्रवेश, सरस्वती, ब्रह्मविद्या आदि संस्कृत मिथित पत्र-पत्रिकायें हैं जिनका विवरण इन ग्रंथों में दिया गया है।

अप्पाशास्त्री राशिवडेकर

भारतीय विद्वानों में विद्यादायस्पति अप्पाशास्त्री राशिवडेकर प्रथम विद्वान् हैं, जिन्होंने अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का निर्देश और समीक्षा संस्कृत चन्द्रिका में किया जिसके कि वे सम्पादक थे। संस्कृतचन्द्रिका भासिक पत्रिका थी। उसका प्रकाशन १८६३ ई० में हुआ था। पाँचवें वर्ष से इस पत्रिका के सम्पादक अप्पाशास्त्री हुए जो प्रकाण्ड पण्डित और अनेक शास्त्र ज्ञाता थे। संस्कृत चन्द्रिका का सम्पादन उच्चकोटि का था। आज तक प्रकाशित संस्कृत पत्रिकाओं में उसका प्रमुख स्थान है। संस्कृत चन्द्रिका के नववत्सरारम्भ अथवा अनेक पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा मिलती है। इतिहास पत्रिकाओं का विज्ञापन तथा अनेक पत्र-पत्रिकाओं की समीक्षा इसमें मिलती है। अप्रकाशित पत्रों की भी चर्चा मिलती है। विद्योदय, विज्ञान चिन्तामणि, काव्यकादम्बिनी, मञ्जुभाषिणी, विचक्षण, संस्कृत रत्नाकर ग्रन्थप्रदर्शनी आदि पत्र-पत्रिकायें हैं जिनकी प्रालोचना इस पत्रिका में प्रकाशित हुई है। इस पत्रिका के वर्ष के प्रथम अंक संस्कृत पत्रकारिता के शोध पर पर्याप्त प्रकाश प्रदान करने हैं। यह पत्रिका अप्पाशास्त्री के सम्पादकत्व में १९०६ ई० तक प्रकाशित हुई। यद्यपि किसी भी पत्रिका का प्रारम्भकाल से ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन अप्पाशास्त्री का लक्ष्य नहीं था तथापि १८६८ ई० से १९०६ ई० तक के पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख अप्पाशास्त्री ने संस्कृत चन्द्रिका में अनेक बार किया है।^१

१९०७ ई० में विन्तरनिस् ने भारतीय साहित्य के इतिहास का लेखा अपने ग्रंथ में प्रस्तुत किया। उन्होंने संस्कृत भाषा के जीवित होने में सबल प्रमाण संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं को प्रदान किया। उनके अनुसार आज भी अनेक संस्कृत की पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हो रही हैं अतः संस्कृत को मृत-भाषा घोषित करना समीचीन नहीं है^२। इसके अतिरिक्त विन्तरनिस् ने अधिक विवरण संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का नहीं प्रस्तुत किया।

१ संस्कृत चन्द्रिका ७३, ८१, १०३६, १११४, १३२

२ M Winternitz History of Indian Literature, part I, p 38 39.

१९१३ ई० में संस्कृत-रत्नाकर नामक मासिक पत्र में वास्तविक-प्रमोद शीर्षक के अन्तर्गत अनेक प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख मिलता है।^१ इस प्रमोद प्रधान निबन्ध में प्राचीन पत्रिकाओं का केवल नाम मिलता है। वे सस्कृत के प्रचार के लिए कार्य कर रही हैं—इस महत्वपूर्ण तथ्य का उल्लेख तथा सगठन व्यक्ति से कार्य के साफल्य का वर्णन है। रत्नाकर, विज्ञानचिन्तामणि, मञ्जुभाषिणी, उषा, शारदा, आर्यप्रभा, सहृदया आदि पत्र-पत्रिकाएँ इस दिशा में कार्य करने के लिए बचन बद्ध हैं।

१९१३ ई० में इम्पीरियल लाइब्रेरी बसकत्ता से प्रकाशित ग्रन्थ में भी सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का यत्र तत्र विवरण मिलता है।^२ इसके द्वितीय संस्करण में १९३३ ई० तक की संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाओं की सूची संकलित की गयी है।

गुरु प्रसाद शास्त्री

१९१७ ई० में हिन्दी की प्रसिद्ध पत्रिका सरस्वती में गुरुप्रसाद शास्त्री का संस्कृत भाषा में पत्र और पत्रिका नामक निबन्ध प्रकाशित हुआ।^३ यह प्रथम निबन्ध है जिसमें अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का वैविध्यपूर्ण एवं उनकी आर्थिक स्थिति पर गम्भीर विवेचन मिलता है। तभी तक स्वतंत्र निबन्ध में इस प्रकार का विवेचन नहीं किया गया था। इसकी पूर्ति प्रथम बार गुरुप्रसाद शास्त्री द्वारा हुई। उन्होंने संस्कृत के वैभव, उपयोगिता और संरक्षण पर अपने विचारों के साथ साथ प्रारम्भ से लेकर १९२७ ई० तक की पत्र-पत्रिकाओं की वर्षा की है। इस निबन्ध में ऐतिहासिकता पर ध्यान नहीं दिया गया है। कई पत्र-पत्रिकाओं का केवल नाम गिनाया गया है। प्रकाशन समय एवं स्थल आदि का भी निर्देश न होने से निबन्ध अपूर्ण सा लगता है। उन्होंने इस बात पर अधिक बल दिया है कि प्राधुनिक अनु-सन्धानों का ज्ञान संस्कृत के लिए आवश्यक है। यह तभी सम्भव है जब इस प्रकार के निबन्धों का प्रकाशन संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में हो। इसमें

१. संस्कृतरत्नाकर ९ ६-११ पृ० १-७ ।

२. List of Periodicals received in the Imperial Library, Calcutta, 1913, 1933

३. सरस्वती, नवम्बर १९२७, भाग २२, खण्ड २, पृ० १२८४-१२८६

पण्डित, सस्कृतचन्द्रिका, विद्योदय, मित्रगोष्ठी, सूक्तिमुधा सहृदया और शारदा पत्र पत्रिकाओं का विस्तृत अध्ययन आधिक परिश्रेय्य में किया गया है अन्य पत्रिकाओं का नहीं। अनेक पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख इस निबन्ध में नहीं है।

दोनानाय शास्त्री सारस्वत

१९३६ ई० आगरा से प्रकाशित सस्कृत मासिक पत्रिका कालिन्दी में दोनानाय शास्त्री का सस्कृतपत्राणां साधारण इतिहास नामक निबन्ध प्रकाशित हुआ।^१ यही निबन्ध भारतोदय में भी प्रकाशित हुआ।^२ इस निबन्ध में कतिपय नयी पत्र-पत्रिकाओं का विवरण मिलता है। सुप्रभात, उद्योत सूर्योदय, श्री, कालिन्दी, मञ्जूषा, पीयूषपत्रिका प्रधान हैं। निबन्ध में प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं का नाम भी नहीं दिया गया है तथा पत्र-पत्रिकाओं के किसी भी पहलू पर पर्याप्त विवेचन नहीं किया गया है।

१९४१ ई० में इनका दूसरा निबन्ध 'सस्कृतपत्राणामनमिवृद्धौ कारण निर्देश श्री पत्रिका में प्रकाशित हुआ।^३ इसमें सस्कृत पत्र पत्रिकाओं की अनियमितता धनाभाव, उत्साहादि की कमी आह्वानभाव आदि बातों पर पर्याप्त विवेचन किया गया है। दोनों निबन्ध अपन परिवेष्ट में सीमित होने पर भी महत्वपूर्ण हैं।

एम्० कृष्णमाचारियार

मई १९३७ ई० में एम्० कृष्णमाचारियार का सस्कृत साहित्य का इतिहास नामक महनीय ग्रंथ प्रकाशित हुआ^४। कृष्णमाचारियार को आधुनिक सस्कृत साहित्य का समुद्धारक कहने में अतिशयोक्ति का स्पर्श भी नहीं है, क्योंकि पहली बार इस ग्रंथ में आधुनिक साहित्य के अनेक ग्रंथों पर पर्याप्त प्रकाश मिलता है। यद्यपि इस ग्रंथ में सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा स्वतंत्र रूप से वही भी नहीं की गयी है तथापि अनेक पत्र पत्रिकाओं का यत्र तत्र उल्लेख उनमें प्रकाशित साहित्य का संकलन तथा अनेक सस्कृत

१ कालिन्दी १३

२ भारतोदय, नवम्बर १०६३ पृ० २-४

३ श्री = १-२, पृ० २०-२५

४. M Krishnamachariar History of classical Sanskrit Literature, 1937

पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों की जीवनी समुपलब्ध है। संस्कृत चन्द्रिका, विज्ञान चिन्तामणि, मित्रगोष्ठी, सहृदया, मधुरवाणी, मञ्जूषा संस्कृतपद्य-वाणी, आर्यप्रभा आदि पत्रिकाओं का उल्लेख किया है। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकों में अम्पाशास्त्री (संस्कृत-चन्द्रिका) नीलकण्ठशास्त्री (विज्ञान चिन्तामणि) रामावतारशर्मा और विद्युशेखर भट्टाचार्य (मित्रगोष्ठी) अनन्ताचार्य (मञ्जूषावाणी) आदि के कृतित्व और व्यक्तित्व का निरूपण मिलता है। अतः पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित साहित्य और सम्पादकों का परिचय जानने के लिए यह पुस्तक महत्वपूर्ण है।

रा० ना० दांडेकर

१९४५ ई० में डा० दांडेकर का एक महत्वपूर्ण निबन्ध प्रकाशित हुआ जिसमें वर्तमान संस्कृत साहित्य पर एक विहगम दृष्टि डाली गयी।^१ डा० दांडेकर वैदिक वाङ्मय के घुरघुर विद्वान् हैं, तथापि वर्तमान साहित्य ने उन्हें अपनी ओर आकृष्ट कर लिखने को प्रेरित किया, यही उसकी महिमा है। इस निबन्ध में नाम के अनुसार विवरण भी मिलता है।^२ इसमें संस्कृत-चन्द्रिका, सूतवादिनी, संस्कृत-साहित्यपरिपत्रिका, उद्यानपत्रिका, मधुर-वाणी, संस्कृत सजीवनम् तथा अन्य संस्कृत पत्र पत्रिकाओं पर संक्षिप्त विचार किया गया है।

१९४६ ई० में लुई रतु ने आधुनिक भारत में संस्कृत की उपयोगिता एवं महत्व आदि पर अपना विचार प्रस्तुत किया गया है। इस निबन्ध में संस्कृत धर्म दर्शन आदि की भाषा होने के कारण भाषा भी पठनीय है। संस्कृत ही अकेले राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय भाषा है। वर्तमान काल में भी इस पर साहित्य प्रणीत हो रहा है—केवल इतना ही उल्लेख है। आधुनिक साहित्य या संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का निर्देश नहीं है।^३

चिन्ताहरण चक्रवर्ती

१९५३ ई० में प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती ने आधुनिक भारत में संस्कृत के

१ R N Dandekar The Indian Literature of Today, A symposium p 140-143

२ Bird's eye view of Sanskrit Literature of the present day p 140-143

३ Journal of the Travancore University Oriental Manuscripts Library vol v 2 p 19-22 Sanskrit in modern India

संस्कृत के स्थान का विवेचन प्रस्तुत करते हुए अपने निबन्ध में अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा करते हैं।^१ यह निबन्ध गंगानाथ भा. दाध. संस्थान पत्र में प्रकाशित हुआ है।^२ इस निबन्ध में आधुनिक संस्कृत साहित्य की अनेक प्रवृत्तियों और विभिन्न विद्याओं पर गम्भीर विवेचन किया गया है। संस्कृत पत्रकारिता के लम्बे इतिहास की चर्चा और प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख किया गया है।^३ कतिपय महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं लेखकों का ज्ञान न होने के कारण अनुलिखित हैं। प्रा० चक्रवर्ती ने १९२७ में संस्कृत-पत्रेतिहास नामक पुस्तक लिखने की योजना बनायी थी परन्तु यह योजना फलवती न हो पायी।^४

१९५५ ई० में प्रकाशित नाइफर गाइड टु इन्डियन पीरियॉडिकल प्रेस में मनोरमा, मजूपा संस्कृत भवितव्यम्, वैदिकधर्मवर्धनी और ग्रहविद्या संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की सूचना प्रकाशित हुई^५। इन पत्र-पत्रिकाओं के धाकार, पृष्ठमस्या आदि का भी उल्लेख है। अनेक संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाओं की भी सूचना मिलती है।

१९५५ में ही प्रकाशित ब्रिटिश यूनिअन कैटलॉग में भी अनेक संस्कृत और संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाओं की सूचना संप्रहीत है।^६

६० राघवन्

कारपित्री और भावपित्री प्रतिभा सम्पन्न डा० राघवन् आधुनिक संस्कृत साहित्य के लेखकों में अग्रणी हैं। १९५६ ई० में ग्रहविद्या में उनका प्रथम

१ Prof Chintaharan Chakravarti Place of Sanskrit in the Literary History of Modern India

२ Journal of the Ganganath Jha Research Institute vol xiii p 153 164

३ वही पृ० १६२-१६४

४ संस्कृत-साहित्यपरिपत्तिपत्रिका (फलवत्ता) ११३ भूषासमेपाभितरयो-पमोर्ग प्रस्तुयते संस्कृतपत्रेतिहास । न चास्य सम्यक् सम्पादन एकेन सुकर सम्भविता । नैव संभवति शतुम् । बहूनामुपलब्धे साहाय्ये ईद्वेतिहासप्रणयन सम्यक् भ्रमपरिशून्यवाहति भवितुम्

५ Nifor Guide to Indian Periodical 1955 p 16 92

६ British Union Catalogue 1955.

निबन्ध भाङ्गनं संस्कृत राइटिंग्स् नाम से प्रकाशित हुआ।^१ इस निबन्ध में अनेक महत्त्वपूर्ण पहलुओं पर गम्भीर विचार आधुनिक संस्कृत साहित्य का मूल्याङ्कन एवं अनेक पत्र-पत्रिकाओं तथा उनमें प्रकाशित साहित्य का सकलन किया गया है। इसमें कई पत्रिकाओं की चर्चा, प्रकाशन-समय, सम्पादक और स्थान आदि का उल्लेख किये बिना ही की गयी है।

१९५७ ई० में साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित पुस्तक कन्टेम्पोररी इन्डियन लिटरेचर में डा० राघवन् का द्वितीय निबन्ध भाङ्गनं संस्कृत लिटरेचर प्रकाशित हुआ।^२ यद्यपि इस निबन्ध में और पूर्व प्रकाशित निबन्ध में पर्याप्त साम्य है तथापि इसमें आधुनिक साहित्य और पत्र-पत्रिकाओं पर पहले की अपेक्षा अधिक सामग्री मिलती है। कतिपय पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन समय के उल्लेख पर विसवाद है।

उपर्युक्त दोनों निबन्धों में आधुनिक संस्कृत साहित्य की अनेक विधाओं का उल्लेख हुआ है। अधिकांश सामग्री संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं से सकलित की गयी है। सच तो यह है कि आधुनिक संस्कृत साहित्य का मूल्याङ्कन अथवा आकलन संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के बिना सम्भव ही नहीं है क्योंकि आधे से अधिक आधुनिक संस्कृत साहित्य पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ है। अतः डा० राघवन् ने संस्कृत की अनेक पत्र-पत्रिकाओं से सामग्री सकलित कर उन्हें सुव्यवस्थित एवं समीक्षात्मक दृष्टि से मूल्याङ्कन किया है। द्वितीय निबन्ध का हिन्दी अनुवाद भाज का भारतीय साहित्य नामक ग्रन्थ में प्रकाशित है।^३

१९५६-५८ ई० के मध्य अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हुए जिनमें संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की सूचना सप्रहीत है। १९५६ ई० में नेशनल साइब्रेरी इन्डिया से पत्र-पत्रिकाओं का कैटलाग प्रकाशित हुआ।^४ १९५६ ई० में भागत सरकार ने एक संस्कृत समिति का संगठन किया, जिसमें अनेक संस्कृत विद्वानों ने कार्य किया। इसकी विधिवत् सम्प्राप्ति १९५८ ई० में प्रकाशित हुई।^५

१. ब्रह्मविद्या [The Adyar Library Bulletin] vol xx 1-2, p 20, 56 [Modern Sanskrit Writings]

२. Contemporary Indian Literature 1957 p 189-237 Modern Sanskrit Literature

३. भाज का भारतीय साहित्य पृ० २६६-३७१

४. National Library India Catalogue of Periodicals Newspapers and Gazette's

५. Report of the Sanskrit Commission

इसमें बीस सस्कृत पत्र पत्रिकाओं का नाम दिया गया है तथा महत्वपूर्ण कतिपय तथ्यों का उल्लेख किया गया है।^१ सस्कृत पत्रकारिता शुरू से ही भ्रम्य उत्साह और तपस्या पर आधारित है। साम की आकांक्षा से रहित केवल भारती की सेवा से सम्पृक्त भावना से ही सस्कृत पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं तथा ऐसी ही पत्रिकाएँ दीर्घजीवी एवं उच्चस्तरीय रही हैं, जिनके सम्पादक विद्युद्ध सस्कृत सेवा की भावना से पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित करते थे।

१९५६ ई० म शवरलाल शर्मा का भारती सस्कृत पत्रिका म 'संस्कृत-पत्राणां विहगभायलोकन उपयोगित्व च' नामक निबन्ध भी उल्लेखनीय है।^२

१९५३ म ल० म० चन्द्रेव का सस्कृतभाषाया प्रगतिपथे क तिष्ठति अस्मिन् विषये क उपाय निबन्ध भवितव्यम् म प्रकाशित हुआ है।^३ सस्कृत के प्रचार और प्रसार के लिए सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रमुख है। यही सत्य है तथा कतिपय पत्र पत्रिकाओं का उल्लेख भी किया गया है।

गणेश राम शर्मा

१९५७ ई० म गणेश राम शर्मा का संस्कृते पत्रकारिता नामक निबन्ध दिव्यज्योति पत्रिका में प्रकाशित हुआ।^४ सस्कृत पत्र पत्रिकाओं से सम्बन्धित अन्य पत्र पत्रिकाओं म भी इनके अनेक निबन्ध प्रकाशित मिलते हैं, जिनम संस्कृत पत्रकारिताया क्रमविकाश प्रमुख है।^५ इन निबन्धों में बाल-नमानुसार विवेचन का अभाव है तथा अनेक महत्वपूर्ण प्राचीन अर्वाचीन पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख नहीं किया गया है।

१९५८ ई० म दि इन्डियन नेशनल बिब्लिओग्राफी का प्रकाशन हुआ जिसम उस समय प्रकाशित होने वाली पत्र पत्रिकाओं का उल्लेख मिलता है।^६ इसका प्रकाशन आगे भी हुआ है।

१ वही पृ० २१६-२२१।

२ भारती [जयपुर] ६ ४, पृ० ८४ ८७

३ संस्कृतभवितव्यम् (नागपुर) ७ ३२-३६, १९५७

४ दिव्यज्योति [शिमला] १ १२ पृ० २-१४

५ विश्वसंस्कृतम् [होशियारपुर] ५२ पृ० १४६-१४६

६ The Indian National Bibliography Annual volume 1958, 59, 60, 61

१९६१ में प्रकाशित एक ग्रन्थ के द्वितीय भाग में भारत के कोने कोने से प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं की विस्तृत सूची मिलती है।^१ इसमें विश्वविद्यालयों और विद्यालयों से भी प्रकाशित संस्कृत तथा संस्कृत मिश्रित पत्र पत्रिकाओं को सम्मिलित किया गया तथा उस समय प्रकाशित होने वाली एक सौ तीस पत्र पत्रिकाओं की सूची समुपलब्ध है। इस दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। इसमें अनेक ऐसी पत्र पत्रिकाएँ चर्चित हैं जो बहुभाषा से युक्त हैं। इन पत्रिकाओं में 'गम्भीर एवं चिरस्थायी साहित्य का अभाव परिलक्षित होता है।

रामगोपाल मिश्र

१९६२ ई० में सागर म० प्र० से प्रकाशित सागरिका संस्कृत पत्रिका में मेरा प्रथम निबन्ध संस्कृतपत्रकारिता प्रकाशित हुआ।^२ इस निबन्ध में उन्नीसवीं शताब्दी में प्रकाशित समस्त संस्कृत और संस्कृत मिश्रित पत्र पत्रिकाओं का सर्वाङ्गीण अध्ययन प्रस्तुत किया है। इस निबन्ध की विद्वानों ने भूरि भूरि प्रशंसा एवं तथ्यों के सही निरूपण का उल्लेख किया है।^३ इस निबन्ध में बीस संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का विशद निरूपण एवं उनमें प्रकाशित साहित्य का दिग्दर्शन किया गया। इसके पश्चात् १९५५ ई० तक की संस्कृत पत्र-कारिता का विस्तृत इतिहास पहली बार विद्वानों के समक्ष सागरिका के माध्यम से पहुँचता रहा। संस्कृत भाषा में संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास सर्वप्रथम मैंने ही प्रस्तुत किया, जिसमें प्रत्येक पत्र पत्रिका का विस्तृत अध्ययन किया गया है तथा सही-सही तथ्यों का निरूपण किया गया है।

१९६३ ई० में काशीविद्याभ्यासनिधि संस्कृते प्रथमपत्रम् निबन्ध का

१. Annual Report of the Registrar of Newspapers for India, Part II, 1961.

२. सागरिका [सागर] १ १ पृ० ७६-८६

३. Advent [Shri Arvindo Ashram Pondicherry] vol xx, No 2, 'The Contributor's are all erudite scholars, who have taken care to write in elegant, simple style Remarkable is the article on Sanskrit Journalism for its wealth of facts'

प्रकाशन मालवमयूर पत्र में किया।^१ १९६४ ई० में हरिद्वारत. प्रकाशिताः सस्कृतपत्रपत्रिका निबन्ध गुरुकुलपत्रिका में प्रकाशित किया।^२ इस प्रकार सस्कृत पत्रकारिता का गम्भीर और विपुल विवेचन मैंने अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कर इस कमी को दूर करने का प्रयत्न किया तथा अनेक ऐसी पत्र-पत्रिकाओं ज्ञात हुईं जिनका ज्ञान पहले विद्वानों को नहीं था।

१९६२ ई० में उन्नीसवीं शताब्दी की सस्कृत पत्रकारिता विषय पर मैंने लघुशोध प्रबन्ध एम० ए० उत्तराध्वं के एक प्रश्न-पत्र के विवृत्त में प्रस्तुत किया था, जिसमें उन्नीसवीं शताब्दी में प्रकाशित सस्कृत और सस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास, उद्देश्य, प्रकाशित साहित्य, सम्पादकों का परिचय और उनकी विभिन्न स्थितियों पर पर्याप्त विवेचन किया गया है।

श्रीधर मास्कर वरुणकर

१९६३ में वरुणकर ने अर्वाचीन सस्कृत साहित्य नामक ग्रंथ लिखा। मराठी भाषा में लिखित इस ग्रंथ में नियत कालिक साहित्य प्रवर्णन के अन्तर्गत सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का परिचय मिलता है। इस ग्रंथ में यद्यपि अनेक पत्र-पत्रिकाओं का विशद विवेचन मिलता है तथापि न तो काल क्रम का ध्यान रखा गया है और न उनमें प्रकाशित साहित्य की चर्चा की गई है। कुछ ऐसी पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा है, जिनका प्रकाशन ही नहीं हुआ तथा कई पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन समय को सही नहीं प्रस्तुत किया गया है, फिर भी यह ग्रंथ अपने धाय में महनीय है। इस ग्रंथ का अवलोकन आधुनिक सस्कृत साहित्य के हर एक अध्येता के लिए आवश्यक है।

इसके पश्चात् १९६४ ई० में हरिदत्त शास्त्री ने 'सस्कृत साहित्य की रूपरेखा' नामक ग्रंथ का प्रतिस्कार करते हुए एक अध्याय सस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ जोड़ दिया।^४ इसमें मेरी सामग्री का ही उपयोग किया गया है।

उपर्युक्त निबन्धों और पुस्तकों के अतिरिक्त सस्कृत पत्र पत्रिकाओं का परिचय अनेक पत्र-पत्रिकाओं में भी मिलता है। एक पत्रिका के किसी एक अंक या समीक्षण ही इस प्रकार की पत्र पत्रिकाओं में है। ऐसी

१. मालवमयूर [मन्दसौर] धावणमासाङ्क सं० २०२० पृ० १७-२१

२. गुरुकुलपत्रिका [हरिद्वार] १९६४ ई० पृ० २४३-२४४

३. अर्वाचीनसस्कृत साहित्य, पृ० २८४-३१४

४. सस्कृत साहित्य की रूपरेखा पृ० ४२६-४३६।

पत्र-पत्रिकाओं में संस्कृत चन्द्रिका, मित्रगोष्ठी, सहृदया, मधुरवाणी, सारस्वती-सुपमा, संस्कृत रत्नाकर, सागरिका आदि प्रमुख पत्र पत्रिकाएँ हैं, जिनमें पत्र-पत्रिकाओं का विज्ञापन या विवेचन मिलता है। इस प्रकार का विवेचन संक्षिप्त एवं एकांगी होने के कारण ऐतिहासिक अध्ययन में विशेष सहायता नहीं मिलती है।

इस प्रकार संस्कृत पत्रकारिता पर हुए शोध की ऐतिहासिक रूपरेखा प्रस्तुत करने के पश्चात् इस ग्रन्थ के महत्व की प्रतीति स्वतः सिद्ध हो जाती है। क्योंकि मेरे निबन्धों को छोड़कर किसी भी विद्वान् ने संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का समग्र अध्ययन नहीं किया है।

संस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ आज भी प्रकाशित हो रही हैं। प्रारम्भ से लेकर अद्यावधि उनका समीक्षात्मक अध्ययन, उनके उत्थान पतन का विवेचन इस ग्रन्थ में किया गया है जो सहज ही विद्वानों का भाजन बनेगा।

संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास कष्टमय रहा है। अर्थभाव, ग्राहकाभाव, मुद्रणाभाव, लेखकाभाव आदि अभावों से जूझती हुई पत्र पत्रिकाएँ अपने पथ से कभी भी विचलित नहीं हुई हैं। सच तो यही है कि जिस उत्साह और देववाणी की सेवाभावना से विद्वानों ने अनेक कष्ट सहन कर संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन किया, वह अविस्मरणीय है। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन स्वयं अभावों को आमंत्रण देना है, परन्तु संस्कृत सेवा परायण विद्वानों ने इस अपेक्षित सेवा को स्वीकार किया है। त्याग का उच्चादर्श उनमें मिलता है।

विद्योदय, संस्कृतचन्द्रिका, उषा, सहृदया, मित्रगोष्ठी, मञ्जुभाषिणी, सूनृतवादिनी, शारदा, श्री, सारस्वतीसुपमा, सागरिका आदि अनेक ऐसी पत्र पत्रिकाएँ हैं जिनमें महनीय शोध प्रधान निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। सम्पादकीयों में सम्पादकों का प्रखर पाण्डित्य और सत्त्वविवेचिनी बुद्धि का ज्ञान होता है।

पत्रकारिता के श्रोत

मानव में स्वभावतः ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा पाई जाती भी है। ज्ञान-पिपासा को दान्त करने वाले माध्यमों में से पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन भी है। पत्र-पत्रिकाओं में विभिन्न प्रकार की सामग्री रहने के कारण भिन्न भिन्न रुचि वाले मनुष्यों तक उनका प्रचार होता है। पत्र-पत्रिकाओं के अनेक सत्य होते हैं तथापि प्रधान सत्य लोगों की अनन्त एवं वैविध्यपूर्ण जिज्ञासा को दान्त

करता है। समाचारों का प्रसार पूर्णरूपेण पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा होता है। समाचारों को प्राप्त करने के लिए अनेक साधन मानव सत्कृति के आदि काल से ही रहे हैं।

प्रकाशन के समुचित साधनों का अभाव होने पर भी ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के मध्य भाग में सम्राट् अशोक ने अपने साम्राज्य के विभिन्न भागों और सीमाओं में चट्टानों, स्तम्भों और गुफाओं पर ऐसे अनेक लेख उत्कीर्ण करवाये, जिन्हें पत्रकारिता का पूर्वरूप कहा जा सकता है। एक ही विषय अनेक स्थलों पर अंकित होने से उनका समाचार पत्र-रूप प्रमाणित होता है। शिला लेखों का निर्माण भी आज की पत्रकारिता की भाँति जन सामान्य के लिए हुआ है। अशोक ने एक ही लेख अनेक स्थलों पर खुदवाया जिससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उत्कीर्ण लेख वास्तव में पत्रकारिता का प्राचीन रूप था। उस समय की यह पत्रकारिता अनन्तकाल के लिए है। इन उत्कीर्ण लेखों की भाषा पत्र-पत्रिकाओं के समान ही सामान्य जनोचित है। उसने एक ही भावना को व्यक्त करने वाले अनेक शिलालेख उत्कीर्ण करवाये जिनका प्रधान कारण उसके अनुसार माधुर्य है। यथा—

‘अपि चाहेता पुन पुन सपिसे तप तथा अथवा मधुलियाये येन जने तथा पटिजयेया’।

इन शिलालेखों की स्थापना में अशोक का क्या ध्येय था, निम्नाद्धित लेख में स्पष्ट है, साथ ही उसकी भाषा भी जनसामान्य की है। यथा—

त एताय मया अत धमलिषी लेसापिता किति चिर तिस्सेय इति । तथा च मे पुत्रा पोता च पपोत्रा च अनुवतरा सबलोक्हिताय ।^१

मैंने धर्म के इस लेख को इसलिए अंकित करवाया है कि यह दीर्घकाल तक चिरस्थायी रहे सबे और मेरे पुत्र, पौत्र तथा प्रपौत्र सम्पूर्ण सत्कार के लिए इसका अनुसरण करें।

अशोक की यह दूरदर्शिता अन्य शिलालेखों में भी मिलती है। यथा—

अयाये इय धमलिपि लिगायिता । हैव अनुपनिषत्तु चिन्म स्पडिवा च होतू सीति^२ ।

१. Rock Edict XIV

२. Rock Edict VI

३. Pillar Edict II, Edicts of Ashoka The Adyar Library Series,

इस प्रकार चाहें शिलालेख हो। या शिला स्तम्भ हो, अशोक ने उनको स्थायी रूप प्रदान करने के लिए ही अंकित करवाया। यथा—

धम्मलिपि अत अयि सिंसायमानि वा सिंसाफलकानि वा तत कटविया एन एस चिलटित्तिके सिया ।^१

इन उत्कीर्ण लेखों में पत्रिका की पूरी अनुकृति है। ये लेख अशोक साम्राज्य के विभिन्न भागों में पाये जाते हैं। सम्राट् अशोक का उद्देश्य जन हित था। पत्र पत्रिकाओं का उद्देश्य भी जन हित होता है। जिस पत्रिका में जन हित का सम्पादन नहीं होता, उस पत्रिका का जन समूह में आदर भी नहीं होता। अशोक का यह जन हित मूल मंत्र था—

‘हेव लोकसा हित सुखेति पटिवेखामि। अया इय नातिसुहेव पत्थासनेसु हेव अपकठेसु किम कानि सुख आवहामी ति तथा च विदहामि’

‘मैं लोगों के हित और सुख को लक्ष्य में रख कर यह देखता हूँ कि जाति के लोग, दूर के लोग तथा पास के लोग किस प्रकार से सुखी रह सकते हैं। इसी उद्देश्य के अनुसार मैं कार्य करता हूँ’।

अतः पत्रकारिता का पूर्वं रूप अशोक के शिलालेखों में मिलता है। जन-जन में राजकीय कार्य कलापो का प्रचार प्रसार हो अतः अशोक ने शिलालेखों को माध्यम बनाया जो चिरस्थायी साहित्य भी है।

अशोक के शिलालेखों का मुख्य उद्देश्य लोक हित था^२। उसके अनुसार उसने जीवन में जो कुछ किया है, उसका रहस्य यह है कि आगे के लोग उनका आचरण करें अपने जीवन में उतारें। यथा—

इम च धमा नु पटीपती अनुपटी पजतु ति एतदया मे एस कटे^३।

अशोक के पश्चात् उत्कीर्ण निबन्धों की धारा सी प्रवाहित हो गयी और गद्य के स्वाभाविक विकास की रूपरेखा में रुद्रदामन् (१५० ई०) का शिलालेख अद्वितीय है। यह एक साहित्यिक और सूचनात्मक कोटि की पत्रिका का रूप था। इन्हीं शिलालेखों में संस्कृत पत्रकारिता का बीज निहित है। संस्कृत पत्रकारिता के ऐसे पूर्वं रूप होने पर उसे आधुनिक युग की नवीन प्रवृत्ति कहना

१ Pillar Edict VII,

२ Pillar Edict VI ‘मे धम्मलिपि लिखापिता लोकसा हित सुखये, कटवियमुते हि मे सवलोकहित’

३ Pillar Edict VII, वही० पृ० १११।

समीचीन नहीं है। आज की पत्रकारिता प्राचीन काल के उपर्युक्त प्रयासों का सर्वोच्च विवास मात्र है।

शिलालेखों के अतिरिक्त एक पुस्तक की कई प्रतिलिपियाँ बनाने की रीति रही है। जिस प्रकार आज एक पत्रिका की कई प्रतियाँ होती हैं, उसी तरह सुदूर प्राचीन काल में एक पुस्तक की कई प्रतियाँ बनाई जाती थी। उनके मूल में यही धारणा होती थी कि तत्सम्बन्धी ज्ञान का प्रचार और प्रसार अधिक से अधिक लोगों में हो। साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का भी यही लक्ष्य रहता है। अतः इन प्रतिलिपियों में पत्रकारिता का उद्देश्य दृष्टिगोचर होता है।

संस्कृत पत्रकारिता या विकास प्राधुनिक संस्कृत साहित्य की दिशा में एक उज्ज्वल और महत्वपूर्ण अध्याय है। यद्यपि भारत में पत्रकारिता का अकुर मुगलकाल से माना जाता है^१ तथापि इसका प्रत्यक्ष ज्ञान अंग्रेजी राज्य की स्थापना के पश्चात् होता है। नवीन विचारों और राष्ट्रीयता की वृद्धि में संस्कृत पत्रकारिता ने अभूतपूर्व योग दिया। पत्र-पत्रिकायें समाज के जीवन हैं तथापि विशेष कर संस्कृत पत्रकारिता द्रविण साध्य व्यवसाय रहा है क्योंकि लाभ की भावना से इन पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन नहीं हुआ, और न सम्भव ही है।^२

वैवाहिक और अन्य प्रकार के पत्रों में तथा पत्रकारिता में कुछ समानता है। वैवाहिक पत्रों में एक सूचना रहती है और निश्चित समय के पश्चात् वे निरर्थक हो जाते हैं। पत्रिकाओं का सर्वदा महत्त्व रहता है। विषय और आकार प्रकार गत भी भिन्नताएँ हैं तथापि एक को लघु रूप तो दूसरे को बृहद् रूप से अभिहित किया जा सकता है।

विद्यावाचस्पति अप्पाशास्त्री राशिबडेकर ने संस्कृत चन्द्रिका के प्राथमिक निवेदनो में स्पष्ट रूप से कहा है कि संस्कृत पत्रकारिता से धनादा सम्भव नहीं।^३ इसलिए संस्कृत भाषा में पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन की प्रेरणा

१ Journalism in modern India p 19

२ संस्कृत-चन्द्रिका ७.६ 'पत्राणि समाजस्य जीवनानि, तथापि द्रविणसाध्य एवाय व्यवसाय'

३ संस्कृत चन्द्रिका, ५.१ धारदा [प्रयाग] २.१२ संस्कृत पत्रिकाया वदधन धनमर्जयितुं शक्नोतीति न कोऽपि विशेषज्ञः प्रत्ययमादधाति वचनेऽन।

देवी है अथवा देववाणी के माध्यम से पत्र-पत्रिकाओं को प्रकाशन की भावना सेवात्मक और स्वाभाविक है।

सभा और गोष्ठियों में विचार विनिमय का निरत व्यापार उन्नीसवीं शती में भी चल रहा था। अनेक गोष्ठियों की स्थापना हो चुकी थी, परन्तु वे एक स्थल विशेष, काल तथा व्यक्ति विशेष तक विचारों की सीमा छोटित करती हैं। इन विचारों और भावों को असीमित और जन-साधारण तक पहुँचाने के लिए मानव ने पत्र-पत्रिकाओं को एक साधन के रूप में अपनाया। पत्र-पत्रिकाएँ विचारों को एक साथ सर्व सामान्य तक पहुँचाने वाले साधनों में से एक हैं। अदम्य इच्छा और साधनों के द्वारा ही आज अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हो रहा है।

उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वभाग में सम्पूर्ण भारत में अन्य भाषाओं में पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन १८६६ ई० से प्रारम्भ हुआ। संस्कृत और भारतीय संस्कृति के विचारों को इस देश की सनातन भाषा के माध्यम से सम्पूर्ण भारत में प्रकाशित करने के लिए पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन अनूठा साधन रहा है। डा० राघवन् के अनुसार—

'In the first flush of enthusiasm which energised the Sanskritists, the primary need that they felt was the starting of Sanskrit periodicals. A survey of Sanskrit journals is indeed a revelation, not only have there been numerous journals but these journals have carried such varied contributions that they might well be credited with having played an important part in infusing a fresh life into Sanskrit.'¹

हृषीकेशभट्टाचार्य, अप्पाशास्त्री सरयवत शास्त्री, आ० कृष्णमाचारियार, महेशचन्द्र तर्कचूडामणि, आ० वी० कृष्णमाचारियार, पुन्नश्चेरि नीलकण्ठ-शर्मा और अनन्ताचार्य आदि विद्वानों ने संस्कृत के जागरण युग में योगदान दिया। उन्नीसवीं शताब्दी में संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की प्रेरणा वास्तव में नव जागरण है। यथा—

'From the earliest time of the new awakening in Sanskrit efforts have been made to publish Sanskrit periodicals'²

१ Modern Sanskrit Literature, p 207

२ Adyar Library Bulletin, vol xx, parts 1-2, p 43

उन्नीसवीं शताब्दी में अंग्रेजी और आदेनिक भाषाओं में पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन सीमाता से भागे बढ़ रहा था। पाश्चात्य प्रणाली से प्रभावित होकर, प्रेरणा ग्रहण करने वाले संस्कृत विद्वानों ने सर्वप्रथम संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ किया—

'One of the earliest forms which the new literary activity in Sanskrit took, after contact with the West in modern times, was the Sanskrit Journal.'¹

संस्कृत भाषा में सामयिक साहित्य की उपलब्धि न होने के कारण संस्कृत को मृतभाषा में अभिहित किया जाने लगा। गीर्वाणवाणी की सेवा में तत्पर धुरन्धर विद्वानों ने इन विवादों को पत्र-पत्रिकाओं द्वारा दूर करने का प्रयास किया। कई पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन की यही प्रेरणा थी। संस्कृत-चन्द्रिका, विद्योदय, सहृदया, मनुभाषिणी, मूलतत्वादिनी आदि उन्नीसवीं शताब्दी की प्रथम पत्र-पत्रिकाओं में विवेचनारम्भ और तर्क प्रणाली के आधार पर यह प्रमाणित किया गया कि संस्कृत को मृतभाषा कहना समीचीन नहीं है। 'मूलतत्वादिनी' पत्रिका में अष्टाश्विनी की यह फोपण प्रकाशित की जाती थी—

'ये विन मन्वन्ते मृतं च भगवती संस्कृतभाषेति, अवश्यमवेदयताममीभिः 'मूलतत्वादिनी' येन जीवत्येवाद्यापि सर्वाङ्गीणसोऽष्टवर्षालिनी संस्कृतभाषेति शक्येतामीभिरवबोद्धुम्'²

आधुनिक संस्कृत साहित्य की प्रगति में पत्र-पत्रिकाओं का विशेष महत्वपूर्ण योग रहा है। पाश्चात्य साहित्य में प्रभावित होकर संस्कृत में भी इस प्रकार की रचना का आरम्भ हुआ। सबसे बड़ी आवश्यकता समीचीन साहित्य को प्रकाश में लाने की थी। यही प्रेरणा संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की जन्मदायिनी है—

The Sanskrit Journal has played a valuable part in making Sanskrit a live medium of expression of contemporary thought and of discussion of current problems and in infusing new life into that language. History, politics, Sociology, modern science—all these have been dealt with in these Journals The Sanskrit Journal can play a still more useful role in bringing into Sanskrit a good deal of modern knowledge. A

1. Report of the Sanskrit Commission, 1956-57, p. 220.

2. मूलतत्वादिनी १.१

strait, simple and expressive prose style has grown in Sanskrit. This is perhaps the one most significant development in Sanskrit, at the present day, which it owes largely to these periodicals. The Sanskrit Journal has also kept the Sanskritist close to the creative activity in the various modern Indian languages, and sometimes even in foreign languages by means of translations of some of the best literary creations in these languages.¹

‘सरस्वती श्रुति महती महीयताम्’ की भावना के कारण विभिन्न प्रकार के साहित्य का प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा हो रहा है। आज भारत के विभिन्न भागों से उच्च कोटि की पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन संस्कृत भाषा की प्रतिष्ठा को स्थापित करने के लिए ही हो रहा है। यथा—

Journals were and are published in Sanskrit in different parts of the country to win popularity for the language and to restore it to its pristine position of glory as the language of the people at, least the cultured people.²

मुद्रण यंत्र और पत्रकारिता

मुद्रण यंत्रों और आधुनिक ढंग की पत्रकारिता का अत्यन्त ही घनिष्ठ सम्बन्ध है। मुद्रण यंत्रों के आविष्कार के कारण ही आज सप्ताह में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ निकाली जा रही हैं। प्राचीन युग में इस प्रकार के प्रकाशन के साधन न होने के कारण केवल हस्तलिखित पत्र और ग्रंथ ही लिखे जाते थे, परन्तु आज मुद्रण यंत्रों के आविष्कार ने इस दिशा में अत्यन्त ही प्रगति प्रदान की है। आधुनिक ढंग की पत्रकारिता मुद्रण यंत्रों पर ही निर्भर है। इनके आविष्कार से पत्रकारिता की दिशा में जो प्रगति हुई, वह कथमपि नहीं कही जा सकती है। मुद्रण यंत्रों के कारण ही पत्र-पत्रिकाओं का महत्वपूर्ण स्थान मानव जीवन में प्राप्त हो गया है और समाचार जानने की उत्सुकता में भी पत्र-पत्रिकाओं का प्रमुख हाथ है।

भारत में आधुनिक पत्रकारिता का जन्म

आधुनिक समाचार पत्रों का उद्गम दूढ़ निकालने के लिए यदि पीछे की ओर दृष्टिपात किया जाय तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि दुनियाँ की सम्पूर्ण बातों

1. Report of Sanskrit Commission, 1956-57 p 220

2. Journal of Gangadhar Jha Research Institute, Vol. XIII, p. 162.

को वही भक्ति करने या लिख रखने की इच्छा मनुष्य में उसकी सृष्टि के उदय के पूर्व भी रही है। भारतवर्ष में इस प्रकार के असंख्य प्रमाण मिलते हैं। समाचार आदि से अवगत होने के लिए दूत, चर, भाट आदि बहुत पहले राजादिकों के यहाँ रये जाते थे, परन्तु भारतवर्ष में आधुनिक ढंग की पत्रकारिता का विकास अंग्रेजों के समय से ही हुआ है। विदेश से माये हुये पत्रकारों ने भारतवर्ष में पत्रकारिता का बीज बोया, वह अंकुरित हुआ और धीरे धीरे सतत उसका विकास होता गया। भारतीय पत्रकारिता यूरोप से भारत में आई और निरन्तर विकासोन्मुख रही।

भारत में पहला समाचार पत्र २० जनवरी सन् १७८० को जेम्स आगस्टस हिकी के सम्पादकत्व में 'बंगाल गजट' नामक साप्ताहिक पत्र प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् अनेक पत्र अंग्रेजी भाषा में ही विभिन्न स्थानों से प्रकाशित किये गये।

देशी भाषा का पहला पत्र बंगला में सन् १८१७ में 'दिदर्शन' नाम से प्रकाशित हुआ। इस पत्र के प्रकाशन के पश्चात् पत्रकारिता में अत्यन्त प्रगति हुई और अनेक भाषाओं में मासिक, पक्षिक, साप्ताहिक और दैनिक पत्रों का प्रकाशन हुआ।

हिन्दी पत्रकारिता

प्राप्त सामग्री के अनुसार हिन्दी भाषा का पहला पत्र ३० मई सन् १८२६ को कलकत्ता से उदन्त मातंगेय नाम से प्रकाशित हुआ। यह साप्ताहिक पत्र था और प्रति मंगलवार को प्रकाशित किया जाता था। इसके सम्पादक जुगुल विशोर शुक्ल थे। एक आदर्श श्लोक, जिसमें समाचार पत्रों का महत्त्व प्रदर्शित किया गया है, सदा प्रकाशित होता था।^१ जुगुल विशोर सस्कृत भाषा के ज्ञाता थे। प्रायः अनेक श्लोक इस प्रथम हिन्दी पत्र में प्रकाशित हुए हैं। श्लोक निर्माण में सम्पादक का असंवाधारण अधिकार था। निम्न श्लोक में उन्होंने अपना परिचय तथा 'उदन्त' पत्र के सम्बन्ध में कहा है—

जुगुलविशोर वक्ष्यति घोरं
सविनयमेतस्मुकुलवशज ।
उदिते दिनकृत सति मातंगे
सदवद् विलसति लोक उदन्ते ॥

१ दिवाकान्तकान्ति विना ध्वान्ततान्त
न चाप्नोति तद्वज्रगल्पश्लोक ।
समाचारसेवामृते जप्तमाप्नु
न शक्नोति तमगवरोमीति मूलः ॥

यह पत्र ११ दिसम्बर सन् १८२७ को बन्द हो गया । हिन्दी के क्षेत्र से पहली पत्रिका सन् १८४४ में बनारस से निकली । हिन्दी का सर्वप्रथम दैनिक पत्र 'सुधावर्ण' सन् १८५४ में कलकत्ते से प्रकाशित हुआ ।

आज लगभग दौ सो वर्षों से अधिक समय व्यतीत हो गया, जब पत्रकारिता का कोमलाकुर भारत की भूमि में अकुरित हुआ था और तब से उत्तरोत्तर विकसित होता जा रहा है । साहित्यिक, वैज्ञानिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा व्यवसायिक पत्रों के प्रकाशन के साथ साथ, सस्या में वृद्धि तथा उनका क्षेत्र भी व्यापक होता जा रहा है । यद्यपि भारत में समाचार पत्रों का प्रारम्भ, वास्तविक अर्थ में अंग्रेजों द्वारा हुआ था, पर अब यह बिलकुल अपने देश की वस्तु बन गई है और देश की ही भूमि में उत्पन्न पौधे की तरह इसमें प्राण और जीवनदायिनी शक्ति है । कला, शिल्प, सम्पादन, समाचार-संकलन और शीर्षक-सचयन तथा सम्पादकीय टिप्पणी आदि दृष्टियों से भारतीय पत्र-पत्रिकाएँ विश्व की पत्रकारिता में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती हैं ।

समाचार

महर्षि नारद को सबसे बड़ा समाचार दाता माना जाता है । इसमें भले ही सत्यास कम हो, परन्तु प्राचीन काल से ही समाचार गुप्तचरो आदि से प्राप्त किया था । समाचारों का प्रसार पूर्णरूपेण पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा होता है । समाचार से अवगत होने की भावना प्रायः प्रत्येक मानव में समान रूप से पायी जाती है । रामायण और महाभारत में समाचार दाताओं के नाम मिलते हैं । रामायण में 'सुमुख' गुप्तचर वेप में समाचारों को जानकर राम को बताता है । महाभारत का अध्ययन करने से विदित होता है कि उस समय समाचार दाता लोग नियत रहते थे, जो कि समाचार एक स्थान से लाया और ले जाया करते थे । सजय ने धृतराष्ट्र को कुश्क्षेत्र में होने वाले युद्ध का वर्णन प्रत्यक्ष की तरह किया है । भाट और दूत लोग भी समाचार दाताओं का काम करते थे और उन्हें पूरी स्वतन्त्रता दी जाती थी ।

प्रथम संस्कृतपत्रिका

उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यभाग के पूर्व ही सम्पूर्ण भारत में अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ । उन्हें देखकर संस्कृत विद्वानों ने भी अपनी भावनाओं को प्रकाशित करने के लिए, नूतन साहित्य से अवगत कराने के लिये, धार्मिक भावना को सबल बनाने के लिए, संस्कृत वाङ्मय प्रकाशित करने के लिये और गीर्वाण मस्कृति के गौरव को गौरवान्वित करने के लिए पत्र-पत्रिकाओं का माध्यम अपनाया ।

हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं के विकास के समय से ही संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का विकास हुआ। उन्नीसवीं शताब्दी में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ संस्कृत मिश्रित थीं। संस्कृत के अनेक श्लोको का प्रकाशन उनमें होता था। हिन्दी का पहला पत्र उदन्त मार्तण्ड है जिसको देखने से ज्ञात होता है कि इस पत्र के सम्पादक जुगुल किशोर शुक्ल संस्कृत के विद्वान् थे। अनेक स्वरचित श्लोक इसमें प्रकाशित किये जाते थे। पत्र का नाम भी संस्कृत में था। इसी प्रकार और भी अनेक पत्र-पत्रिकाएँ थीं, परन्तु संस्कृत क्षेत्र से शुद्ध संस्कृत मासिक पत्र १ जून सन् १८६६ को बनारस से काशीविद्यामुधानिधि नाम से प्रकाशित हुआ। प्राप्त सामग्री के अनुसार काशीविद्यामुधानिधि ही संस्कृत का पहला पत्र है। यह पत्र राजकीय संस्कृत विद्यालय काशी से प्रकाशित होता था। सन् १८७६ तक इसकी प्रकाशित प्रतियाँ प्राचीन सञ्चिकाएँ कहलाईं और सन् १८८८ से सन् १९१७ तक की प्रकाशित प्रतियाँ नूतन सञ्चिकाएँ कहलाईं। यह पत्र मई सन् १९१७ को बन्द हो गया। इस पत्र का दूसरा नाम पण्डित पत्र था। इसमें अर्वाचीन और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय प्रकाशित हुआ। इसके बाद सतत अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। संस्कृत पत्रकारिता सदा साहस पर निर्भर रही है। आत्मत्याग और प्रयाचित सेवा का सच्चा उदाहरण इसमें मिलता है। अधिक तो नहीं पर संस्कृत पत्रकार अपने पत्र विद्वानों में घाटकर उनकी प्रशंसा पर भी न्योछावर हाँ सुरवाणी की सेवा करता है। पत्र भी वे ही अच्छे निकलते हैं जो आत्मबल पर निर्भर हैं। शासकीय सहारा पा कर वे बोझिल बन गये।

इस प्रकार संस्कृत के पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों का जीवन सदैव त्याग-मय और आदर्श से परिपूर्ण रहा है। अनेक ऐसे सम्पादक हुए हैं जो आजीवन अनेक बाधाओं के रहने पर भी पत्र पत्रिका के प्रकाशन से विमुख नहीं हुए। लाभ की भावना से किसी भी संस्कृत पत्र-पत्रिका का प्रकाशन नहीं हुआ है। अतः संस्कृत पत्रकारिता आत्मबल पर निर्भर प्रतीत होती है। इसीलिये यह प्रवाह अनवरत चल रहा है।

द्वितीय अध्याय

उन्नीसवीं शती की पत्र-पत्रिकायें

संस्कृत भाषा में पत्र-पत्रिकाओं के विकास का इतिहास भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के अनन्तर ही प्रारम्भ होता है। देश में शिक्षाप्रचार, मुद्रणयंत्रों के आविष्कार के साथ साथ कुछ विद्वानों का ध्यान पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन की ओर आकृष्ट हुआ। संस्कृतशो का यह प्रथम उत्साह पारश्चात्य प्रभाव से अत्यधिक प्रभावित था।

उन्नीसवीं शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन की अनेक प्रेरणायें थी। धार्मिक ग्रन्थों को प्रकाशित करने के लिए तथा धर्म की व्यापकता का ज्ञान कराने के लिए कुछ पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था^१ इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं का प्रमुख विषय वैदिक धर्म की विवेचना, धर्म के लक्षण और धार्मिक तत्त्वों का मूल्यांकन करना था। यह धार्मिक धारा विशेष रूप से साम्प्रदायिक स्थानों से पल्लवित हुई। अभ्युदय और निश्चय की प्राप्ति धर्म से ही सम्भव है — यह इन पत्र-पत्रिकाओं का मूल उद्देश्य था।

शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् की भावना से ओत-प्रोत कुछ पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुईं।^२ इनमें आयुर्वेद के विषय में पर्याप्त प्रकाश डाला गया तथा अनेक विशेषाङ्कों का प्रकाशन हुआ। ऐसी पत्रिकाओं में भारतीय आयुर्वेद तथा चरकसंहिता को विशेष महत्त्व प्रदान किया गया। ऐसी पत्र-पत्रिकाओं में उनका हिन्दी अनुवाद और व्याख्या प्रस्तुत की गयी।

साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में प्राचीन ग्रन्थों का प्रकाशन होता था, साथ ही इनमें अर्वाचीन ग्रन्थ भी प्रकाशित किये जाते थे।^३ विद्मोदय, संस्कृत-चन्द्रिका,

१. धर्मप्रकाश, सद्धर्माभूतवर्णण, कामधेनु, धर्मनीतितत्त्व, ब्रह्मविद्या, श्रुत प्रकाशिका, आर्यसिद्धान्त, मानवधर्मप्रकाश आदि।

२. आयुर्वेदोद्धारक, आरोग्यदर्पण, चिकित्सा-सोपान आदि।

३. काशीविद्यामुपनिधि, प्रलकन्नन्दनी, विद्यार्थी, आपविद्यामुपनिधि, विज्ञान चिन्तामणि, उपा, साहित्य-रत्नावली आदि।

सहृदया, मजुभाषिणी आदि साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा अनेक नूतन विद्याओं का व्यापक प्रचार हुआ।

काव्यक दम्बिनी, विद्युत्कला और समस्यापूर्ति पत्रिकाओं में एकमात्र समस्याओं का प्रकाशन होता था। इन पत्रिकाओं में पहले समस्या प्रकाशित की जाती थी। अगले अंक में समस्या पूरक श्लोक प्रकाशित किये जाते थे तथा पुनः समस्या प्रदान कर दी जाती थी। ऐसी पत्रिकाओं से नये लेखकों का काव्य-रचना में प्रवेश भनायास ही हो जाता है और यह प्रोत्साहन उन्हें काव्य रचना में प्रवृत्त कराता है। उन्नीसवीं शताब्दी में प्राप्त सामग्री के अनुसार पचास से भी अधिक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ एवं इनमें पुष्कल साहित्य का प्रकाशन हुआ। प्रायः प्रचलित सभी विद्याओं में वैविध्यपूर्ण साहित्य उन्नीसवीं शती की पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित मिलता है।

काशीविद्यामुधानिधि

काशीविद्यामुधानिधि संस्कृत भाषा का पहला पत्र है। इसका प्रकाशन १ जून सन् १८६६ से प्रारम्भ हुआ था और लगातार सन् १९१७ तक प्रकाशित होता रहा। यह मासिक पत्र था। इसका प्रकाशन वाराणसी से होता था तथा प्रकाशन स्थान राजकीय संस्कृत विद्यालय वाराणसी था। इसके प्रकाशक ई० जे० लाजरस थे।

काशीविद्यामुधानिधि का दूसरा नाम पण्डित था। इसके प्रकाशन का प्रमुख उद्देश्य अप्रकाशित और अप्राप्य पुस्तकों को प्रकाशित करना था।^१ इसमें अनेक उच्चकोटि के प्राचीन प्रामाणिक संस्कृत ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ। इसमें विवादास्पद निबन्धा का भी प्रकाशन होता था।^२

काशीविद्यामुधानिधि पत्रिका की प्राचीन प्रतिमों में अधिकांश प्राचीन ग्रन्थों का ही प्रकाशन हुआ। प्राचीन प्रतिमों में उस समय के विद्वानों के निबन्ध भी प्रकाशित किये। प्राचीन ग्रन्थों में व्याकरण और दर्शन सम्बन्धी ग्रन्थों को अधिक महत्त्व दिया जाता था।

अनुवाद की प्रथा का प्रचलन इसी पत्र से प्रारम्भ होता है। इसमें कुछ पाश्चात्य संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद प्रकाशित किये गये। जिनमें बकले के प्रिंसिपल आफ ह्यूमन नालेज ग्रन्थ का अनुवाद 'ज्ञान-सिद्धान्त-चन्द्रिका'^३

१ पण्डित ११

२ India What can it teach us p 72

३ पण्डित पुरातन सञ्चिका ८-१०

नाम से तथा लाक के 'एस्से कन्सनिङ्ग ह्यूमन अण्डरस्टैन्डिंग' ग्रन्थ मान-वीर-ज्ञान-विषयक शास्त्र नाम से हुआ।^१ इसी प्रकार अनेक संस्कृत ग्रन्थों का आंग्लभाषा में अनुवाद प्रकाशित हुआ। जिनमें रामायण, साहित्य-दर्पण मेघदूत प्रमुख हैं। संस्कृत का पहला निबन्ध मानमन्दिरात्रिघवेद्यालय-वर्णन है। इसके निबन्धक बापूदेवशास्त्री थे जिसका प्रकाशन इस पत्रिका में हुआ था।^२ रामभट्ट का गोपाललीला काव्य, अमरचन्द्रकृत बालभारत काव्य आदि महनीय रचनाएँ हैं। मथुरादास की यूपमानुजा नाटिका भी इसमें प्रकाशित हुई।

इस प्रकार प्रायः पचास वर्ष तक प्रकाशित इस पत्र में अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ। इसमें वर्ष के अन्तिम अंकों का सिंहावलोकन किया जाता था। इस पत्र में पुस्तकों के पाठ-भेद भी दर्शाये जाते थे। इसका मुद्रण श्रुति रहित और आकर्षक था।

सन् १८७५ में 'संस्कृत समाज' नामक एक विद्वद्गोष्ठी की स्थापना विद्यालय के अन्तर्गत हुई। गोष्ठी में होने वाले कार्य-कलापों का विवरण इस पत्र में प्रकाशित किया जाता था। पूर्वार्थ और पश्चार्थ दोनों दृष्टिकोणों से यह पत्र समन्वित था। अमरभारती पत्रिका के अनुसार—

'मन्ये सकलसंस्कृतपत्र-पत्रिकाणामादर्शभूता गुरुस्थानीयैव सेति। काल-प्रभावादस्तगतार्जुन सा स्वकीयपुरातनसचिकामिः शिक्षयतीव लेखसौष्ठवगाम्भी-र्यमाधुर्यमधुनातनास्मान्'^३

इस पत्र के प्रत्येक अंक में निम्नश्लोक प्रकाशित हुआ—

श्रीमद्विजयिनीविद्यापाठशालोदयोदित
प्राच्यप्रतीच्यवाक्पूर्वापरपक्षद्वयान्वित ।
अङ्कुरहिम स्फुटयतु काशीविद्यासुधानिधि,
प्राचीनार्यजनप्रज्ञाविलासकुमुदोत्करान् ॥

प्रलकन्ननन्दिनी

वाराणसी से सन् १८६७ में प्रलकन्ननन्दिनी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इस पत्रिका का दूसरा नाम पूर्णमासिकी पत्रिका था। यह पत्रिका दुर्गाशंकर मुखर्जी आहिया धुट्टोला बनारस से प्रकाशित की जाती

१. पण्डित नूतन सञ्चिका ६२
२. काशीविद्यासुधानिधि ११ पृ० ७-६
३. अमरभारती वाराणसी ११

थी। इसका वार्षिक मूल्य दस रुपये था।

प्रलकन्ननन्दिनी सत्यव्रत सामथ्रमी के सम्पादकत्व में प्रकाशित होती थी। इसके प्रकाशक हरिदचन्द्र शास्त्री थे सत्यव्रत सामथ्रमी महान् विचारक, पण्डित और वैदिक धार्मिक के ज्ञाता थे।

प्रलकन्ननन्दिनी पत्रिका में सामवेद और उसकी टीका प्रकाशित हुई। इसमें सामवेद का बंगला अनुवाद भी प्रकाशित होता था। इसके अतिरिक्त इसमें धर्म पर अनेक निबन्ध प्रकाशित किए गए। काशीविद्यामुधानिधि पत्रिका के कई अंकों में इसकी सूचना है।^१ प्रलकन्ननन्दिनी पत्रिका लगभग आठ वर्ष तक प्रकाशित हुई। मैक्समूलर ने पत्रिका में प्रकाशित उच्चकोटि के निबन्धों की प्रशंसा की है।^२

प्रलकन्ननन्दिनी पत्रिका पाँच विभागों में विभाजित थी। प्रथम भाग में वैदिक समालोचना, द्वितीय भाग में कविकल्पलता स्तम्भ तथा तृतीय भाग में मीमांसा दर्शन का दिग्दर्शन होता था। चतुर्थ भाग में सटीक सामवेद बंगला अनुवाद सहित और पाँचवें भाग में ब्राह्मणों का विवेचन प्रस्तुत किया जाता था। इस पत्रिका की निम्नांकित कामना थी—

सट्टीकसाङ्गवेददर्शनादिकाशिनी
साधुबोधदर्शिनी ह्यनेकशास्त्रशालिनी ।
राजतादसौ सुचित्तवित्प्रफुल्लकारिणी
प्रलकन्ननन्दिनी चिरन्धरा विहारिणी ॥

विद्योदय

लाहौर से सन् १८७१ में विद्योदय संस्कृत मासिक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र लगातार सन् १९१४ तक प्रकाशित होता रहा। सन् १८८७ से पत्र का प्रकाशन कलकत्ता से आरम्भ हुआ था।

विद्योदय का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था। इसका प्रकाशन स्थान विद्योदय कार्यालय भाटपारा लाहौर था। कलकत्ता में न० २२ पटल डाहू यो स्ट्रीट से यह पत्र प्रकाशित किया जाता था।

विद्योदय पत्र को पंजाब विश्वविद्यालय से अनुदान मिलता था। कुछ समय पश्चात् यह अनुदान बन्द हो गया। इस कारण आर्थिक स्थिति अव्यवस्थित हो गई। कलकत्ता में पुनः पत्र की स्थिति सन्तोषप्रद हो गई^३।

१ काशीविद्यामुधानि, vol II, No 16

२ India—What can it teach us p 72

३ विद्योदय, १८८७ संख्या १।

विद्योदय के प्रकाशन के सम्बन्ध में विद्वानों में विस्वाद है। इसका प्रकाशन डा० राघवन् के अनुसार सन् १८७४, प्रो० चिन्ताहरण के अनुसार सन् १८७१, श्रीधर वर्णेकर के अनुसार सन् १८६६ में हुआ।^१ उपर्युक्त मतों में केवल प्रो० चिन्ताहरण का ही मत सही है। विद्योदय का प्रकाशन जनवरी सन् १८७१ को ही हुआ था। सम्पादक के नाविक संगीत का प्रकाशन दिसम्बर १८७५ ई० में प्रकाशित पाँचवें वर्ष के बारहवें अंक में हुआ है।

विद्योदय पत्र के प्रकाशन से एक नवीन युग का आरम्भ होता है। इस पत्र के द्वारा तत्कालीन संस्कृतज्ञों की आवश्यकताओं की पूर्ति हुई। यह संस्कृत भाषा में पहला समाचार पत्र था। इस पत्र के द्वारा ही संस्कृत गद्य की नूतन और मौलिक शैली का प्रादुर्भाव हुआ।

विद्योदय पत्र के सम्पादक हृषीकेश भट्टाचार्य (१८५०-१९१३) थे। भट्टाचार्य जी पाश्चात्य शैली से पूर्णतया प्रभावित थे। उन्होंने संस्कृत गद्य की जिस शैली को अपनाया, उसका चरम विकास विद्योदय के अंकों में परिलक्षित होता है। अर्वाचीन गद्य का विकास और परिष्कार भट्टाचार्य की शूलिका से सम्पन्न हो कर विद्योदय में प्रकट हुआ है। इस पत्र की भाषा सरल, सुनियोजित और परिमार्जित थी।

उन्नीसवीं शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं में विद्योदय का प्रमुख स्थान है। इसने आने वाली पत्र-पत्रिकाओं को एक सुगम और समुचित एवं आलोकित पथ प्रदर्शित किया। इसमें प्राचीन और अर्वाचीन सभी प्रकार के ग्रन्थों का प्रकाशन होता था। इसके अनुवाद, टीका, निबन्ध आदि विषय अधिक रुचिकर होते थे। वास्तव में विद्योदय में व्यंगात्मक निबन्धों का प्राबल्य रहता था। परिचयात्मक और प्रशंसात्मक श्लोक भी प्रकाशित किए जाते थे। विद्योदय से नवीन विधाओं का उदय हुआ।

प्राचीन संस्कृत साहित्य में निबन्ध लेखन का प्रचार नहीं था। भट्टाचार्य ने सामयिक विषयों पर निबन्ध लिख कर नूतन मौलिक प्रणाली को

१ डा० राघवन् ब्रह्मविद्या २०-१-२, पृ० ४३, प्रो० चिन्ताहरण जर्नल आफ दि ग गानाय आ शोध संस्थान पृ० १६३, श्रीधर वर्णेकर अर्वाचीन-संस्कृत साहित्य पृ० २८४।

विकसित किया। विद्योदय में भट्टाचार्य के सामयिक समस्याओं पर सरल और विनोदपूर्ण शैली में लेख प्रकाशित हुए। सस्कृत में व्यंग्य शैली का प्रथम प्रादुर्भाव विद्योदय में प्रकाशित निबन्धों से माना जाता है।^१ विद्योदय में अनेक उच्च स्तर की सामग्री प्रकाशित हुई। पत्र में प्रकाशित निबन्धों से मैसूरूमूलर भस्मधिक प्रभावित हुए थे और भट्टाचार्य के भाषा की मधुरता तथा मुहावरों की परिपूर्णता की प्रशंसा की थी।^२ विद्योदय के छठे वर्ष के तृतीय अंक में सम्पादक के दो अष्टक विरहिणीसभापण और होत्यष्टक तथा पाँचवें वर्ष के बारहवें अंक में नाविकसंगीत, आठवें वर्ष के बारहवें अंक में मृत्युष्टक आदि प्रमुख फुटकर कविताएँ हैं।^३ छठे वर्ष के प्रथम अंक का राजपूजा महत्त्वपूर्ण निबन्ध है। इसमें प्रवर्तता प्रकृतिहिताय पाथिव पर अधिक बल प्रदान किया है।^४

विद्योदय में प्रकाशित भट्टाचार्य के निबन्धों का एक सग्रह प्रबन्ध भञ्जरी नाम से १९३० ई० में प्रकाशित हो गया है। वास्तव में विद्योदय सकल-रसपरम्परतरङ्गिताना प्रवन्धाना सागर पत्र था। सरल तथा प्रभावोत्पादक ही निबन्ध विद्योदय में प्रकाशित किए जाते थे।

सन् १८७१ से लेकर सन् १८८३ तक विद्योदय शुद्ध संस्कृत का पत्र था। इसके बाद हिन्दी भी प्रकाशित होने लगी। जिसका कारण भट्टाचार्य के अनुसार—

विदित हो कि विद्योदय नामक संस्कृत मासिक पत्र जो केवल संस्कृत भाषा में था और केवल संस्कृत रसिकों को यथाशक्ति आनन्द देता था, परन्तु संस्कृत भाषा अनभिज्ञों को, जिनकी संख्या आजकल बहुत हो गई है, किसी काम नहीं आता। इसलिए इस पत्र का आदर भी जैसा होना चाहिए, वैसा नहीं हो पाता। इस न्यूनता को प्रमाजित करने के लिए मैंने अच्छे-अच्छे संस्कृत ग्रन्थों को हिन्दी में अनुवाद कर इस पत्र में प्रकाशित करने का सकल्प किया है।^५

१. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा पृ० २६४।

२. India What can it teach us p 72

३. विद्योदय ६ ३ मार्च १८७६, ५ १२ दिसम्बर १८७४, ८ १२, दिसम्बर १८७८।

४. विद्योदय ६ १ जनवरी १८७६।

५. विद्योदय १२ ५ मई १८८३।

विद्योदय में सभी प्रकार की सामग्री का प्रकाशन होता था। मनोरंजन के लिये परिहासा स्तम्भ नियत रहता था। इस पत्र की हास्यसामग्री शिष्ट थी। भाषा-विज्ञान वा तुलनात्मक अध्ययन एवं विवेचन पत्र के कुछ निबन्धों में मिलता है। समालोचना और सम्पादकीय स्तम्भों में विषय और शैलीगत गम्भीरता मिलती है।

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के प्रकाशन की दिशा में विद्योदय का महत्व पूर्ण स्थान है। विनोदविहारी का कादम्बरी नाटक (१९१५) हामलेटचरितम्, (१८८८) कोकिलद्वतं (१८८७) राममयविद्याभूषण का कालविलासप्रहसन (१८९२) बलिमाहात्म्यप्रहसन (१८९२) शिवाजीचरितम् नाटक (१८८७) शिवपुराणम् (१८८७) तथा अनेक फुटकर रचनायें प्रकाशित हुई हैं। विद्योदय वैविध्यपूर्ण एवं महीन पत्र था। विद्योदय का निम्नांकित उद्देश्य था—

केवल संस्कृतभाषाया बहुलप्रचार एवास्य मुख्यप्रयोजनमस्ति। न केवल संस्कृतभाषाया किन्तु तद्भाषारचिताना तत्तत्प्रदर्शनेतिहासादिविषयाणामपि प्रचारश्चास्य प्रयोजनपक्षे वर्तते।^१

विद्योदय उच्चकोटि का पत्र था। शारदा पत्रिका में भट्टाचार्य की जीवनी और विद्योदय का परिचय प्रस्तुत किया गया।^२ तदनुसार—

प्रबन्धगौरवेणालौकिकरचनाविभवेन चायं प्राच्य-प्रतीच्यविपश्चिता मनासि मोदयन् संस्कृत-साहित्य-भेत्रेष्वद्वितीयबहुमान रविरिव भासते।^३

हृषीकेश भट्टाचार्य के निधन के पश्चात् कुछ समय तक विद्योदय का प्रकाशन उनके पुत्रों ने किया। इस पत्र की मनोकामना अज्ञान-ग्रन्थकार को विद्या के उदय से दूर करने की थी—

नाराशास्त्रकयोरम्भो
लोकवृत्तानुशीलनम् ।
विद्योदयो निराकुर्या-
वविद्या तिमिरम्भुवि ॥

हृषीकेश भट्टाचार्य सकल निबन्धकार और सम्पादक थे। शारदा पत्रिका में प्रकाशित निबन्ध के अनुसार—

१. विद्योदय, १३६
२. शारदा (प्रयाग) ३३
३. शारदा (प्रयाग) २६

निबन्धानेतानवलोक्य न केवल जीवति खलु सस्कृतभाषेति प्रत्यय सुखो भवति, सन्तीदानीमपि बाणसरणिमनुसर्तुं तदतिशयितुं च क्षवत्ता सेखवधौरेया ये हि स्वप्रतिभावलेन नवनवान् प्रकारानुदाट्य गद्यकाव्यानां ह्येयन्ति निर्जी-
यसस्कृत-भाषेतिवादिनः, समुल्लासयन्ति साहित्यचन्द्रचकोरचैतासि, प्रीणयन्ति विबुधजनमनासि, प्रकाशयन्ति च्छात्रमनोऽसाधारणं वैदग्ध्यं सस्कृतानुरागञ्चेत्यादि विचारपरम्परया विचक्षणसहृदयहृदयमधिकुर्वन्ति ।^१

विद्यार्थी

भारसिक्केषु कवित्वनिवेदनं शिरसि मा लिख मा लिख का उद्देश्यं सन् १८७८ में विद्यार्थी नामक पत्र के प्रकाशन से आरम्भ हुआ । सन् १८८० तक यह पत्र मासिक रूप में पटना से प्रकाशित किया जाता था । इसके बाद इसका प्रकाशन पाक्षिक रूप में उदयपुर से आरम्भ हुआ । यह सस्कृतभाषा का पहला पाक्षिक पत्र था । इसका वार्षिक मूल्य छ रुपये था । विद्यार्थी कार्यालय उदयपुर इसका प्रकाशन स्थल था । कुछ समय पश्चात् यह पत्र श्रीनाथद्वारा में प्रकाशित हुआ और धीरे धीरे चल कर यह पत्र हिन्दी की हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहनचन्द्रिका पत्रिकाओं में मिल कर प्रकाशित होने लगा । सन् १९०८ ई० तक यह पत्र प्रकाशित हुआ । यह पत्रिका सत्सुधारस-मुखायंवाहिनी थी ।

विद्यार्थी पत्र के सम्पादक पण्डित दामोदर शास्त्री (१८४८-१९०९) थे । विद्यार्थी पत्र विद्यार्थियों को ध्यान में रख कर प्रकाशित किया जाता था तथा तदनुकूल सामग्री का उममें आवलन होता था । इसमें सरल भाषा में अनेक विषयों को समझाया जाता था । इसके कुछ अंकों में अर्वाचीन नाटक, गीति काव्य आदि उपलब्ध होते हैं ।^२ कभी कभी समस्या पूरक श्लोकों का प्रकाशन होता था । कतिपय समस्यापूरक श्लोकों में अश्लीलता भ्रमवती है ।^३ इसमें निम्न श्लोक सतत मुखपृष्ठ पर प्रकाशित हुआ ।

विद्यार्थी विद्यया पूर्णो भवतात्कुरस्तान्नरान् ।

विदुषा मित्रवर्गाणां सलापं सहवासतः ॥

दामोदर शास्त्री की भाषा सरल और प्रभावशाली है । भाषा का प्रकाशन पत्र की रमणीयता को बढ़ाता है । समालोचना आदि स्तम्भों में विचार

१ शारदा (प्रयाग) ३३

२ विद्यार्थी २१-८ ।

३. विद्यार्थी ६३ ।

और तर्क को अधिक महत्त्व दिया जाता था। दामोदर शास्त्री का बासखेल पाँच अंको का नाटक ध्रुवचरित से सम्बन्धित है, जिसका प्रकाशन विद्यार्थी में हुआ। कमलास्तव (६३) में लक्ष्मी की स्तुति रमणीय श्लोकों में हुई है। विद्योदय के अनुसार—

पत्रमिदं सुगमसंस्कृतभाषाभिस्लिखितं विविधविद्याविषयकं प्रस्तावसम्युतं च प्रकाशयते^१

आर्पणविद्यामुधानिधि

कलकत्ता से सन् १८७८ में आर्पणविद्यामुधानिधि पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्रिका थी। इसमें अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ। इसमें आलोचनाएँ बंगला भाषा में प्रकाशित की जाती थी। कुछ संस्कृत ग्रन्थों की टीकाओं का भी इसमें प्रकाशन हुआ। काशीविद्यामुधानिधि पत्रिका के समान यह पत्रिका ग्रन्थों को प्रकाशित करने के लिये प्रकाशित की गयी थी।

व्रजनाथ विचाररत्न के सम्पादकत्व में आर्पणविद्यामुधानिधि पत्रिका का प्रकाशन होता रहा। कुछ समय बाद आर्थिक दशा समुचित न होने के कारण पत्रिका का प्रकाशन स्थगित हो गया। पत्रिका केवल एक वर्ष तक प्रकाशित हुई। यह समाचारादि के प्रकाशन से रहित पत्रिका थी।

आर्य

लाहौर से सन् १८८२ में आर्य पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्र था। आर० सी० बैरी सम्भवतः इसके सम्पादक थे। इस पत्र के सम्बन्ध में केवल इतना ही ज्ञात है कि इसमें आर्य दर्शन, कला, साहित्य, विज्ञान, धर्म और पाश्चात्य दर्शन से सम्बन्धित विषयों का प्रकाशन होता था।^२

ब्रह्मविद्या

चिदम्बरम् से सन् १८८६ में ब्रह्मविद्या नामक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह धार्मिक पत्रिका थी और इसमें धार्मिक ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ। सौलहर्वे वर्ष से पत्रिका का प्रकाशन स्थल नाटुकावेरी तजौर था। इसका प्रकाशन सन् १९०२ तक हुआ।

ब्रह्मविद्या के सम्पादक श्रीनिवास शास्त्री शिवाईतवादी थे।^३ उनके अनेक

१ विद्योदय ६१ जनवरी १८७६

२ India Catalogue of Periodicals, Newspapers and Gazettes
p 36

३ संस्कृत-चन्द्रिका ६६

शतक पत्रिका में प्रकाशित हुए।^१ सस्कृतचन्द्रिका में श्रीनिवास दीक्षित की जीवनी प्रकाशित हुई।^२ कृष्णमाचारी ने दीक्षित के बहुज्ञता का यथार्थ उल्लेख किया है।^३ ग्रन्थाशास्त्री के अनुसार—

‘नूनमेवमात्रमेवेदमासीदशेषेऽपि भारतवर्षे नवनवधार्मक-दार्शनिकविषय-समुल्लसित मासिकपत्रम्। मनोज्ञाऽसीत् भाषातति आचार्यप्रवरस्य। दार्शनिकधार्मिकभावनायामोत्प्रेता सर्वे प्रबन्धा खलु पत्रिकाया प्रकाशिता। आग्निभाषिणा कतिपयग्रन्थानां सस्कृतभाषायां सस्कृतप्रबन्धानामाग्निभाषिणोऽपि कृतं। सुशोभिता गोर्वाणवाणी पण्डितकुलचूडामणे तूलिकया।’^४

ब्रह्मविद्या आरम्भ में सस्कृत और द्राविड़ भाषा में प्रकाशित होती थी। उस समय लिपि भी द्राविड़ ही थी।^५ यह एक अच्छी पत्रिका थी। इसका स्तर भी ऊँचा था और दार्शनिक सिद्धान्तों को सरल शैली में प्रस्तुत किया जाता था।

श्रुतिप्रकाशिका

गौरगोविन्दराय के सम्पादकत्व में श्रुतिप्रकाशिका पत्रिका का प्रकाशन सन् १८८६ से आरम्भ हुआ। यह पत्रिका ‘ब्रह्मसमाज कलकत्ता’ से प्रकाशित की जाती थी। इसमें वैदिक विषयक चर्चाएँ प्रकाशित हुईं। तत्कालीन सती प्रथा, धर्म सुधार आदि के सम्बन्ध में इसमें अच्छी सामग्री प्रकाशित हुई। धार्मिक व्यवस्था के क्षेत्र में पत्रिका का नाम प्रमुख है। श्रुतिप्रकाश इसका दूसरा नाम था।

आर्यसिद्धान्त

आर्यसमाज प्रयाग से सन् १८९६ में आर्यसिद्धान्त नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्र था और स्वामी दयानन्द सरस्वती के सिद्धान्तों के प्रचारार्थ प्रकाशित किया जाता था। इसमें धार्मिक आद विवादों को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था।

यह पत्र स्वामी दयानन्द सरस्वती के शिष्य भीमसेन शर्मा के सम्पादकत्व में प्रकाशित होता था। इसके सहसम्पादक जवाहरदत्त शास्त्री थे। आर्यसिद्धान्त पत्र में धर्म और दर्शन सम्बन्धी उच्चकोटि के निबन्ध

१. विज्ञप्तिशतक, महाभैरवशतक, हेतिराजशतक आदि

२. सस्कृतचन्द्रिका ६६

३. History of Classical Sanskrit Literature, p 308

४. सस्कृतचन्द्रिका ६६ पृ० ९

५. वही, ६।६ पृ० ६।

प्रकाशित हुए। सम्पादकीय स्तम्भों की भाषा रोचकता से हीन थी, तथापि पत्रिका लोकप्रिय और सामान्यतया अच्छी थी।

विज्ञानचिन्तामणि

विज्ञानचिन्तामणि पत्र के पूर्व कई पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ, किन्तु वे घनाभाव और आहूकाभाव के कारण या तो अधिक समय तक प्रकाशित न हो सकी या लोक-प्रियता को न प्राप्त कर सकी। विज्ञानचिन्तामणि के प्रकाशन से एक नई प्रणाली का प्रचार और प्रसार हुआ।

पट्टाम्बि (भलावार) से सन् १८८८ में विज्ञानचिन्तामणि पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसके सम्पादक पुनर्दोरि नीलकण्ठ शर्मा थे। शर्मा जी ने एक नूतन प्रणाली से इस पत्र को जन सामान्य के समक्ष प्रस्तुत करने की चेष्टा की और इसमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। इस समय तक प्रकाशित संस्कृत पत्रों में विद्योदय और विज्ञान-चिन्तामणि का नाम सर्वप्रथम आता है। इस युग विशेष के ये दो अमर पत्र प्रकाशित हुए। इन दोनों पत्रों की भाषा संस्कृतचन्द्रिका के समान परिष्कृत और परिमार्जित तथा सुव्यवस्थित थी। यह पत्र ज्ञान विज्ञान के लिये चिन्तामणि था।

विज्ञान-चिन्तामणि का प्रकाशन मास में तीन बार होता था। कुछ समय पश्चात् यह साप्ताहिक पत्र व्यवस्थित रूप से प्रकाशित होने लगा। मजुभाषिणी और विज्ञानचिन्तामणि दो साप्ताहिक पत्र उन्नीसवीं शती में प्रकाशित हुए। संस्कृतचन्द्रिका के कई अंकों में विज्ञान चिन्तामणि के सम्बन्ध में सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं।^१ तदनुसार—

‘प्रतिमास चतु प्रचरन्ती संस्कृतभाषामयी सवादपत्रिका खल्वेता । हृदयहारिणी कितास्या भाषासरणि । सम्पादक पुनरस्या पण्डितप्रकाण्ड-ओमान् पुनरदोरि श्रीनीलकण्ठशास्त्रिमहाभागा । अस्या च नानाविधा सामयिका विषया सरलमधुरया संस्कृतभाषया सञ्चयिता प्रकाश्यन्ते । प्रति-सख्य च तत्तद्देशवास्तव्यानां तेषां तेषां पण्डितानां समस्यापूरणानि प्रकटी-क्रियन्ते । प्रादुर्क्रियन्ते च चतुरधेतसामाल्लादकाश्चित्रप्रदना । अन्ततश्च सक्षिप्तो जगद्वृत्तान्तो विनिवेश्यते । विरला किल संस्कृतभाषामय्य पत्रिका विरसतमाश्च साप्ताहिक्य इति नैव परोक्ष सर्वाङ्गमनोरमाया अपि संस्कृत-भाषाया दैवदुर्विपाक इत्यापि ।’^२

१ संस्कृत-चन्द्रिका ७४, ७५-७

२ संस्कृत-चन्द्रिका १२६ पृ० १४१

आरम्भ में विज्ञान-चिन्तामणि का प्रकाशन ग्रन्थ लिपि में होता था।^१ कुछ समय बाद यह पत्र ससृजत लिपि में प्रकाशित होने लगा।^२ पत्र में प्रायः सभी विषयों को विवेचनात्मक पद्धति से उपस्थापित किया जाता था। यह पत्र कुल सोलह पृष्ठों का था। इसे केरल महाराज से आर्थिक सहायता उपलब्ध थी।^३ अतः इस पत्र को विशेष धनाभाव का सामना कभी भी नहीं करना पड़ा। फलस्वरूप पत्र का प्रकाशन समय पर हो जाता था।

विज्ञान चिन्तामणि पत्र में उच्चकोटि के साहित्य का प्रकाशन हुआ। पत्र की लोकप्रियता विशेष रूप से उल्लेखनीय है।^४ इसमें प्रायः सभी प्रकार के समाचारों का प्रकाशन होता था। समाचारों के सङ्कलन तथा सम्पादन में सम्पादक की मूढमेक्षिका मिलती है।

उपा

कलकत्ता में सन् १८८६ में वैदिक विषय सङ्कलित उपा पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्रिका थी। इसका वार्षिक मूल्य दश रुपये था। यह पत्रिका १६।१, घोष सेन, सत्यप्रेस, कलकत्ता से प्रकाशित की जाती थी। इसके प्रकाशक प्रियव्रत भट्टाचार्य थे।

उपा पत्रिका के सम्पादक सत्यव्रत सामन्तमि भट्टाचार्य थे। बंगाल प्रदेश में वेदों का प्रचार करने के लिए भट्टाचार्य ने उपा पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया। वास्तव में उपा के प्रकाशन से ही बंगाल में वेदों के प्रसार का उपा बाल आरम्भ हुआ।^५ इसके पहले भी वाराणसी से प्रत्यङ्गनन्दिनी पत्रिका का प्रकाशन सत्यव्रत भट्टाचार्य ने किया था।

उपा पत्रिका में निम्नावृत्त विषयों का प्रकाशन होता था।^६

- १ (क) प्रत्यङ्गनन्दिनी धर्म ।
- (ख) प्रत्यङ्गनन्दिनी सामाजिकी रीति ।
- (ग) प्रत्यङ्गनन्दिनी नीत्युपदेश ।
- (घ) प्रत्यङ्गनन्दिनी विज्ञानादयः ।

१. Adyar Library Bulletin, Vol. XX parts 1-2, p 45

२. ससृजतचन्द्रिका ७ ५-७

३. यही, ७ ३

४. सङ्कल्प १८८

५. In of the Ganganath Jha Research Institute Vol XIII, p 166

६. उपा ११

२. (च) लुप्तकल्पवेदाङ्गानि ।

(छ) लुप्तकल्पवेदाः ।

(ज) लुप्तकल्पदर्शनादयः ।

३. पुराणतत्त्वम्

४. पारमाथिकम्

उपा पत्रिका के प्रकाशन के प्रयोजन तदनुसार पाच ये—

१. येषामतिप्रयोजनीयानामपि वैदिकग्रन्थानां सुदुर्लभत्वाद् बहुविक्रया-
सम्भवाच्च न केनापि पुस्तकव्यापारिणा प्रकटन सम्भाव्यते, तादृश नामेव
रक्षणायैव प्रबन्ध आरब्धः ।

२. येषां च वैदिकतत्त्वानामतिगूढत्वं लुप्तकल्पत्वं वा अद्यापि तादृशाना-
मेवोपदेशरस्तादीनां परिरक्षणाय चैव प्रबन्ध आरब्धः ।

३. येषामहो वैदिकक्रियाकलापमन्त्राणां क्रमान्तरवृत्त्यैव वर्धनेतराम्
तेषामभिरक्षणाय चैव प्रबन्ध आरब्धः ।

४. येषां तु चिकित्साविज्ञानपीडाणिकोपाख्यानादीनां बीजानि
सन्त्यपि वेदे बह्वालोडनमन्तरा नैवोपलभ्यन्ते तेषां प्रदर्शनाय चैव प्रबन्ध
आरब्धः ।

५. येषामपि वैदिकसाहित्यानुशीलने वर्तुं तति चानुरागाः तेषां मोदाय चैव
प्रबन्ध आरब्धः ।

उपा पत्रिका का प्रकाशन लगभग तीन वर्ष तक हुआ । पत्रिका मध्य मे
आर्थिक सहायता के अभाव मे स्थगित हुई थी । इस पत्रिका मे प्रकाशित
सामग्री उच्चकोटि की रहती थी । भट्टाचार्य के सरस और प्रौढ़ तथा
गम्भीर विषय-प्रधान निबन्धो ने मँक्समूलर को अत्यधिक प्रभावित किया
था ।^१ इसमें पाश्चात्य विद्वानो के पत्रिका सम्बन्धी विचार प्रकाशित किये
जाते थे । यथा—

Usha—A Vedic Journal devoted to the spread of the
knowledge of the Vedas in India. It gives short accounts of the
religion, morality, wisdom, gratitude and riddles of ancient
India. But the most important article is that in which the
editor gives the different methods of works.”²

१. उपा १.११

२. उपा २.१

वैदिक वाङ्मय के प्रकाण्ड पण्डित होने के कारण सत्यव्रत साधुजी के निबन्धों में अनुसन्धान एवं तात्त्विक समीक्षा के दर्शन होते हैं। प्रत्येक निबन्ध मौलिकता से ओत प्रोत रहता था। मैक्समूलर के अनुसार—

I have read your article on the *व्यासविवाहस्ता*। It is most excellent and has pleased me so much that I have asked my secretary to translate into English १

उपा पत्रिका 'उपा' के समान थी जो सतत 'ज्ञान-विरणों' से विद्वानों को भावपिब करती थी। विवेचनात्मक प्रणाली की पत्रिका में अपनाया जाता था। पत्रिका में केवल अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रन्थों को ही प्रकाशित किया जाता था २

उन्नीसवीं शती की उपा एक मात्र ऐसी पत्रिका थी, जिसका प्रचार पाश्चात्य देशों में भी पूर्णरूपेण हुआ। ब्रिटेन, जर्मनी आदि देशों में पत्रिका के वितरक कार्यालय थे।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में मैक्समूलर देशों पर अनुसन्धान कर रहे थे। मैक्समूलर को इस पत्रिका द्वारा अनेक महायत्नाएँ मिलीं। यह अत्यधिक लोक-प्रिय पत्रिका थी। इसका सक्षिप्त विवरण सधुनुसार इस प्रकार है—

प्रत्यक्षमन्त्रोक्तिनीतिविज्ञतादिव्याधिनी
मुपतपस्यसाङ्गवेददर्शनादिजीविनी ।
प्रत्यक्षमन्त्रोक्तिनीतिविज्ञतादिव्याधिनी
सत्यभा उपेयमेतु मुप्रभातभाविनी ॥

सत्यभा सत्यरथ परमेश्वररथ्य द्युतिरूपा मतनमुदीयाभा। इय उपा देवी इवे-
यमुपास्या पत्री। अत्र मुप्रभातभाविनी सती एत। निमित्तजनपरिगता विसोपा
देवी यथा पुरातन धर्म पुरातनी रीति पुरातनी नीति पुरातन विज्ञतादिवमेव
प्रकाशयति। अस्या अपि पत्रिकादात्म्यैव पत्र भवतु। सूर्यपुत्री उपा हि
मुपुत्तायस्वायी मुपतपस्या मे देहजानेन्द्रियारथ पदार्थगिज्ञानेव पुनश्चजीवयति।
इयमपि पत्री मुपतपस्यान् माङ्गवेददर्शनादीनेषोज्जीवयितुं समर्था भवतु। यथा
न मा प्रत्या पूर्ववत्प्रापि पदार्थान् प्रदर्श्य लोचयति प्रत्यक्षमन्त्रान् तथैवेयमपि
पुराणतत्त्वानां प्रदर्शनेन प्रत्यक्षमन्त्राणां दयितुं समर्था भवतु।

उपा पत्रिका की मुमना उपा में करते हुए साप्ताहिक की यह धारणा थी कि यह मन्त्र के जाग्रत का मुग है और अब प्रत्येक दिना में मुप्रभात होने

वाला है। सम्पादक का यह कार्य सदैव प्रशंसनीय रहा है। उपा पत्रिका के मुख पृष्ठ में उपा का चित्र और उसका रंग अक्षर वर्ण का रहता था। सम्पादक की कामना विशाल थी। यथा—

प्रत्युष्टद्युतितारका स्फुटतटी प्राचीभवेन्निर्मला
त्वीपद्रक्तविलोहितान्तगवला दैवं सदा वाञ्छिता ।
नो वार न तिथि न योगकरण लग्नञ्च नापेक्षते
हत्वा दोषसहस्रसञ्चयमुपा नून करोत्युन्नतिम् ॥

संस्कृत चन्द्रिका

उन्नीसवीं शती की अपूर्व, युगान्तरकारिणी और सर्वश्रेष्ठ पत्रिका संस्कृत चन्द्रिका का प्रकाशन सन् १८६३ में आरम्भ हुआ। यह पत्रिका ग्राहिरी टीला चारू रामधोपलेन ६ सत्यक भयन कलकत्ता से प्रकाशित की जाती थी। इसका वार्षिक मूल्य छात्रों के लिए एक रुपया तथा अन्य ग्राहकों के लिए डेढ़ रुपये था। यह मासिक पत्रिका थी और आरम्भ में संस्कृत तथा बंगला में अलग अलग मुद्रित की जाती थी।^१

संस्कृत चन्द्रिका का प्रकाशन जयचन्द्र सिद्धान्तभूषण भट्टाचार्य के सम्पादकत्व में चार वर्ष तक कलकत्ता से हुआ। संस्कृतचन्द्रिका के तीसरे वर्ष के अंको में मातृभक्ति विषय पर काव्य प्रबन्ध प्रतिस्पर्धा विजयिणी का प्रकाशन हुआ, जिसमें राशिवट्टे ग्राम निवासी अप्पाशास्त्री को प्रथम पुरस्कार मिला। जयचन्द्र ने अप्पाशास्त्री की बाल्य कालीन धृद्भुत प्रतिभा देखकर उन्हें संस्कृत-चन्द्रिका का सहसम्पादक बना दिया। यद्यपि इससे पूर्व मनुजेंद्र दत्त आदि सहसम्पादक रह चुके थे तथापि अप्पाशास्त्री के सहसम्पादकत्व से पत्रिका का स्तर बढ़ा। पाचवें वर्ष के प्रथम अंक से अप्पाशास्त्री के सम्पादकत्व में यह पत्रिका कोल्हापुर से प्रकाशित होने लगी। अप्पाशास्त्री पत्रिका के नियमित न प्रकाशित होने पर विचल हो जाते थे। यथा—

गारदीयपूजमा मुद्रायत्रस्य विविधप्रत्यूहेन चानिच्छयापि पत्रिकाप्रकाशेन
समपव्यत्ययो जात तदर्थं ग्राहकानां पत्रेण नितरा दूये दुःखितो सज्जितञ्च ।
दोषोऽयं कृपया सोढव्यः^२

संस्कृत भाषा भाषियों के हृदय में संस्कृत चन्द्रिका ने घाटा का संचार किया। सम्पादक कर्म में अप्पाशास्त्री नितान्त अनुभवी और दक्ष थे। इसका सम्पादन बड़ी ही योग्यता के साथ किया जाता था।

१ संस्कृत चन्द्रिका १२

२ संस्कृत चन्द्रिका ६७

इस पत्रिका में शोध-प्रधान, ललित और गम्भीर लेख प्रकाशित किये जाते थे। इसमें सरस कविताएँ भी प्रकाशित होती थी, जिनमें माधुर्य तथा अलौकिक कवि-कर्म पाया जाता है।

संस्कृत चन्द्रिका पत्रिका की कतिपय अपनी प्रमुख विशेषताएँ थीं। इसके प्रथम भाग में गद्य, पद्य और गीत आदि वाक्य ग्रन्थों का प्रकाशन होता था। द्वितीय भाग में समालोचना और तृतीय भाग में धार्मिक निबन्धों का आकलन किया जाता था। चतुर्थ भाग में चित्रात्मक कविताएँ तथा अन्य सूचनाएँ एवं पञ्चम भाग में वार्तासंग्रह रहता था। पष्ठ भाग में पत्र प्रकाशित होते थे। इस प्रकार पत्रिका प्रायः अनेक विषयों से सवलित थी। अनुवाद, विनोदवाटिका, तथा देशवृत्तान्त भी प्रकाशित किए जाते थे।

संस्कृत चन्द्रिका में प्रकाशित लेखों के व्यापक-विषय विस्तार और विभिन्नता से ही इसके उच्चस्तर का अनुमान लगाया जा सकता है। यह संस्कृत भाषा की प्रमुख पत्रिकाओं में प्रधान है जिसमें विविध विषयों पर शक्य-एतन्मय तथा पाण्डित्यपूर्ण सामग्री प्रकाशित होती थी। वास्तव में 'संस्कृत-चन्द्रिका' के प्रकाशन से संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का स्वर्ण-युग आरम्भ होता है। आरम्भ से ही इसमें साहित्य, समालोचना, इतिहास, समाज शास्त्र आदि के सम्बन्ध में अनुसन्धान पूर्ण तथा विचारपूर्ण लेख प्रकाशित हुए। संस्कृत-चन्द्रिका के अनुसार ही—

संस्कृतभाषामयी मासिकपत्रिका चन्द्रिका प्रतिमास कोल्हापुरात्प्रवाह्यते। अस्या च कवीनां कालनिर्णयो महात्मना चरितानि देशतिवृत्तिविषयना धर्मादि-विषयकारश्च प्रवन्धा नव्यानि खण्डकाव्यानि रूपकाणि समालोचना विनोदकाव्यानि प्रवन्धा प्रकाश्यन्ते।

संस्कृतचन्द्रिकाया सर्वाङ्गीणसौष्टवापादनाय सर्वांशतः प्रयतमानानाम-स्मात् यदि क्वापि किमपि स्वलिखितमुपलब्धेत सुधीभिस्तदा तदयस्य निवेदनीय-मिति सादर सानुसंग चाभ्यर्थयामहे।^१

संस्कृत चन्द्रिका चन्द्रिका के समान थी, जिसका पान चकोर-विद्रु-वृन्द कर रहा था। पत्रिका के विषय अपनी गम्भीरता के लिए अधिक प्रसिद्ध थे। इसमें सर्वांगीण विषय गम्भीर ही सामग्री का प्रकाशन अधिक हुआ। यह पत्रिका यद्यपि व्यक्तिगत व्यवसाय में प्रकाशित की जाती थी, तथापि ग्राहकों की संख्या प्रचुर होने के कारण इसकी आर्थिक दशा सुव्यवस्थित थी। पत्रिका का प्रकाशन बड़ी सजगता के साथ किया जाता था। अन्विषादस्त व्यास, कृष्ण-माचारी, अन्नदाचरण, तर्कवृद्धाभरण, महोदयचन्द्र, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी आदि उच्चकोटि के विख्यात लेखकों की रचनाएँ इसमें प्रकाशित हुई हैं।

संस्कृत चन्द्रिका के प्रकाशन का उद्देश्य तदनुसार निम्नांकित था ।

विना क्लेशमुपदेशञ्च केवलमस्या पाठमहिम्ना संस्कृतभाषाभ्यासः
दाशनिकविषयादिपरिज्ञानमानन्दञ्च निरतिशय इति प्रथमो सकल्पः ।

सम्प्रति प्रायः सर्वस्मिन्नेव देशे संस्कृतशास्त्र भाषाञ्च संस्कृता अनेके
समाद्वियन्ते । अपि च इगरेजिशिक्षिता अप्यनेके परिज्ञातुः शास्त्रीयमर्मायं-
मभिलषन्ति । किन्तु सम्यगुत्साहाभावात् तत्र ते विफलमनोरथा विपीदन्ति ।
फलतोऽपि शास्त्रीयमर्मायं बोद्धुं सरलसंस्कृतभाषैव सम्यगुपायः । अत एव
शास्त्रीयमर्मायं जिज्ञासूना संस्कृतं वक्तुमिच्छूना च कृते पत्रिकामिमा प्रचार-
यितुं प्रवर्तमहे ।^१

संस्कृत चन्द्रिका मे आधुनिक विषय भी प्रकाशित किये थे । मासावतरणिका
मे उस मास का अत्यधिक रोचक और चित्रमय वर्णन रहता था । पत्रिका के
आरम्भिक अंकों मे समस्याओं का भी प्रकाशन होता था । इस पत्रिका मे
अप्पाशास्त्री का प्रवेश समस्याओं से ही हुआ था । द्वितीय वर्ष के चतुर्थ अंक मे
उनका पहला समस्यापूरक निम्न श्लोक प्रकाशित हुआ—

अनारत वा मधुराभिलाषा
लयाश्रित किं कुरुते नटश्च ।
जुहोति सन्ध्यासु हविं नव होता
पिपीलिका नृत्यति वह्निर्बुधे ॥

सन् १८६७ से 'संस्कृत चन्द्रिका' अप्पाशास्त्री ने सम्पादकत्व मे सन्
१९०० तक प्रकाशित हुई । उनके निधन के कुछ समय पूर्व पत्रिका का प्रकाशन
स्थगित हुआ । पत्रिका के पाँचवे वर्ष के प्रथम अङ्क का निवेदन वास्तव मे
सम्पादक की दूरदर्शिता का पूर्ण परिचायक है । उनकी सदिच्छा थी—

याज्ञेय भवदेवतानहृदयानन्दाय सजायता-
मासन्ना प्रतिमासमेव भवता पाण्यम्बुज कीतुकात् ।
स्वान्त रञ्जयतु प्रमजयतु च ध्वान्त सदाभ्यन्तर
देव सेवयतु प्रवर्धयतु व स्वस्या मुद शाश्वती ॥
भृदापाकरमसर्गा सदुल्लासप्रदायिनी ।
दिवाप्यनूनभा न्युयन्मोद संस्कृतचन्द्रिका ॥
याज्ञेव लाल्यतामेवा पात्यता निजकीर्तिवत् ।
यान्तेव रक्ष्यता धीरा सतत निजसन्निधौ ॥

चीबीस पृष्ठों की संस्कृत चन्द्रिका पत्रिका मे बर्दिषा का बाल निर्गुण्य,

महात्माओं का जीवन चरित देशवृत्तान्त, धर्म, दर्शन, साहित्य सम्बन्धी निबन्ध, वाक्य, खण्डवाक्य, रूपक, पत्रावली आदि प्रकाशित हुए। एम्. कृष्ण-माचारी के अनुसार—

It is very valuable Sanskrit Journal indeed In fact if all our Brahmins do take the trouble to read every copy for a year or two, Sanskrit will rise from the dead language His efforts in that direction can be too highly praised It contains original articles in simple and beautiful Sanskrit ^१

संस्कृतचन्द्रिका में समालोचना का उच्चस्तर दृष्टिगोचर होता है। समीक्षा में केवल प्रशंसा नहीं रहती थी अपितु ग्रन्थ के गुण और दोषों पर पर्याप्त विचार किया जाता था। श्रीमानण्णा के अनुसार—

समालोचना नाम न द्वेषो न वाऽमूया किन्तु प्रेमप्रवणेन मनसा समालोचनीयग्रन्थवर्तिना गुणदोषादीनामाविष्कारः ।^२

सन् १८६६के कई अकों में पतितोद्धारमीमांसाया खण्डन लेख प्रकाशित हुआ है। इस लेख को पढ़ने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इसमें समीक्षा का क्या स्तर था। किसी लेखक ने पतितोद्धार भीमांसा पुस्तक लिखकर सिद्ध किया कि पतितो का उद्धार और धर्म परिवर्तन शास्त्र सम्मत है। चन्द्रिका में इस पुस्तक को व्यामोहमयी बताकर उसका खण्डन किया गया है।

अण्णाशास्त्री के सफल सम्पादकत्व में यह पत्रिका अखण्ड रूप से प्रकाशित होती रही। यदि कभी किसी मास का कोई अंक न प्रकाशित हो पाया तो अग्रिम अंक में उसे प्रकाशित किया जाता था। यह पत्रिका मास के दूसरे सप्ताह में प्रकाशित की जाती थी। यह पत्रिका द्वाभाषा के समान बाह्याभ्यान्तर से रमणीय थी। इसके प्रमुख पृष्ठ में निम्न-दलाव प्रत्येक अंक में प्रकाशित किया जाता था—

प्रबन्धपीयूषप्रवर्णिणी निषेव्यता संस्कृतचन्द्रिका दुर्य ।

जगत्समग्र सितयन्त्रपीप्यते चकोरकरैव हि चन्द्रिरप्रभा ॥

अतः संस्कृत चन्द्रिका पीयूषधारा गिरमुद्गिरन्ती सवश्रेष्ठ पत्रिका थी, जिसका आजीवन महनीय स्तर था।

कवि

सन् १८६५ में पूना से इस पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। इसमें अर्वाचीन विषय प्रकाशित किए जाते थे। इसका प्रकाशन मासिक रूप में कई

१ संस्कृत चन्द्रिका ७२

२ संस्कृत चन्द्रिका ५४

वर्षों तक हुआ ।^१ यह सामान्य कोटि का पत्र था ।

सहृदया

डॉ० राधवन् के अनुसार दक्षिणभारत में जो पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, उनमें सर्वोच्च सम्माननीय स्थान सहृदया (श्रीरंगम्) को देना चाहिए, जिसने बड़ा उच्च स्तर स्थापित किया और जिसके साथ दो महान् लेखक सम्पादन में सम्मिलित थे । वे आर० कृष्णमाचारियार और आर० वी० कृष्णमाचारियार थे ।^२ आलोचना के क्षेत्र में सहृदया अवश्य संस्कृतचन्द्रिका से थोड़ा पत्रिका थी, अन्य तत्त्वों में नहीं ।

श्रीरंगम् से सन् १८९५ से सहृदया पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह मासिक पत्रिका थी । इसका वार्षिक मूल्य तीन रुपये था । इसमें रमणीय चित्र भी प्रकाशित किए जाते थे । इसका प्रमुख पृष्ठ अत्यधिक आकर्षक प्रकाशित होता था । इसमें अधिकांश चित्र कृष्ण और सरस्वती के रहते थे ।

सहृदया कुछ समय पश्चात् मद्रास से प्रकाशित होने लगी । आरम्भ में इसका सम्पादन आर० वी० कृष्णमाचारी कर रहे थे । उस समय कुम्भ-कोणम् से आर० कृष्णमाचारी संस्कृत-पत्रिका प्रकाशित करते थे । इस प्रकार दोनों सफल सम्पादकों के निर्देशन में पत्रिका की प्रगति सदैव होती रही । सम्पादन-कला उच्चस्तरीय थी ।

सहृदया का उद्देश्य गीर्वादाणी का प्रसार और प्रचार था । इसमें पाश्चात्य पद्धति से की गई समालोचना अत्यधिक उत्कृष्ट, गम्भीर और यथार्थवादी थी । मतः पाश्चात्य ढंग की आलोचना को सहृदया में विशेष महत्त्व दिया जाता था । सन्तुष्ट—

'Sahridaya is intended to serve as a common platform, where the Sanskrit scholars of the old and new type may need and exchange their thoughts through the medium of Sanskrit—the only language which is common to the pandits throughout India and which lends itself admirably for giving the pandits ignorant of English an idea of the critical and historical method of study inaugurated by European servants.

The publication of the journal is a pure labour of love and as such we earnestly solicit the sympathy and co-operation of all lovers of Sanskrit^३.

१. Catalogue of Sanskrit, Pali and Prākṛit Books, British Museum 1876-1892

२. Modern Sanskrit Literature, p. 203.

३. सहृदया १.२

सहृदया वाणी विलास प्रेस से मुद्रित की जाती थी और सहृदया कार्यालय मद्रास से प्रकाशित की जाती थी । प्रथम बारह वर्ष की प्राचीन प्रतियाँ और पश्चात् की नवीन प्रतियाँ बहलाइ । इस पत्रिका के अप्रकाशन से संस्कृत के सामयिक साहित्य की हानि हुई, क्योंकि नूतन वाक्यांगों का प्रकाशन और परिचय पत्रिका में सफलता पूर्वक किया जाता था ।

सहृदया में सरस कविता, गद्य, निबन्ध आदि प्रकाशित हुए । इसमें आधुनिक पद्धति पर लिखी टीकाओं का प्रकाशन हुआ । अनुवाद और रूपान्तर भी इसमें प्रकाशित किए गए । पत्रिका में कई ग्रन्थों का सारांश भी क्रमशः प्रकाशित हुआ है । यह वत्तीस पृष्ठों की अच्छी पत्रिका थी । पत्रिका के अकों के अन्तिम पृष्ठों में देशवृत्तान्त प्रकाशित होता था । पत्रिका में गद्य अधिक प्रकाशित किया जाता था । यह पत्रिका लोक-प्रिय थी । यह शोध-पत्रिका थी और इसे इसके कारण विशेष ख्याति मिली । पत्रिका का बाह्य और अन्त दोनों मुद्रण की दृष्टि से रमणीय तथा श्रुति रहित था । पत्रिका के अनुसार निम्न विषय प्रकाशित किये जाते थे—

अस्या हि नवीना आख्यायिका, तत्तदग्रन्थानां नवीनरीतिमात्रित्य गुणदोषनिरूपणं प्राचीनगद्यवाक्यानां संग्रह आङ्गलबलाशालासु संस्कृतभाषा-शिक्षणो आवश्यक परिष्कार भौतिकरसायनप्रवृत्तिदेहतत्त्वमानसिकगोलशास्त्रादिविषयविमर्शं च स्वयं प्रतिष्ठपण्डितमुनेन च प्रकटयितुमभिलषाम ।^१

सहृदया ही एक मात्र ऐसी पत्रिका थी जिसमें विज्ञान के सम्बन्ध में उत्कृष्ट निबन्ध प्रकाशित किए गए । इसमें अर्वाचीन विषयों को अधिक महत्त्व दिया जाता था । इसमें भाषा-विज्ञान और तुलनात्मक अध्ययन सम्बन्धी निबन्धों का प्राचुर्य था । सहृदया ने अपने स्तर को सर्वत्र ऊँचा रखा । सम्पादकों की यह धारणा थी कि आधुनिक और वैज्ञानिक विषयों पर प्रकाश डालने की अपूर्व क्षमता संस्कृत भाषा में है ।^२ सम्पादकीय स्तम्भों में प्रौढ़-विचारों और प्रगाढ़ ज्ञानगरिमा की झलक मिलती है । सहृदया में निम्न श्लोक उसके अकों के मुख पृष्ठ पर प्रकाशित होता था—

सरसचारुदक्षमभासुरा

विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादृता

अतिदक्ष परिपोष्यमुपैष्यति ॥

१ सहृदया ११

२. M. Krishnamachariar . History of Classical Sanskrit Literature, p 483

संस्कृत पत्रिका

उन्नीसवीं शताब्दी में कुछ पत्र-पत्रिकायें महाराजाओं के अनुदान से प्रकाशित की गईं। अधिकांश पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन वैयक्तिक व्यय, प्रेम, परिश्रम आदि से आरम्भ हुआ। विद्योदय, उषा, संस्कृतचन्द्रिका, सहृदया आदि श्रेष्ठ पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन वैयक्तिक रुचि व्यय और परिश्रम से ही किया जाता था। अतः इनका स्तर भी अच्छा था।

पदुकोटा (कुम्भकोणम्) से सन् १८६६ से संस्कृत पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्रिका थी। पदुकोटा महाराज से इसके प्रकाशन का व्यय मिलता था। संस्कृत चन्द्रिका की सूचना के अनुसार—

संस्कृत पत्रिका नाम संस्कृतभाषयाऽपरापि पत्रिका पदुकोटानगरीत प्रचरति। अहो सोभाग्यभानुदेति भारतस्य। तस्या सम्पादक श्रीमान् आर० कृष्णमाचार्य, य खलु वासन्तिकस्वप्न नाम नाटकं विरच्य विख्यातिमगमत्। साहाय्यदाता श्रीपदुकोटामहाराज। मूलमस्या वापिक रूपकत्रयम्। भाषाऽस्या मधुरा सरलाऽप्यग्राभ्या नीतिपूर्णा चेति।^१

संस्कृत पत्रिका के सहसम्पादक बी० बी० कामेश्वर अय्यर थे। सम्पादक आर० कृष्णमाचार्य (१८६६-१९२४) अनुवादक और लेखक के रूप में विख्यात मनीषी हैं।^२ इन्होंने पत्रिका का सम्पादन कुशलता के साथ किया।

काव्यकादम्बिनी

लखर (ग्वालियर) से सन् १८६६ से काव्यकादम्बिनी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका काव्यकादम्बिनी सभा नामक संस्था से प्रकाशित की जाती थी। यह मासिक पत्रिका थी। यह राजकीय अनुदान से नानुसाल के सम्पादकत्व में प्रकाशित की जाती थी। इसके निरीक्षक रघुपति शास्त्री थे। यह पत्रिका दो वर्ष तक प्रकाशित हुई।

काव्य कादम्बिनी पत्रिका में केवल समस्या-पूर्तिओं का प्रकाशन होता था। इसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं प्रकाशित किया जाता था। तदनुसार—

‘कलिकाल के’ सम्बन्ध में संस्कृतभाषा का विरल प्रचार देखकर संस्कृत भाषा का परिचय देना रह, नूतन कविता को प्रोत्साहन मिले, इस हेतु से श्रीमदुपेन्द्र स्वामी, निशापति शास्त्री, शिवरामशास्त्री—इन तीनों

१ संस्कृत चन्द्रिका ४१२

२ M Krishnamachariyar History of Classical Sanskrit Literature, p 318

से प्रोत्साहित नानू लाल सोमराणी ने काव्य-कादम्बिनी नामक सभा राजा-
धित रघुपति शास्त्री जी की अनुमति से प्रसिद्ध कर पत्रिका का प्रकाशन
किया ।^१ इससे नये कवियों को प्रोत्साहन मिला ।

काव्य-कादम्बिनी सचित्र पत्रिका थी । इसमें एक समस्या के लिए केवल
दो श्लोक निर्धारित थे । दो से अधिक श्लोकों का प्रकाशन इसमें नहीं होता
था ।^२ विशेषकर इसमें व्यङ्ग्य-श्लेष से परिपूर्ण श्लोकों का प्रकाशन होता
था । किन्हीं किन्हीं समस्याओं के लिए छन्द निर्धारित कर दिए जाते थे ।
श्लोकों की टिप्पणी भी इसमें प्रकाशित होती थी । पचास से भी अधिक
विद्वानों की समस्यापूर्तियाँ इसमें प्रकाशित होती थी । श्लोकों के कठिन शब्दों
का अर्थ सरलता के लिए दे दिया जाता था । समस्यायें शृंगारात्मक अधिक
रहती थी, तथापि वे शिष्टानुमोदित थी ।

काव्य कादम्बिनी पत्रिका का सम्पादन कार्य सामान्य था । इसमें अनेक
ऐसे श्लोक उपलब्ध होते हैं जिनमें अनेक दोषों का सम्भावना है । इस प्रकार
के श्लोकों का प्रकाशन नहीं होना चाहिए था, या फिर दोष रहित कर
प्रकाशित करना था । सम्पादक का कार्य गुण-ग्रहण और दोष-परिहार ही
तो है । अतः इसमें प्रकाशित श्लोकों में यतिभग, छन्द-भग, पुनरुक्ति, ग्राम्यता
आदि दोष मिलते हैं । इसीलिए श्रीमानण्णा ने इस पत्रिका की आलोचना
करते हुए लिखा 'विरलानि खलु काव्यकादम्बिन्या निर्दोषाणि पद्यानि'^३ । यह
यथार्थ और वस्तुगत समीक्षा है ।

दूसरा दोष यह भी है कि इसमें प्रकाशित कविताएँ उच्चकोटि की नहीं
हैं । इसका प्रधान कारण छान्दिक परतत्रता है । छन्द की स्वतन्त्रता न होने के
कारण भावाभिव्यक्ति में सर्वत्र कमी दिखाई देती है ।

काव्य-कादम्बिनी पत्रिका में पहले ग्वालियर के कवियों की रचनाओं का
ही प्रकाशन होता था । इसके पश्चात् बाह्य के विद्वानों के श्लोक भी प्रकाशित
हुये । रघुपति शास्त्री के समस्यापूरक श्लोक सरस और सरल होते
थे । रामशास्त्री की चित्रात्मक समस्याओं का प्रकाशन इसमें हुआ । केशवदत्त
शर्मा व्यंग्यारम्भ पूर्तिओं में अग्रणी थे । पत्रिका के यतिपद्य अनेक महत्वात्मक
समस्या पूर्तियाँ रचिकर हुईं । इसमें निम्न श्लोकों का सदैव प्रकाशन हुआ ।

१. काव्य-कादम्बिनी ११

२. काव्य-कादम्बिनी ११ एकस्या समस्याया पूरक काव्यश्लोकद्वयतोऽधिक
न ग्रहीत भविष्यति ।

३. संस्कृत चन्द्रिका ६८

नानापुराणनिगमागमदुष्टवाद-
 क्षाराम्बुधेर्जलमतीव सुधासमानम् ।
 कर्तुं निपीय धरणीतलदेवरूपा
 कादम्बिनी शुभजलाप्तसभाविभाति ॥
 श्रीमन्माधवराजचरिताम्भोभिर्भूताभूषिता
 व्यङ्ग्यश्लेषचमत्कृतिक्षणिकभासङ्क्रान्तिभिः प्राथिता ।
 विद्वद्व्यूहकृषीवलैः सुकवितासत्यैकसज्जीवन
 नानूलालनभाः सभा विजयता सत्काव्यकादम्बिनी ॥

संस्कृत चिन्तामणिः

संस्कृत पत्र चिन्तामणिः की सूचना मिलती है ।^१ किन्तु यह विज्ञान-चिन्तामणि से वहाँ तक अलग है, इस विषय में अभी तक प्रामाणिक सामग्री नहीं मिली । संस्कृतचन्द्रिका में भी विस्तृत विवेचन का अभाव है ।

साहित्य रत्नावली

उच्चकोटि की साहित्य रत्नावली पत्रिका का प्रकाशन साप्ताहिक पत्र विज्ञानचिन्तामणि के पूर्व प्रारम्भ हुआ था । संस्कृत चन्द्रिका के अनुसार—

विज्ञानचिन्तामणिपत्राधिपः पूर्वं साहित्यरत्नावली काचन पत्रिका प्रति-
 मास प्राकाशति । एषा च कुतोऽपि प्रतिबन्धवात्कियन्तमपि कालं प्रतिबद्धा ।
 सा च सम्पन्नेषु पर्याप्तेषु पुनरचिरादेव तैः प्रकाशयेत् । एषा च हि काव्यमालेख
 विविधानि काव्यानि प्रकाशयेत् । तत्त्वयन्ता रसिकैः । अनुपमा पत्रिकेयं सरस्वत्या
 आगारमियासीत् ।^२

विज्ञानचिन्तामणि पत्राधिप पुनश्चोरि नीलवण्ठ शास्त्री थे ।

कथाकल्पद्रुमः

इस पत्र की सूचना संस्कृत-चन्द्रिका के कई अंकों में उपलब्ध होती है ।
 तदनुसार—

We have intended to publish a monthly Sanskrit Journal, named 'Kathakalpdrum' if 300 subscribers are available. It will contain free translation of 'Arabian nights in Sanskrit, with necessary changes suitable to Hindus. Sanskrit contains no such composition to day and therefore our effort is to remedy the defect. It will contain 8 pages and the size of it will

१. संस्कृतचन्द्रिका १८९९ ई० सितम्बर अङ्क

२. संस्कृत चन्द्रिका ७.१-८

be the same as that of Sanskrit Chandrika is itself the proof of it¹

श्रेष्ठपत्रकार अण्णाशास्त्री के सम्पादकत्व में इस पत्र का प्रकाशन सम्भवतः सन् १८६६ में प्रारम्भ हुआ या और प्रकाशन स्थल करवीर (कोल्हापुर) या। मंजुभाषिणी

काचीवरम् से मई सन् १९०० से मंजुभाषिणी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसका वार्षिक मूल्य तीन रुपये थे। यह प्रतिवाद भयंकर मठ काचीवरम् से प्रकाशित की जाती थी।

मंजुभाषिणी पत्रिका पी० वी० अनन्ताचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित होती थी। अनन्ताचार्य रामानुज सिद्धान्त के प्रकाण्ड पण्डित थे और उस सिद्धान्त से सम्बन्धित निबन्ध मंजुभाषिणी में विदेश प्रकाशित हुए।

मंजुभाषिणी पत्रिका के प्रथम छः अथ मासिक रूप में प्रकाशित हुए। सातवें अंक के पश्चात् दो वर्ष तक पत्रिका का प्रकाशन पाक्षिक रूप में हुआ। तीसरे वर्ष से यह पत्रिका मास में तीन बार और चतुर्थ वर्ष से साप्ताहिक रूप में पत्रिका प्रकाशित होने लगी। इस समय यह उच्च कोटि की सवाद प्रधान पत्रिका हो गई। यह साप्ताहिक समाचार पत्रिका प्रति शुक्रवार को प्रकाशित की जाती थी^२। इसमें मधुर काव्य और सरस गीतों का भी प्रकाशन हुआ। सस्कृत चन्द्रिका के अनुसार—

‘हृदयग्राहिपदविन्यासविलासा सुदलोवपरिमण्डिता निरन्तरपरिस्पन्दमाना-
क्षरपीयूषपरिवाहा रमिकजनहृदयाह्लादनमतीव निपुणा रसिकप्रिया च मंजुभा-
षिणी नाम सस्कृतसवादपत्रिका काचीत प्रतिमाम प्रचरितुं प्रावर्तत। सा
चेय तत पर पाक्षिकता तदनु च साप्ताहिकतामुपागता नितान्तमेव प्रमोद-
यत्यन्तरङ्गाणीदानी प्रेयस स्वीयानाम्।’^३

मंजुभाषिणी पत्रिका कुल चार भागों में विभाजित थी। प्रथम भाग में धर्म, विशेषकर वैष्णवधर्म के सम्बन्ध में विमर्श और तद्विषयक सामग्री (धर्म धर्म प्रस्तुयते) प्रकाशित की जाती थी। द्वितीय भाग में महापुरुषों की जीवनी (धर्म चरित प्रस्तुयते) और तृतीय भाग में देशवृत्तान्त (धर्म वृत्तान्त प्रस्तुयते) तथा चतुर्थ भाग में दर्शन सम्बन्धी रचनाओं (धर्म वेदान्त-

१. सस्कृत चन्द्रिका, ६८

२. मंजुभाषिणी १९०४ न० १ सस्कृतसाप्ताहिकसमाचारपत्रिका प्रति-
शुक्रवासर प्रकाश्यते।

३. सस्कृत चन्द्रिका ११ १०४

विषय प्रस्तुत) का प्रकाशन होता था। इनके अतिरिक्त किन्हीं बिन्हीं अंको में विज्ञान के आधुनिक आविष्कारों का भी विस्तृत, सुन्दर एवं रोचक वर्णन प्रस्तुत किया जाता था।

मजुभाषिणी पत्रिका की अपनी एक प्रमुख विशेषता यह थी कि इसमें वर्णनात्मक रचनाओं को महत्त्व दिया जाता था। इसमें सविधि करने पर भी पद अलग अलग लिखे जाते थे। जैसे

‘कश्चि दात्मघातो घोगी।’

इसमें भ्रमण वृत्तान्तों का भी प्रकाशन होता था। सन् १९१० तक पत्रिका सदा प्रकाशित हुई। यह पत्रिका मठ के व्यय से प्रकाशित की जाती थी। इसमें कुल चार पृष्ठ रहा करते थे। पृष्ठों की संख्या कम होने के कारण अधूरे ही निबन्धों का प्रकाशन होता था। अतः यद्यपि अग्रिम अंक के लिए उत्सुकता बढ़ती है, तथापि सरसता घटती जाती है।

मजुभाषिणी संस्कृतभाषा में पहली साप्ताहिक पत्रिका है।^१ साहित्यिक निबन्ध भी इसमें प्रकाशित हुए। पत्रिका में वैष्णव धर्म और दर्शन का सुन्दर विवेचन किया गया। कभी कभी व्याकरण के सम्बन्ध में भी सामग्री प्रकाशित की गई। चरित विभाग में महापुरुषों के सम्बन्ध में प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध होती है। निम्नांकित श्लोको में पत्रिका का उद्देश्य निहित है—

‘सद्गुणमितिमधिधर्ममादधाना
चारुंङ्गी शुभचरितातसत्प्रवृत्ति ।
त्रय्यन्तप्रदणमना गम्भीरभावा
वाचीत प्रचरति मजुभाषिणीयम् ॥
वल्याण वृत्तमतिवर्णचूपणीय
वालाहं वल्लभुनुरावमीपणीयम् ।
वद्गाङ्गी व्रममनथ प्रहर्षणीय
वाचीत वसयति मञ्जुभाषिणीयम् ॥

अनन्ताचार्य सम्पादन बला निष्णात और धार्मिक प्रवक्ता थे। सत्सूत-चन्द्रिका में इनके सम्बन्ध में पर्याप्त प्रकाश दाना गया है।^२

१ मजुभाषिणी ३१५

२ Journal of the Ganganath Jha Research Institute, Vol XIII, p 163

३ संस्कृत पत्रिका ८६

उच्च कोटि की सामग्री प्रकाशित हुई। इनमें कई पत्र-पत्रिकाओं में संस्कृत भाषा को जन सामान्य तक प्रसारित करने के लिए तदनुकूल सामग्री प्रकाशित हुई। उन्नीसवीं शताब्दी की उच्चतम पत्र-पत्रिकाओं में विद्योदय, उपा, संस्कृत-चन्द्रिका, सहृदया, संस्कृत-चिन्तामणि और मजुभाषिणी प्रधान है।

उन्नीसवीं शती की सम्पूर्ण पत्र पत्रिकाओं में युगोपयोगी सन्देश और प्रोत्साहन विद्यमान है। राष्ट्रीय परिस्थितियों के घात-प्रतिघात और प्रतिफल घटनाओं के रहने पर भी अनेक दिशाओं में उनका अभ्युपेक्षण महत्त्व है।

उन्नीसवीं शती की अन्य संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकायें

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त अनेक ऐसी पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन उन्नीसवीं शती में आरम्भ हुआ, जिनमें अन्य भाषाओं का भी प्रकाशन होता था। ऐसी पत्र-पत्रिकाओं में यद्यपि संस्कृत के सुभाषित, उपदेशात्मक श्लोको का प्राचुर्य रहता था, तथापि ऐसी पत्र पत्रिकाएँ अधिक थी, जो द्वैभाषिक थीं। सम्पूर्ण भारतीय भाषाएँ संस्कृत से प्रभावित हैं। अतः उन उन पत्र-पत्रिकाओं में संस्कृत भाषा के लिए निश्चित स्थान प्राप्त था।

संस्कृत हिन्दी, संस्कृत अंग्रेजी, संस्कृत मराठी आदि मिश्रित पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुई, जिनमें आदेशिक भाषाओं के परिशिष्ट सम्मिलित रहते थे। इसके अतिरिक्त अगणित पत्र-पत्रिकायें विद्यालय, विश्वविद्यालयों से प्रकाशित हुई, जिनमें कई मौलिक संस्कृत रचनाओं का प्रकाशन हुआ।^१

कतिपय महत्त्वपूर्ण संस्कृत मिश्रित पत्र पत्रिकायें निम्न हैं।

धर्मप्रकाश (सन् १८६७)

यह पत्र आगरा से संस्कृत-हिन्दी में प्रकाशित हुआ था। यह मासिक और धार्मिक था। इसमें ऐतिहासिक तथ्यों और धार्मिक सिद्धान्तों का विवेचन किया गया। इसके सम्पादक ज्वालाप्रसाद थे। धीरे धीरे इससे संस्कृत का प्रकाशन स्थगित हो गया और कालान्तर में एकमात्र हिन्दी का पत्र हो गया।

सद्धर्मामृतवर्षिणी (१८७५ ई०)

आगरा से इस पत्रिका का प्रकाशन ज्वालाप्रसाद भागवत के सम्पादकत्व में आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्रिका थी। इसमें संस्कृत हिन्दी को समान स्थान था। धार्मिक जनता को यह पीयूषपवित्रु निबन्धों से सन्तुष्ट करती थी।

प्रयागधर्मप्रकाश (१८७५ ई०)

प्रयाग से मासिक पत्र प्रयागधर्मप्रकाश का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसमें सम्पादक पण्डित शिवराजन थे। कुछ समय पश्चात् यही पत्र रुढ़ी

से (१८६० ई०) प्रकाशित होने लगा । यह सस्कृत-हिन्दी में प्रकाशित होता था तथा पूरुतया धार्मिक पत्र था ।

षड्दशतचिन्तनिका (सन् १८७७)

पूना से यह पत्रिका सस्कृत मराठी में प्रकाशित की जाती थी । मैक्समूलर के अनुसार—

‘There is a Monthly Serial published at Bombay by M. Moreshwar Kunte, called the ‘Shad darshana Chintanika or ‘Studies in Indian Philosophy’ giving the text of the ancient systems of philosophy with commentaries and treatises written in Sanskrit’¹

इस पत्रिका का प्रकाशन स्थल षड्दशत-चिन्तनिका कार्यालय सा शिव पेठ म्युनिस्पल हाउस ६४१ पूना था । इस पत्रिका का प्रचार पश्चात्य देशों में अधिक था ।

काव्येतिहाससंग्रह (सन् १८७८)

खन्दल (पूना) से इस मासिक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्र सस्कृत मराठी में प्रकाशित किया जाता था । इसके सम्पादक जनार्दन बालजी मोडक महाशय थे । इसमें महाराष्ट्र प्रदेश के कवियों की रचनाएँ मराठी अनुवाद सहित प्रकाशित होती थीं ।

सस्कृत कामधेनु (सन् १८७९)

वाराणसी से सस्कृत कामधेनु पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह मासिक पत्रिका सस्कृत हिन्दी में प्रकाशित की जाती थी । इसके सम्पादक दुषिंदराज शास्त्री थे । पत्रिका की भाषा मुबोध और सरस थी । इसमें कामधेनु नामक घमशास्त्र का प्रकाशन हुआ ।

काव्यनाटकादर्श (सन् १८८२)

इस पत्र का प्रकाशन धारवाड से आरम्भ किया गया था । यह मासिक पत्र था । यह सस्कृत मराठी भाषा में प्रकाशित किया जाता था । कभी-कभी इसमें कन्नड भी प्रकाशित की जाती थी । इसमें कई सस्कृत ग्रन्थों का सटीक प्रकाशन हुआ । इस पत्र में केवल काव्य और नाटक ग्रन्थों का ही प्रकाशन हुआ । ये सभी ग्रन्थ प्राचीन थे ।

धर्मोपदेश (सन् १८८३)

बरेली से इस पत्र का प्रकाशन मासिक रूप से आरम्भ हुआ । यह पत्र

संस्कृत हिन्दी में था। इसके सम्पादक राम नारायण शास्त्री थे। पत्र सुगम और सरल संस्कृत में प्रकाशित होता था।

आयुर्वेदोद्धारकः (सन् १८८७)

मथुरा से इस पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्र था। इसका प्रकाशन संस्कृत हिन्दी में किया जाता था। इससे सम्पादक मथुरादास राम जी थे।

लोकानन्ददीपिका (सन् १८८७)

लोकानन्द समाज मद्रास से लोकानन्द दीपिका पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्रिका थी। इसका दूसरा नाम लोकानन्द भी था। यह पत्रिका संस्कृत तमिल में प्रकाशित होती थी।

द्वैभाषिकम् (सन् १८८७)

जैसेर (बंगाल) से द्वैभाषिकम् पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह मासिक पत्र था और संस्कृत बंगला में प्रकाशित किया जाता था। यह साहित्यिक कोटि का पत्र था। इसमें अर्वाचीन काव्यों का प्रकाशन होता था। इसके सम्पादक कृष्णचन्द्र मजुमदार थे। यह लोक-प्रिय था। इसमें अनेक सुललित निबन्ध संस्कृत में प्रकाशित हुए।

विद्यामार्तण्डः (सन् १८८८)

प्रयाग से इस पत्र का प्रकाशन जवालादास शर्मा के सम्पादकत्व में आरम्भ हुआ था। व्याकरण सम्बन्धी इसमें लेख प्रकाशित हुए। श्रेष्ठ संस्कृत ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद इसका प्रमुख लक्ष्य था।

आरोग्य दर्पण (सन् १८८८)

पण्डित जगन्नाथ वैद्य के सम्पादकत्व में यह पत्र प्रयाग से प्रकाशित किया जाता था। यह भी संस्कृत-हिन्दी में था। आयुर्वेद तथा चरकसंहिता से यह पत्र सम्बन्धित था।

पीप्लुषर्षावली (१८९० ई०)

यह पत्रिका फर्रुखाबाद से प्रकाशित होती थी। इससे सम्पादक गोरी-शंकर वैद्य थे। पत्रिका में आयुर्वेद के सम्बन्ध में सरल निबन्ध प्रकाशित हुए। इसी समय संभवतः बलवत्ता से अक्षयोदय का प्रकाशन संस्कृत हिन्दी में आरम्भ हुआ।

मानवधर्मप्रकाश (सन् १८६१)

यह पत्र मासिक था और प्रयाग से सस्कृत-हिन्दी में प्रकाशित किया जाता था। इसके सम्पादक भीमसेन शर्मा थे।

सकलविद्याभिवर्धनो (सन् १८६२)

विजयापट्टम् से यह पत्रिका प्रकाशित की जाती थी। यह मासिक पत्रिका थी और सस्कृत तेलुगु में प्रकाशित होती थी। इसमें वैज्ञानिक और दार्शनिक निबन्धों का विशेष प्रकाशन हुआ।

श्रीपुष्टिमार्गप्रकाश (सन् १-६३)

यह मासिक पत्र बम्बई से प्रकाशित किया जाता था। यह सस्कृत और गुजराती भाषा का पत्र था। इस पत्र में बल्लभ सम्प्रदाय के नियमों और सिद्धान्तों का विवेचन हुआ। यह बल्लभ सम्प्रदाय का पत्र था।

सस्कृत टीचर (१८६४ ई०)

यह पत्र गिरगाव से प्रकाशित होता था। सम्भवतः सस्कृत और अंग्रेजी मिश्रित पत्र था। इसकी दतनी ही सूचना उपलब्ध है।

आर्यवित्ततत्त्ववारिधि (सन् १८६५)

गोविन्दचन्द्र मिश्र के सम्पादकत्व में इस पत्र का प्रकाशन सततनरु से होता था। यह मासिक पत्र सस्कृत हिन्दी में था।

प्रयाग पत्रिका (सन् १८६५)

यह मासिक पत्रिका प्रयाग से प्रकाशित की जाती थी। इस पत्रिका के सम्पादक जगन्नाथ शर्मा थे। इसमें स्वामी दयानन्द सरस्वती के सिद्धान्तों का विवेचन रहता था। इसमें धर्म सम्बन्धी प्रश्नों पर प्रकाशित किये जाते थे। यह सस्कृत-हिन्दी में प्रकाशित होती थी। धार्मिक मृत्यों की सूचना भी इसमें रहती थी।

श्रीशैवदेश्वर पत्रिका (१८६५ ई०)

मराठा शैवदेश्वर से इस पत्रिका का प्रकाशन सस्कृत-तमिल में आरम्भ हुआ था।

काव्यरूपद्रुम (सन् १८६७)

बंगलौर से यह पत्र मासिक रूप में प्रकाशित होता था। यह पत्र सस्कृत-बंगलै में था। इसके सम्पादक कोमाधूर श्री निवास अय्यगर थे। कुछ सस्कृत-बंगलै की टीकाएँ प्रकाशित हुईं। जिनमें कुमारसम्भव मेघदूत, नैषध उल्लेखनीय

हैं । इसका प्रकाशन शीघ्र ही बन्द हो गया ।^१

भारतोपदेशक (१८६० ई०)

यह पत्र मेरठ से संस्कृत हिन्दी में प्रकाशित होता था । यह मासिक पत्र था । इसके सम्पादक ब्रह्मानन्द सरस्वती थे । इसमें सामाजिक और धार्मिक निबन्धों का प्रकाशन होता था ।

चिक्विस्ता सोपान (सन् १८६८)

कलकत्ता से यह पत्र संस्कृत-हिन्दी में मासिक रूप में प्रकाशित किया जाता था । इसके सम्पादक रामशास्त्री वैद्य थे ।

उपर्युक्त पत्र पत्रिकाओं के अनिश्चित संस्कृत-हिन्दी मिश्रित भर्षादा-परिभाषासमाचार (१८७३ ई० आगरा) यजुर्वेदभाष्यम् (१८८२ ई०) और उपनिषद्भाष्यम् (१८६० ई०) पत्र थे । अन्तिम दोनों पत्रों में एक मात्र हिन्दी अनुवाद सहित ग्रन्थ प्रकाशित किए जाते थे । सन् १८८१ के मध्य एक संस्कृत-हिन्दी पत्रिका का प्रकाशन राजपूताना^२ तथा दूसरी का प्रकाशन सन् १८६४ ई० में ओधनगर से हुआ था ।^३

पण्डित पत्रिका (सन् १८६८)

दाराणसी से पण्डित पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह संस्कृत-हिन्दी मिश्रित पत्रिका थी और मासिक रूप से प्रकाशित की जाती थी । इसके सम्पादक बालकृष्ण शास्त्री थे । इसमें प्रकाशित कतिपय लेख उच्च कोटि के थे । यह समाचार प्रधान पत्रिका थी ।

उन्नीसवीं शती की अन्य पत्रिकाओं में मधुमक्षिका बेलगाव में प्रकाशित सम्भवतः संस्कृत पत्रिका थी । मैक्समूलर ने संस्कृत मिश्रित पत्र पत्रिकाओं में कामधेनु और हरिदचन्द्र चन्द्रिका का उल्लेख करते हुए लिखा है—

There are other Journals which are chiefly written in the spoken dialects, such as Bengali, Marathi or Hindi, but they contain occasional articles in Sanskrit also, as for instance the Harishchandra Chandrika published at Benaras, the Tattvabodhini published at Calcutta and several others.⁴

१ A Supplementary Catalogue of the Skt, Pali Prakrit Books in the British Museum 1906

२ The Rise and growth of Hindi Journalism P. 112

३ यही पृ० १५४

४. India—What can it teach us p 73

संस्कृतमासिक पुस्तकें

पुस्तक मासिक पुस्तकों का प्रकाशन उन्नीसवीं शताब्दी में हुआ। इन प्रकार की पुस्तकों में एकमात्र ग्रन्थों का ही प्रकाशन होता था। इन मासिक पुस्तकों की गणना पत्र पत्रिकाओं में की जा सकती है, तथापि इनके मासिक-पुस्तक कहना अधिक समीचीन और सार्थक है। इन पुस्तकों का उद्देश्य प्राचीन ग्रन्थों का प्रकाशित करना था। संस्कृत भाषा की पुनरुज्जीवित करने की महती अभिलाषा से संस्कृतमासिक पुस्तक प्रकाशित करने की इच्छा सम्पादिका ने भी व्यक्त की थी।^१

ग्रन्थरत्नमाला (सन् १८८७)

यह पुस्तक बम्बई से प्रकाशित की जाती थी। इसमें कुछ प्रवाचीन संस्कृत ग्रन्थ भी प्रकाशित किये गए। तदनुसार—

‘विविधालङ्कारसहिता
शास्त्रोपेता गुणोभनामुक्ता ।
महता मोक्षाय भवेत्
मनीषिणा ग्रन्थरत्नमालेयम् ॥

इसमें प्रकाशित महत्वपूर्ण कृतियों में उदारराघव, मुक्ताशब्दविलास राघवपाण्डवीय काव्य और रतिमन्मथ नाटक तथा श्रीनिवासचम्पू प्रधान हैं।

काव्याम्बुधि (१७६३ ई०)

पद्मराज पण्डित के सम्पादकत्व में काव्याम्बुधि पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसका प्रकाशन बेंगलूर नगर से किया जाता था। इसका वार्षिक मूल्य तीन रूपय थे। इस पत्रिका के अनुसार—

अस्मिन् हि भारतखाव्यचम्पूनाटकाङ्कारच्छन्दाव्याकरणतर्काध्यात्म-शास्त्रादयस्तदङ्गायते^२ ।

काव्यमाला

यह बम्बई से प्रकाशित की जाती थी। ग्रन्थरत्नमाला और काव्यमाला दोनों काव्यादि प्रकाशित करने वाली मासिक पुस्तकों में विशिष्ट स्थान रखती हैं। इनमें फुटकर रचनाएँ नहीं प्रकाशित हुई हैं।

१. संस्कृत चन्द्रिका ७६

२. काव्याम्बुधि ११

मैक्समूलर के अनुसार ऋग्वेद को प्रकाशित करने के लिये अलग अलग दो मासिक पुस्तको का प्रकाशन आरम्भ किया गया । यथा—

‘Of the Rig-Veda the most ancient of Sanskrit books, two editions are now coming out in monthly numbers, the one published at Bombay, by what may be called the liberal party, the other at Prayaga (Allahabad) by Dayanand Saraswati, the representative of Indian orthodoxy. The former gives a paraphrase in Sanskrit, and a Marathi and an English translation, the latter a full explanation in Sanskrit, followed by a vernacular commentary. These books are published by subscription, and the list of subscribers among the natives of India is very considerable.’¹

उपर्युक्त सभी मासिक पुस्तको में चिरस्थायी साहित्य ही प्रकाशित हुआ है । प्रतिमास पाठको को चिरस्थायी साहित्य प्राप्त कराने का श्रेय इन मासिक पुस्तको को ही है । इन मासिक पुस्तको का नाम और इनका उद्देश्य ही चिरस्थायी साहित्य के प्रकाशन में महत्व पूर्ण भूमिका निभा रहा है ।

इस प्रकार संस्कृत और संस्कृतमिश्रित पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन भारत के विभिन्न प्रदेशों से उन्नीसवीं शती में हुआ । इनमें प्रकाशित साहित्य का जहाँ एक ओर महत्व है वही दूसरी ओर इन पत्र पत्रिकाओं का महत्व नव-जागरण में भी है । अनेक पत्र पत्रिकाओं में स्वातन्त्र्य सम्बन्धित साहित्य प्रकाशित हुआ । उन्नीसवीं शती की संस्कृत पत्र पत्रिकाएँ अपनी महती परम्परा रखती हुई बीसवीं शती में पदार्पण करती हैं ।

तृतीय अध्याय

बीसवीं शताब्दी की पत्र-पत्रिकायें

बीसवीं शती में दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, द्विमासिक, त्रैमासिक, पाण्मासिक और वार्षिक आदि विविध प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन विभिन्न स्थानों से आरम्भ हुआ। सर्व प्रथम संस्कृत भाषा में 'काशी विद्यासुधानिधि' का प्रकाशन हुआ। इसमें पश्चात् निरन्तर संस्कृत पत्रकारिता की प्रगति होती रही और सन् १९०० में काशीयरम् से पहली साप्ताहिक पत्रिका मजुभाषिणी प्रकाशित हुई। इस प्रकार धीरे-धीरे विकास होता रहा और सन् १९०७ से जयन्ती दैनिक पत्र का प्रकाशन हुआ। संस्कृत की जयन्ती दैनिक जयन्ती से फहराने लगी। भले ही दुर्दिन के कारण शीघ्र ही वह अधिक समय न चल सकी।

दैनिक पत्र-पत्रिकायें

दैनिक पत्रों का प्रधान लक्ष्य प्रायः सभी प्रकार के नवीनतम समाचार तथा तात्सम्यन्धी अन्य तथ्यों को प्रकाशित करना होता है। सम्पादकीय स्तम्भा में तात्कालिक राजनीति धर्म और साहित्य तथा संस्कृति पर भी विचार किया जाता है। समाचार पत्रों में स्थायी साहित्य का प्रकाशन स्थानाभाव के कारण अधिक नहीं होता तथापि उनका महत्त्व अधिक रहता है। उनमें तात्कालिक महत्त्व की घटनाओं का वर्णन रहता है और मासिक आदि पत्र-पत्रिकाओं में तात्कालिक समाचारों की चर्चा गौण होती है तथा उनमें स्थायी साहित्य का प्रकाशन प्रमुख रहता है। समाचार की दृष्टि से जिन घटनाओं का मूल्य हो, उनकी तात्कालिक प्रतिक्रिया पर विशेष विचार दैनिक पत्रों में किया जाता है। मासिक पत्रिकाओं में मास भर के विषयों की सन्तुलित तथा यथार्थ समीक्षा की जाती है। संस्कृत भाषा का पहला दैनिक समाचार पत्र जयन्ती है।

जयन्ती

१ जनवरी १९०७ ई० को त्रिवेन्द्रम बेरल से प्रथम संस्कृत दैनिक पत्र जयन्ती का प्रकाशन हुआ। इसका सम्पादक कोमल माधवाचार्य और लक्ष्मी-नन्दन स्वामी थे। आह्वानभाव और अर्थानाव के कारण यह पत्र शीघ्र प्रकाशन के स्वर्गित हो गया। मसूदा में दैनिक पत्र का प्रकाशन मयदि

अपने आप में एक अपूर्व घटना है तथापि उसके लिए पर्याप्त पाठक पाना बहुत ही कठिन है। अतः जहाँ एक ओर सम्पादकों का अमित उत्साह परिलक्षित होता है वहीं संस्कृतज्ञों का संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के प्रति उपेक्षा का भाव भी स्पष्ट प्रतीत होता है। यही कारण है कि अधिकांश संस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशन के बाद एक वर्ष की अल्पावधि के भीतर ही बन्द हो गयीं। जयन्ती की जय-यात्रा प्रारम्भ के साथ ही समाप्त हो गयी। अर्थभाव के कारण अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन न तो समय पर हो पाया और न अधिक समय तक हुआ है।

संस्कृति:

१६ नवम्बर सन् १९६१ ई० को पुण्यपत्तन (पूना) से विजय पत्र का प्रकाशन हुआ। आरम्भिक पन्द्रह दिनों तक यह पत्र विजय नाम से प्रकाशित होता रहा। इसके पश्चात् पत्र का नाम बदल कर संस्कृति रख दिया गया। तब से यह पत्र सुचारु रूप से सतत प्रकाशित हुआ है। यह पत्र पण्डित बालाचार्य वरखेडकर के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ। इसका वार्षिक मूल्य पन्द्रह रुपये और एक अंक का छः नये पैसे था। इस पत्र का प्रकाशन २०८१ बुधवार पेठ पुना से हुआ था। कुछ समय के लिए पत्र पढरपुर से प्रकाशित हुआ। सोमवार को इसका प्रकाशन नहीं होता था।

दो पृष्ठों के इस पत्र में समाचार प्रकाशित किये जाते हैं। प्रथम राजधानी-वृत्तसंग्रह भाग में राजनैतिक समाचारों के अतिरिक्त अन्य समाचारों का भी संक्षिप्त वर्णन रहता था। विविध वृत्त संग्रह नामक द्वितीय भाग में प्रादेशिक-समाचार और अन्य देश विदेशों के समाचारों के सार का आकलन किया जाता था। द्वितीय पृष्ठ में सांस्कृतिक विवेचन प्रस्तुत किया जाता था। इसी पृष्ठ के सम्पादकीय स्तम्भ में कभी कभी गम्भीर विषयों का भी विवेचन रहता था। सम्पादकीय निबन्धों की भाषा सरल और विचारात्मक तथा उपदेशात्मक थी। भारतीय संस्कृति की महत्ता पर सम्पादक के विचारोत्तेजक निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। यथा—

‘आसहस्रावधिवर्षेभ्यः मानव शक्ती अवलम्ब्य ऐहिके पारलौकिके विषये च सुखावाप्तये कारिचिन्तयमानङ्गीकृत्य कृतकृत्यता भजते। तानेव नियमान् वदन्ति केचित् विपश्चितः संस्कृतिरिति। केचित् धर्म इति। केचित् संस्कृतिधर्मयोः केचित् भेदं कल्पयन्ति। परं न वयं तथा मन्यामहे। यत् संस्कृतिशब्दः धर्मशब्दापेक्षया नूतनः। संस्कृतिविहीनं जीवन न मानवजीवन, अपितु पशुभ्योऽपि हीनतरं यत् किञ्चित्। भारतीया संस्कृति स्वीकृत्य सर्वे मानवीय जीवनं प्रथमं सम्पादनीयम्। तदेव सार्यजीवनं भवेत् यत् सांस्कृतिकं

भवेत् ।^१

पत्र का मुद्रण सामान्य है । अनेक त्रुटियाँ रहने के कारण कभी-कभी अर्थ समझ में नहीं आता । पत्र में निम्नांकित श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

या वेदस्मृतिशास्त्रविन्मुनिवरैर्जुष्टा सुखैवास्पदा
देवीसम्पदमाश्रिता भगवता श्रीसेन सरक्षिता ।
या वर्णाश्रमधर्मसाररूढया कामार्थमोक्षप्रदा
नित्या विद्वद्भिर्तपिणी विजयते सा वैदिकीसंस्कृति ॥

पण्डित बालाचार्य अपने व्यक्तिगत व्यय से इस पत्र को जिस उत्साहसे प्रकाशित करते रहे, वह नितान्त प्रशंसनीय है । संस्कृत की सच्ची सेवा आर्थिक कष्ट सहन कर भी ऐसे ही विद्वानों ने की है । संस्कृत का यह पहला दैनिक पत्र नहीं है, जैसा कि कुछ विद्वान् मानते हैं ।^२

सुधर्मा

संस्कृत भाषा का तीसरा दैनिक पत्र सुधर्मा जुलाई १९७० ई० को प्रकाशित हुआ । इसके सम्पादक बरदराज अग्रवाल हैं । इसका प्रकाशन ५६१ रामचन्द्र अग्रहार मैसूर से हुआ । चौबीस रुपये वार्षिक मूल्य है । रविवार को यह नहीं प्रकाशित होता । मैसूर से अनेक उच्चवाटि की संस्कृत मासिक, त्रैमासिक पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं । सुधर्मा दैनिक भी मैसूर की ही अनुपम देन है । इसका आकार लघु होता है ।

सुधर्मा में सरल संस्कृत में देश विदेश के सन्निप्त समाचारों का प्रकाशन तथा धार्मिक और वैज्ञानिक निबन्धों का भी प्रकाशन होता है । बाल साहित्य को भी महत्व दिया जाता है । मुद्रण त्रुटियाँ रहती हैं ।

इस प्रकार आज तक संस्कृत में केवल शिव त्रिनेत्रवत् तीन ही दैनिक पत्र प्रकाशित हुये । कुछ ऐसे भी दैनिक पत्र प्रकाशित दिए गये जिनकी लिपि संस्कृत नहीं थी, यद्यपि वे संस्कृत के ही पत्र थे । ऐसे दैनिक पत्रों में मलयालम लिपि में प्रकाशित साहित्यशास्त्री प्रमुख है । जयपुर से संस्कृत-हिन्दी दैनिक अधिकार भी उल्लेखनीय है । इसके सम्पादक नारायण-शास्त्री हैं । इसमें संस्कृत का स्थान अल्प रहता है ।

१ संस्कृति १७२ पृ० २ ।

२ दिव्यग्योति [शिखरा] नम्बर १९६१, संस्कृतपत्रकारिताया समस्तसंसार दैनिकपत्रप्रकाशनस्य प्रथम एवायमवसर ।

साप्ताहिक पत्र-पत्रिकायें

सूनृतवादिनी

उन्नीसवीं शती में मजुमपिणी और विज्ञानचिन्तामणि दो साप्ताहिक पत्रों का प्रकाशन हुआ था। सन् १९०६ में कोल्हापुर से सूनृतवादिनी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसके सम्पादक विद्यावाचस्पति अण्णाशास्त्री राशिवडेकर थे। यह पत्रिका प्रति शनिवार को संस्कृतचन्द्रिका कार्यालय कोल्हापुर से प्रकाशित की जाती थी। यह पत्रिका सन् १९०९ तक नियमित समय पर प्रकाशित होती रही।

सूनृतवादिनी समाचार प्रधान पत्रिका थी। समाचारों के अतिरिक्त धार्मिक, सामाजिक और अन्य सामयिक निबन्धों का भी प्रकाशन इसमें होता था। सनातन धर्म के विरुद्ध प्रबन्धों का प्रकाशन नहीं होता था। इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपये था। चार पृष्ठों की इस पत्रिका में सरल भाषा में शिक्षात्मक निबन्ध भी प्रकाशित किए जाते थे।

अण्णाशास्त्री की भाषा सरल और प्रवाहमयी तथा प्रभावोत्पादक है। पत्रिका में कुछ सरस प्रबन्ध भी प्रकाशित किए गए। किसी भी धर्म के विरुद्ध निबन्धादि का प्रकाशन सूनृतवादिनी में नहीं किया जाता था। वैदिक मार्गों की प्रतिष्ठा करने वाले निबन्धों का प्रकाशन इसमें हुआ। सामयिक प्रबन्ध केवल गद्य में स्वीकृत किये जाते थे। छपाई कलात्मक और त्रुटि रहित थी। पत्रिका का आदर्श श्लोक निम्नाङ्कित था—

‘शिवपदसरसीरुहैकभूङ्गी
प्रियतमभारतधर्मजीवितेयम् ।
मदयतु सुधिया मनासि काम
चिरमिह सूनृतवादिनी सुवर्त्तं.’ ॥

सूनृतवादिनी युगानुरूप उच्चकोटि की पत्रिका थी। इसके आय व्यय का प्रधान उत्तरदायित्व श्री अण्णा शास्त्री राशिवडेकर पर था। शास्त्री जी इसे प्रकाशित करने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहे। इस दिशा में उन्हें अनेक बार वाईशेन, करवीर, राशिवडे, गगनवाडा आदि स्थानों में रहना पड़ा। अन्त में राजनैतिक कुब्रक और घनाभाव के कारण पत्रिका का प्रकाशन स्थगित हो गया। पत्रिका अत्यधिक प्रसिद्ध और उच्च आदर्शों की स्थापना में सफल हुई। डा० राघवन् के अनुसार—

‘The honour of pioneering effort in this line goes to the Sanskrit-Chandrika and the Sunrutavadini of Kolhapur with

which Appa Sastri Rasivadekar was actively associated ¹

श्रीमान्पा सम्भूत के महान् पण्डित थे । ससृज के प्रति उनका अनुराग पदे पदे प्रतीत होता है । उन्होंने अपना समस्त जीवन देववाणी के प्रसार और प्रचार के लिये समर्पित किया । उनका पारिवारिक जीवन सुखद न होने पर भी वे कर्मठ मनीषी थे । उनके विचार उच्चकोटि के थे । यथा—

‘अपर हि वैभव भारतीयानां ससृजभाषा अपवा प्राणा एवेयमेतेषाम् ।
ज्ञानमया हि प्राणा । यच्च भारतीयानां ज्ञान तदेतत् ससृजभाषयैव संपठितम् ।
तेषामेव हि नृते सेष सूनृतयादिनी प्रवादयन्ते ये तिल सर्वाङ्गीणमेतस्या
प्रचारमभियाच्छन्ति । येषां च ससृजमैवंवा भारतीयानां भाषा भवत्वित्य-
भिप्रायः ।’²

संस्कृत साकेत

सन् १६२० में अखिल भारतीय विद्वत् समिति की स्थापना अयोध्या में हुई । उस समय महात्मा गान्धी द्वारा संचालित सत्याग्रह आन्दोलन का प्रचार हो रहा था । सन् १६२० में ही अयोध्या के विद्वानों ने अंग्रेजी शासन के विरोध में सरहटा गाँव में प्रकाशन आरम्भ किया । यह पत्र अखिल भारतीय-विद्वत्संस्थान अयोध्या से प्रकाशित किया जाता है । सन् १६२० में लेकर सन् १६३० तक इस पत्र के प्रथम सम्पादक हनुमत् प्रसाद त्रिपाठी थे । इसके पश्चात् सन् १६३१ से सन् १६४० तक यह पत्र हनुमत् प्रसाद मिश्र के सम्पादन में प्रकाशित हुआ । सन् १६४० से सन् १६४८ तक अक्षय कानूनी इस पत्र के सम्पादक थे । इसके पश्चात् यह पत्र पुनः हनुमत् प्रसाद मिश्र के सम्पादन में प्रकाशित हुआ ।

ससृज साकेत समाचार प्रदान करने में है । इसमें अधिकतर धार्मिक समाचारों का ही प्रकाशन किया गया । धार्मिक उल्लासों की सूचना और उनके सम्बन्ध में सुविचार तथा कविताएँ प्रकाशित हुईं । हास्य-कथाएँ भी इस पत्र में प्रकाशित की गईं । इसमें सरहटा गाँव के विद्वानों के विषय में अनेक विवरण मिलते हैं । धार्मिक विद्वानों के सम्बन्ध में भी इसमें सामग्री मिलती है । इसमें समाचार और महाभारत आदि ग्रन्थों के महत्वपूर्ण अंश प्रकाशित किए गए । साकेत-संस्थान के अग्रणी विद्वानों की अग्रणी विन्हीं अंशों में मिलती हैं । पत्र के सम्पादकों के नामों में आचार्य चन्नाया का विशेष योगदान है । सरहटा गाँव का आचार्य चन्नाया विद्वान्—

१ Modern Sanskrit Literature p. 307-8.

२ सूतसंस्थान १४

जयन्तु सावेतवच सुधाश्रियो
जयन्तु सावेतनिवेतनश्रिय ।
तमोटवीपार-विहारशालिना
जयन्तु सावेतमुपेत्यसद्गुणा ॥

संस्कृतम्

सन् १९३० में संस्कृतम् पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । यह पत्र संस्कृत कार्यालय अयोध्या से प्रकाशित किया गया । इस पत्र के प्रथम सम्पादक पण्डित कालीकुमार त्रिपाठी थे । अनेक वर्षों तक यह पण्डित काली प्रसाद शास्त्री के सम्पादकत्व में भी प्रकाशित हुआ । संस्कृतम् पत्र प्रति मंगलवार को प्रकाशित किया जाता था । इस पत्र का वार्षिक मूल्य सात रुपये था । पत्र में समाचारों का प्रकाशन होता था, तथा धार्मिक उत्सवों की सूचनाएँ भी प्रकाशित की जाती थी । इसमें सामाजिक, राजनैतिक और देश विदेश आदि की संक्षिप्त सूचनाएँ प्रकाशित की गईं । कभी-कभी पत्र में लघु गीत और निबन्धों का प्रकाशन हुआ । पत्र में वर्णनात्मक गीत भी प्रकाशित किये गये ।

इस पत्र में अनेक विद्वानों की फुटकर रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं । श्रीकर शास्त्री के प्रकृति वर्णनात्मक गीत प्रभावोत्पादक हैं । पत्र में सूक्तियों का प्रकाशन होता था । बाल विनोद स्तम्भ में बालका के लिए रमणीय, सरस, सरल और उचित सामग्री संकलित की जाती थी ।

महामहोपाध्याय काली प्रसाद शास्त्री ने सन् १९३४ में 'अमरभारती' पत्रिका का प्रकाशन बनारस से प्रारम्भ किया था । उस समय संस्कृत पत्र का प्रकाशन स्थगित था । बनारस रहते समय काली प्रसाद ने संस्कृत भाषा में एक दैनिक पत्र प्रकाशित करना चाहा था, परन्तु पुनः अयोध्या चले जाने पर दैनिक पत्र का प्रकाशन न हो सका । वही से संस्कृतम् फिर से प्रकाशित होने लगा ।

संस्कृत पत्र की भाषा सरल होने पर भी संस्कृत के मध्य में अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग अनौचित्यपूर्ण था । डा० राघवन् के अनुसार—

Sanskritam of the same place (Ayodhya) which uses an uncouth style of Sanskrit when it has to deal with modern topics, public questions and political events ¹²

इसके मुख पृष्ठ पर सभी अंकों में संस्कृत भाषा का अमरत्व विधायक निम्नांकित आदर्शश्लोक प्रकाशित किया जाता था ।

यावद् भारतवर्षं स्याद्
यावद् विन्ध्यहिमाचलो ।
यावद् गंगा च गोदा च
तावदेव हि सस्कृतम् ॥

छात्रों को कमल मानकर पत्र की उपमा सूर्य से दी गई है ।

विकाशयद्छात्रमरोजयन्दान्
पद्याशुभि पूर्णसुदीप्तिदीप्तै ।
प्रबोधकृद् द्वादशरूपधारी
विद्योतता मस्कृतभूयं एष ॥

देववाणी

सन् १९३४ के लगभग इस पत्रिका का प्रकाशन बलकृष्ण से प्रारम्भ हुआ था । पत्रिका की सूचना पद्यवाणी पत्रिका में इस प्रकार है—

'देववाणी साप्ताहिक सन्देशबहा नवीना सस्कृतपत्रिका । अस्या सम्पादकः श्रीकृष्णचन्द्रस्मृतितीर्थं पृष्टपोषक बविराजश्रीविमलानन्दतर्कतीर्थं । प्राप्ति स्थानम् ३८ न० हरिमोहन रोड बेलघाटा, बलियाता ।

साम्प्रति के बाले इयमेवा साप्ताहिकी सस्कृतपत्रिका नियमेन प्रतिसप्ताहं प्रचार्यमाणा दृश्यते । अस्या सामयिका सन्देशा वर्गीयसस्कृतपरीक्षासमिति-मन्वन्धिनो वृत्तान्ता विविधा सस्कृतविद्यालयवार्ता स्वल्पमात्राणि कवि-वाक्यादीनि पुरातनसस्कृतपरीक्षाप्रश्नपत्रादीनि च नियमेन प्रकाश्यन्ते । अतया पत्रिकया सस्कृतज्ञाना विदुषामवसरविनोदनान्यपि सम्पद्यन्ते । अस्या प्रमासिक-मूल्यमेकऋष्यकम् पाण्मासिकमूल्य रूपकद्वयम् ।^१

सस्कृतसाप्ताहिक पत्रिका

सस्कृत पद्यवाणी में इस पत्रिका की संक्षिप्त सूचना उपलब्ध होती है । तदनुसार—

विदितमेवेदमनेकेषा विदुषा यत् परिष्टपुरप्रदेगान्तर्गतं धुलजोडा विद्व-
त्सम्मेतनस्य प्रधानकार्यालयः कनिवातानगमिवाभवत् । सम्प्रति श्रूयते
तस्मादेवा सस्कृतभाषामयी साप्ताहिकी पत्रिका प्रकाश गमिष्यतीति, तदिदं
ममास्वर्णं गुनरामान्दिता वय सस्कृतविद्याया नवीनोन्नतिसम्भावेन ।^२

इस पत्रिका का प्रकाशन कब प्रारम्भ हुआ ? पत्रिका के सम्पादक कीन

१ सस्कृत पद्यवाणी [वनवत्ता] १४

२ सस्कृत पद्यवाणी [वनवत्ता] ११

थे ? इसमें किस प्रकार की सामग्री का प्रकाशन होता था—आदि प्रश्नों का समाधान पत्रिका के उपलब्ध न होने के कारण नहीं हो पाता । इतना निश्चित है कि इस पत्रिका का प्रकाशन सन् १९३४ के पूर्व हुआ था ।

सूनृतवादिनी

सन् १९३४ के आसपास वाराणसी से सूनृतवादिनी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । इसमें सन्देह है, क्योंकि 'सूनृतवादिनी' साप्ताहिक पत्रिका का प्रकाशन कोल्हापुर से सन् १९०६ से आरम्भ हुआ था । इस पत्रिका की प्रतियाँ उपलब्ध न होने के कारण किसी भी तथ्य का निर्णय नहीं हो पाता । इस पत्रिका की सूचना संस्कृत पद्यवाणी में उपलब्ध होती है—

आसीत् वाराणस्या बहो बानात् पूर्वं लब्धप्रचारा सूनृतवादिनी नाम पत्रिका विद्वत्प्रिया पत्रिका साप्ताहिकी । हन्त सा बालेन कवलीकृता क्षीणा स्मृतिमपि नोत्पादयते ।^१

मञ्जूषा

डॉ० क्षितिशचन्द्र चटर्जी के सम्पादकत्व में सन् १९३६ के लगभग मञ्जूषा साप्ताहिकी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । चटर्जी महोदय ने इसके पूर्व मासिक पत्रिका मञ्जूषा (१९३५ ई०) का प्रकाशन आरम्भ किया था, उसी के साथ साप्ताहिक मञ्जूषा कुछ समय के लिए प्रकाशित कर नया स्तर स्थापित करने की चेष्टा की थी, परन्तु पत्रिका प्रकाशन से शीघ्र स्थगित हो गई । संस्कृत रत्नाकर में इसकी सूचना इस प्रकार उपलब्ध होती है ।

मञ्जूषा साप्ताहिकी एतन्नाम्नी साप्ताहिकी संस्कृतपत्रिका कलकत्तानगरात् प्रतिस्प्ताह नियतसमये प्रकाशयते । एतस्या विषयप्रकाशन शैली च नूतनमभिनवा परमोपयुक्ता च ।^२

देववाणी, संस्कृतसाप्ताहिकपत्रिका, सूनृतवादिनी और मञ्जूषा पत्रिकाओं के कुछ ही अंक प्रकाशित होने के कारण वे अनुपलब्ध हैं ।

सुरभारती

सन् १९४७ से सुरभारती पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । इस पत्रिका के सम्पादक श्री गोविन्दवल्लभ शास्त्री थे । यह पत्रिका सुरभारती कार्यालय, ११६ भूलेश्वर बम्बई से प्रकाशित की जाती थी । इसका वार्षिक मूल्य चार रुपये था । यह वत्तीस पृष्ठों की अच्छी पत्रिका थी ।

१ संस्कृत पद्यवाणी [कलकत्ता] ११ पृ० ४८

२ संस्कृत रत्नाकर, [जयपुर] ४२ पृ० ६१

सुरभारती पत्रिका के विषय में मालवमयूर पत्र में प्रकाशित सूचना सुव्यवस्थित रूप में उपलब्ध होती है। यथा—

‘विश्वस्मिन् विश्वभारते भारत-भारती-भारतीय-भारतीयतागौरवविव-
द्विषया प्रसरन्ती ससृष्टपत्रदोर्लभ्यमपायुर्वती विद्वज्जनमण्डलसहयोगमुपन-
यन्ती मोहमयीत सुरभारतीय पत्रिका प्रचरति। इय पत्रिका विद्वद्वरवृन्दलब्ध-
सहायाऽस्ति।’^१

भवितव्यम्

सन् १९५१ में ससृष्टभाषा प्रचारिणी सभा नागपुर से इस पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। पत्र के सम्पादक प्रा० श्रीधर भास्कर वर्णेकर ने इसे प्रारम्भ के चार वर्षों तक प्रकाशित किया। आज वल यह पत्र दि० वि० बराडपाण्डे के सम्पादकत्व में प्रकाशित किया जाता है। इस पत्र का वार्षिक मूल्य पाच रुपये है तथा प्रकाशन स्थल मोर हिन्दी भवन नागपुर है।

ससृष्टभवितव्यम् प्रकाशन के समय से ही उन्नति की ओर उन्मुख रहा है। इस पत्र में समाचारों का सरल भाषा में प्रकाशन हो रहा है। समाचारों के अतिरिक्त ससृष्टभाषा में दिये गये भाषण भी प्रकाशित किए जाते हैं। बालकों के लिए भी सामग्री प्रकाशित होती है। आधुनिक विज्ञानों के लिए पत्र में स्तम्भ रहता है। छोटी छोटी रुचिकर कहानियों का प्रकाशन पत्र में होता रहता है। पत्र का आदर्श श्लोक निम्नांकित है—

यावदेव प्रतिष्ठा स्यात्
भारतस्य महीतले ।
ज्ञानामृतमयी तावत्
सेव्यते सुरभारती ॥

भवितव्यम् एक उच्चकोटि का पत्र है। यह सतत प्रकाशित हो रहा है। इसके विशेषांक भी प्रकाशित किये जाते हैं। इसकी भाषा सरल सन्धि रहित है। इसमें धर्म, साहित्य, समाज और राजनीति आदि विषयों में सरल निबन्ध उपलब्ध होते हैं। आधुनिक समस्याओं का बखान सरसता के साथ किया जाता है। सरल शैली में प्रकाशित इस पत्र को सस्कृत विद्वानों ने सम्मानित किया है। डा० राधवन् के अनुसार पत्र में प्रकाशित सामग्री और शैली दोनों अनुपम है—

‘Special mention must be made of the Weekly Sanskrit Bhavitavyam of the Sanskrit Pracharini Sabha, Nagpur,

which is good in the material presented and the style employed¹

श्रीधर वर्णेकर ने इसका विस्तृत परिचय तथा प्रकाशित साहित्य का भी परिचय दिया है।² परन्तु प्रकाशित साहित्य का परिचय केवल अपने सम्पादन काल का ही दिया है, बाद का नहीं।

वैजयन्ती

अगस्त सन् १९५३ में वैजयन्ती साप्ताहिक पत्रिका का प्रकाशन बागलकोट से आरम्भ हुआ। इस पत्रिका का प्राप्तिस्थान वैजयन्ती कार्यालय, योगमन्दिर बागलकोट था। वैजयन्ती का वार्षिक मूल्य पाच रुपया था। इस पत्रिका के संचालक गलगली रामाचार्य और सम्पादक पण्डरीनाथाचार्य थे। यह पत्रिका प्रति मंगलवार को प्रकाशित की जाती थी। इस पत्रिका का मुद्रण शुट्टिरहित था। इसकी भाषा सरल थी। इसमें महभारत की कथाओं का गद्य रूप प्रस्तुत किया जाता था। इसके विमशवेदिवा स्तम्भ में अर्वाचीन संस्कृत पुस्तकों की समालोचना प्रकाशित की जाती थी। इस पत्रिका में बालोद्यान बालकों के लिए महनीय स्तम्भ था। इस स्तम्भ में श्रीहरि की लीलाओं का संक्षिप्त एवं सरस वर्णन प्रस्तुत किया जाता था। अन्त में साररूप में समाचारों का भी विवेचन किया जाता था।

यह पत्रिका कुछ समय के पश्चात् बन्द हो गई। बन्द होने का कारण सम्पादक के अनुसार मुद्रण और घन का अभाव है। यथा—

‘साप्ताहिकपत्रेण विशेषसंस्कृतप्रसारो भवेदिति भावनया आरब्धाऽसीत् वैजयन्ती परन्तु रक्त-प्रमुद्रणालयाभावात् पर्याप्तघनाभावाच्च तस्या नियत-प्रवाशन अशक्यप्राप्यमेतत् सञ्जातम्। मदीया आर्थेना मुद्रणालयाधिपैरपि अर्थाभावात् नैव वर्णो कृता। ततश्चान्ते पत्रिवामा प्रवाशन सम्पूर्णमेव प्रतिबद्धम्।’³

इसमें कुछ ध पृष्ठ रहते थे। सम्पादक की निर्भीक भावना उल्लेखनीय है। यथा—

यद्यप्येवमेतं यदि का रोचते वैजयन्ती तर्हि मूल्य प्रेष्यताम्। नो चेत् तथैव निवेद्यताम्।⁴

1 Modern Sanskrit Literature, p 209

2. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २६१-३०५

3. मधुरवाणी ११

4. वैजयन्ती १.८ पृ० ३

पण्डित-पत्रिका

सन् १९५३ में पण्डित-पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका अखिल भारतीय पण्डित महापरिषद् धर्मसंघ दुर्गाकुण्ड वासी से प्रकाशित की जाती थी। इसका वार्षिक मूल्य चार रुपये तथा त्रैमासिक मूल्य एक रुपया था। यह पत्रिका प्रति सोमवार को प्रकाशित की जाती थी। इस पत्रिका के के सरलक श्रीपण्डित रामयश त्रिपाठी थे। सम्पादक मण्डल में श्री महादेव शास्त्री, दीनानाथ शास्त्री, रामगोविन्द शुक्ल, सीताराम शास्त्री और बालचन्द्र दीक्षित थे। पण्डित पत्रिका का प्रकाशन धर्म के प्रचार के लिए किया गया था। अतः इसमें धार्मिक निबन्धों का प्रकाशन विशेष रूप से हुआ। इस पत्रिका में कुल चार पृष्ठ रहते थे। इन चार पृष्ठों में सैद्धान्तिक, वैज्ञानिक, आध्यात्मिक, राजनीतिक, सामाजिक आदि विषयों से सम्बन्धित रचनाएँ प्रकाशित की जाती थीं। यह पत्रिका सन् १९६० तक प्रकाशित हुई। पत्रिका बन्द होने का कारण आर्थिक समस्या थी। इस पत्रिका के लगभग दो सौ पाहक थे।

वादे वादे जायते तत्त्वबोध के अनुसार इस पत्रिका में वाद विवाद भी प्रकाशित किये जाते थे। वाराणसी से सस्कृत विद्यालय के परीक्षा फ्लो का प्रकाशन इसमें होता था। पत्रिका का आदर्शश्लोक निम्नांकित था—

न जातु कामान्न भयान्न लोभाद्
धर्मं जह्याज्जीवितस्यापि हेतोः ।
धर्मो नित्यं सुखदुःखे त्वनित्ये
जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्य ॥

भाषा

जुलाई सन् १९५५ से पुस्तकाकार भाषा नामक पत्रिका का प्रकाशन हुआ। इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था। सम्पादक गी० स० श्रीवाशी कृष्णाचार्य और० स० बी० कृष्णसोमयाजी थे। यह पत्रिका ६ अक्टूबर १९५५ से प्रकाशित की जाती थी। पत्रिका का प्रकाशन सोमवार को होता था। इसमें सस्कृत पाठशालाओं का इतिवृत्त तथा अन्य समाचारों का भी प्रकाशन होता था। पत्रिका की भाषा सरल थी।

गाण्डीवम्

१९६४ ई० में वाराणसी से गाण्डीव पत्र का प्रकाशन हुआ। इसके सम्पादक रामबालक शास्त्री थे। प्रायः इसमें सभी प्रकार के समाचारों का

प्रकाशन होता था। इसका प्रकाशन स्थल नयी बस्ती रामापुरा वाराणसी था। पत्र सदैव आर्थिक सकट से ग्रस्त था। मुद्रण शुद्धिरहित तथा अस्पष्ट होने के कारण अर्थावगति में बहुत ही बाधा पड़ती है। विशेषाङ्को में समाचारों के अतिरिक्त निबन्धादि भी प्रकाशित मिलते हैं।

कुछ वर्ष पूर्व शास्त्री जी के निधन के पश्चात् इसका प्रकाशन बन्द हो गया था, परन्तु सौभाग्य का विषय है कि यह पत्र पुनः गोपाल शास्त्री के सम्पादकत्व में संस्कृत विश्वविद्यालय से प्रकाशित होने लगा है।

साप्ताहिक पत्रों में सूतवादिनी और भवितव्य का प्रमुख स्थान है। दोनों की शैली, भाषा और विषयों का प्रकाशन उच्च कोटि का मिलता है। सभी साप्ताहिक पत्र पत्रिकाओं में संस्कृत भाषा को सरल और जन सामान्य तक पहुँचाने का सफल प्रयास किया गया। सम्पादकों का महान् त्याग और उच्च आदर्श इन पत्र पत्रिकाओं में मिलता है।

पाक्षिक पत्र पत्रिकायें

बीसवीं शताब्दी में अनेक पाक्षिक पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। उन्नीसवीं शती में विज्ञान चिन्तामणि, मजुभाषिणी आदि पाक्षिक पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन हो चुका था। इन्हीं पाक्षिक पत्रों की सरणि में बीसवीं शती में भी यह परम्परा सतत परिवर्धित होती रही।

विद्वन्मनोरञ्जिनी

इस पाक्षिक पत्रिका का प्रकाशन अवतूर १९०७ ई० की काची से हुआ था। काची प्राचीन काल से संस्कृत का केन्द्र कहा है। यहाँ से अनेक पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुई हैं। इसका प्रकाशन वैजयन्ती पाठशाला के प्राचार्य के सम्पादनत्व में होता था। इसमें धार्मिक विषयों की बहुलता रहती थी।

मनोरञ्जिनी

मनोरञ्जिनी भी पाक्षिक पत्रिका थी। इसका प्रकाशन ट्रिप्लीकेन मद्रास में होता था। परन्तु संस्कृत लिपि में यह नहीं प्रकाशित होती थी। इसका प्रकाशन १९०७ ई० में हुआ था। अष्टाशास्त्री के अनुसार विषयगत विशुद्धता इसमें रहती थी।^१

अमरनारती

इस पाक्षिक पत्रिका का प्रकाशन सन् १९१० में त्रिवेन्द्रम् केरल से हुआ

था। इसके सम्पादक कुट्टुचेटि आर्यशर्मा थे। यह प्रसिद्ध पाक्षिक पत्रिका अर्थभावा के कारण अर्धवर्ष समय तक न प्रकाशित हो सकी।

मित्रम्

सन् १९१८ ई० में मित्र का प्रकाशन पटना से हुआ था। इसका प्रकाशन संस्कृत सजीवन सभा से होता था।^१

मथुरा से संस्कृतमास्करः के प्रकाशन की योजना बनायी गई थी, परन्तु पर्याप्त ग्राह्य और अर्थभावा के कारण पत्र प्रकाशित न हो सका।^२

सहस्रांशुः

सन् १९२६ में वाराणसी शारदा भवन से सहस्रांशु नामक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इस पत्र के सम्पादक और प्रकाशक गौरीनाथ पाठक थे। इसका वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपया तथा एक श्रव का मूल्य दो पैसे था।

सहस्रांशु पत्र की भाषा सरल और सुगम थी। सुप्रभातम् पत्र के प्रभुसार—

एतावत् सरल सुगम सचित्र पाक्षिक पत्र संस्कृतजगति न भूत न भविष्यतीति साभिमानं वक्तुं क्षमम्।^३

सहस्रांशु पत्र में विज्ञान, साहित्य, धर्म, जीवनचरित तथा समाज सम्बन्धी निबन्धों का प्रकाशन हुआ। पत्र में बालकों के लिए पर्याप्त मनोरंजन सामग्री रहती थी। इसमें आधुनिक ज्ञान-विज्ञान का सचित्र बाल स्तम्भ में निर्देशन दिया जाता था।

उस समय हिन्दी भाषा में यही से बालक पत्र प्रकाशित हो रहा था। इसमें अधिकांश सामग्री बालक पत्र में ही ली जाती थी। इस पत्र का विशेष महत्त्व यही है कि इसमें सरलतम संस्कृत भाषा में सभी साधारण विषयों के सम्बन्ध में निबन्ध उपलब्ध होते हैं।

इस पत्र के प्रमुख लेखकों में महावीर प्रसाद त्रिपाठी, रामाचतार शर्मा, विधुनेलर भट्टाचार्य आदि प्रधान थे। गौरीनाथ पाठक के अधिकांश निबन्धों का प्रकाशन पत्र में हुआ है। वायुयान जलयान आदि विषयों पर सम्पादक के निबन्ध पत्र में मिलते हैं जो बहुत ही सरल और महत्त्व पूर्ण हैं। पत्र का स्तर सामान्यतया उच्चकोटि का था।

१. वर्णिकर अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृष्ठ २८७

२. संस्कृत चन्द्रिका १२१२ पृ. २६३

३. सुप्रभातम् ३१०

सहस्रांशु पत्र दूसरे वर्ष के तृतीय अंक तक ही प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् ग्राहक और अर्थाभाव के कारण पत्र का प्रकाशन स्थगित हो गया।

वाङ्मयम्

सन् १९४० के लगभग इस पत्र का प्रकाशन वाराणसी से प्रारम्भ हुआ था। परन्तु यह पत्र शीघ्र ही बन्द हो गया। श्री पत्रिका के अनुसार—

‘वाराणसेय पाक्षिक वाङ्मयम् गर्भे आगतमपि गर्भस्तावदद्याद् व्यभिचरितसत्तात्मकमभवत्’।^१

उच्छृंखलम्

सन् १९४० में वाराणसी से उच्छृंखलम् पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसका प्रकाशन और प्राप्तस्थल उच्छृंखलम् कार्यालय वाराणसी सिटी था। पत्र का वार्षिक मूल्य एक रुपया तथा एक अंक के दो आने थे। यह पत्र पूर्णमा और अभावस्या को प्रकाशित किया जाता था। इस पत्र के सम्पादक कल्पित नामधारी श्री सिद्धलिंगस्तैलंग थे। परन्तु तैलंग का यथार्थ नाम माधव प्रसाद मिश्र गौड़ था।

माधव प्रसाद, इस पत्र के पहले ज्योतिष्मती पत्रिका प्रकाशित करते थे। उन्होंने उसके प्रकाशन काल में अनुभव किया कि हास्यरसानुकूल पत्र प्रकाशित करना चाहिए। इसी धारणा को लेकर उन्होंने एक मात्र हास्यरस प्रधान पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। हास्यरस प्रधान यह पहला संस्कृत पत्र था। इसमें अदलील हास्यो का प्रकाशन अशोभनीय था।

यह पत्र भविष्य प्रकाशित होता था और लगभग दो वर्ष तक प्रकाशित हुआ। इसमें वैयक्तिक राग और दोष के कारण उचित सामग्री का संकलन नहीं हो पाता था। सभी लेखक कल्पित नामधारी थे। ज्योतिष्मती पत्रिका में इसका गतिपत विवरण इस प्रकार है—

‘पत्रमिदं सचित्रम्। व्यङ्ग्यचित्रमत्राद्भुतमेव। तगुडप्रहार, चपेटापात इण्डुतिशमनमित्यादिस्त्रम्भविभाजनमपि विचित्रम्। सम्पादकीयलेख, चपेटापाते यत्रटिप्पण्य कविता समालोचनप्रकार सर्वमेव मुद्रितसम्पन्नं सत्सृत-साहित्यपरमहास्यकरं च। एव विषय पत्र संस्कृतममाजे प्रथममेव। सम्पादन-कीशल च हिन्दीपत्राणां कीशल स्मारयति।^२

पत्र में चित्रों और तर्कों के द्वारा हास्य रस की सामग्री मिलती है। हास्य

१. श्री ८ १-२ पृ. २१

२. ज्योतिष्मती १३

हो इसका एकमात्र उद्देश्य था ।^१ पत्र के प्रत्येक अंक के मुख पृष्ठ में निम्नांकित स्तोत्र प्रकाशित किया जाता था—

शिष्टान् सम्मानयन् पुर्वान्
पातयन् वर्षयन् मुश्मन् ।
भूषणान् प्रोत्तेजयन् मुनी
जपयुच्छृङ्खलदिवरम् ॥

भारतवाणी

सन् १९५८ में भारतवाणी पत्रिका का प्रकाशन पूना में प्रारम्भ हुआ । पत्रिका का प्रकाशन रुपये ६७५ सप्ताहिक पेट पूना-२ था । इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था । प्रारम्भ में इसके प्रधान सम्पादन डा० ग० वा० पलमुने और सम्पादन समन्त अनन्त गाडगिल थे । अधिकांश समय तक यह पत्रिका डा० बी० जी० राहुगकर के सम्पादनत्व में प्रकाशित हुई ।

यह सचित्र पत्रिका थी । इसमें उच्चकोटि के निबन्धा का प्रकाशन हुआ । पत्रिका की भाषा सरल थी । समाचारों का भी प्रकाशन पत्रिका के किन्हीं किन्हीं अंकों में हुआ है । कविताएँ, कहानियाँ, निबन्ध तथा अनूदित साहित्य भी इसमें प्रकाशित किए जाने थे । यह उच्च कोटि की पत्रिका थी । का वाला-विश्वमण्डले शीर्षक में विश्व का सक्षिप्त समाचार पत्रिका में प्रकाशित किया जाता था । हास्य सामग्री भी पत्रिका में मिलती है । विनोदकों का भी प्रकाशन हुआ है ।

संस्कृतवाणी

सन् १९५८ में संस्कृतवाणी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । यह पत्रिका राजमुंद्री से प्रकाशित की जाती थी । पत्रिका का वार्षिक मूल्य दस रुपये तथा इसकी सम्पादिका श्रीमती एन्० सी० जगन्नाथन् थी ।

शारदा

सन् १९५६ में पूना से शारदा पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । यह पत्रिका ४२५ सप्ताहिक पेट पुणे से प्रकाशित की जाती है । इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये है । इसके सम्पादन वसन्त अनन्त गाडगिल हैं ।

इस पत्रिका में बालभारती, मान्तरभारती, शिशुभारती आदि स्तम्भा में बालकों के लिए सामग्री प्रकाशित की जाती है । इस पत्रिका की भाषा सरल और उपदेशात्मक है । यथा—

प्रसारय संस्कृतध्वजम् । प्रताडय संस्कृतदुःखिम् । प्रपूरय संस्कृतशङ्खम् ।
पठ संस्कृतम् । वद संस्कृतम् । लिख संस्कृतम् ।^१

इसमें संस्कृत भाषा में आकाशवाणी समाचार, नाटको के चित्र, उत्सवों का दिवरण, जीवन चरित, संस्कृत-विश्वदार्ता तथा समालोचना आदि का प्रकाशन होता है ।

अनेक ऐसी पत्र-पत्रिकाओं की सूचनाएँ मिलती हैं, जिनका समय अज्ञात है । कुतान्त पाक्षिक पत्र बनारस से प्रकाशित हुआ था । मुजफ्फरपुर से मित्रः पत्र प्रकाशित किया गया था ।^२ कलकत्ता से सूक्तिमुधा प्रकाशित की गयी थी । तिरुपति से भवन्सृजनंत्त नामक पत्र प्रकाशित किया गया था ।

पाक्षिक पत्र-पत्रिकाओं में सर्वप्रिया शारदा का महत्त्वपूर्ण स्थान है । यह आज भी अखण्ड रीति से प्रकाशित हो रही है । इनमें कविता, नाटक, निबन्ध, लघुकथा, अनुवाद, समाचार आदि विविध प्रकार की रचनाओं का प्रकाशन होता है । यह साहित्यिक और उच्च कोटि की पत्रिका है । अर्वाचीन उच्चकोटि के लेखकों की रचनाओं का प्रकाशन इसमें यदा कदा होता है । इस पत्रिका के अनेक विशेषाङ्क महत्त्वपूर्ण हैं । श्रीमान्पाशास्त्री से सम्बन्धित दो विशेषाङ्क अब तक प्रकाशित हो चुके हैं । इसमें शिवराज्योदय महाकाव्य प्रकाशित हुआ है । गार्डगिल संस्कृत के प्रचार और प्रसार के लिये तत्पर है ।

मासिक पत्र-पत्रिकाएँ

बीसवीं शती में प्रकाशित संस्कृत मासिक पत्र-पत्रिकाओं की संख्या विपुल है । अनेक ऐसी पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ, जिनकी सूचना अन्य पत्र-पत्रिकाओं में मिलती है, परन्तु उनके अङ्क दुर्लभ हैं । इन पत्र-पत्रिकाओं में राष्ट्रीय एकता और तदनुकूल भावनीन्मेष मिलता है ।

ग्रन्थप्रदर्शनी

इस पत्रिका का प्रकाशन सन् १९०१ में विशालापट्टम् से प्रारम्भ हुआ था । संस्कृत चन्द्रिका में इससे सम्बन्ध में निम्नाङ्कित वचन मिलता है—

संस्कृतभाषामयी मानवपत्रिका । सेय मद्रराजविभागीयाद्विशासपत्तनामा-
भिधेयान्नगरतः प्रकाशितापूर्वार्धेऽपि श्रीर्वाणवाण्या देवदुविपानात्मभ्रति प्रतिह-
तचारेत्पाइर्णयन्त के हि नाम रविना नोद्वेहेयुविपादम् । प्रचरन्त्या विलानया

१ शारदा ११

२. Journal of the Ganganath Jha Research Institute, Vol XIII, p 163

भूयास एवातिमात्रमुपकारिण प्राचीनाश्च नव्याश्च हृदयङ्गमा प्रवन्धा प्राकाशयन्त । अत्र च प्रकाशित लघुसञ्चानुदासन नाम सञ्चनभाषाया मक्षिप्त व्याकरणमाकर्षिततमा नद्वेन ।^१ अहो पाटनमेतत्प्रणेतृमहाभागस्य । तदस्ति न प्रत्यासा विरच्य प्रकाशतेऽस्या नाहाय्यं मुपजीव्यामु शरणाधिनी तपस्विनी नैर्वाणी वाणी भारतवर्षीया इति । सम्पन्नेषु च पर्याप्तेषु आहक-महाभागेषु पुनरपि प्रकाश्येतामी पत्रिकाऽस्या सम्पादकमहानुभावेन^२ ।

ग्रन्थप्रदर्शनी पत्रिका के सम्पादक पण्डित एस्० पी० ह्री० रङ्गनाथ स्वामी थे । इस पत्रिका का प्रकाशन १९०३ ई० तक हुआ ।

‘धर्मचन्द्रिका और सुदर्शनधर्मपताका

सन् १९०१ के लगभग धर्मचन्द्रिका और सुदर्शनधर्मपताका पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । सस्कृतचन्द्रिका के अनुसार वैष्णव धर्म के प्रचारार्थ सुदर्शनधर्मपताका पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था ।^३ ‘धर्म-चन्द्रिका’ में सनातन धर्म की चर्चा रहती थी ।^४

भारतधर्म और पुराणादर्श

सस्कृत चन्द्रिका की सूचना के अनुसार भारतधर्म और पुराणादर्श पत्रों का प्रकाशन सन् १९०१ में हुआ—

‘मनीषिमाणसम्पादितस्य भारतधर्मग्रन्थमामिक्पत्रस्य द्वितीया तृतीया चतुर्थी चेति सख्यात्रय, पण्डितविष्णुशास्त्रिसम्पादितस्य पुराणादर्शस्य प्रथम-द्वितीयावङ्की स्वीक्रियन्ते ।’^५

भारतधर्म का प्रकाशन चिदम्बरम् से हुआ था । सम्भवत दोनों पत्र अधिक समय न प्रकाशित हो सके । उल्लेख्य धर्मचन्द्रिका, सुदर्शनधर्मपताका भारतधर्म और पुराणादर्श चारों पत्र धर्म से सम्बन्धित थे ।

अधिमासनिर्णय और प्रकटनपत्रिका

प्रकटन पत्रिका का प्रकाशन सन् १९०१ में त्रिचनापल्ली से प्रारम्भ हुआ था । इसके सम्पादक चन्द्रशेखर शास्त्री थे । सस्कृतचन्द्रिका में अधिमास-निर्णयपत्रिका की सूचना मिलती है । तदनुसार—

१. सस्कृत चन्द्रिका १० ३-७ पृ० ५
२. सस्कृत चन्द्रिका ८ १२
३. सस्कृत चन्द्रिका ८ ४
४. सस्कृत चन्द्रिका ८ ११

शृङ्गेरीश्रीजगद्गुरुसंस्थानसर्वाधिकारिभि अधिमासनिर्णयपत्रिका सर्वाङ्गहृदयङ्गमेवेति सानुराग च निर्माय ब्रूम १ ।

उपर्युक्त सभी पत्र पत्रिकायें लगभग एक वर्ष तक प्रकाशित होकर स्थगित हो गईं । सभी पत्र-पत्रिकाओं का लक्ष्य मुख्यतया धार्मिक प्रचार था ।

ब्रह्मविद्या

नादुकावेरी (तजोर) से सन् १९०२ में ब्रह्मविद्या श्रेष्ठ पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ तथा यह पत्रिका सन् १९०३ तक प्रकाशित हुई ।

ब्रह्मविद्या पत्रिका के सम्पादक परमब्रह्मश्री विद्वान् श्रीनिवास दीक्षित थे । दीक्षित जी के सम्पादकत्व में सन् १८८६ में चिदम्बर से ब्रह्मविद्या नामक पत्रिका संस्कृत और द्रविड भाषा में प्रकाशित की गई थी । संस्कृत चन्द्रिका में प्रकाशित सूचना के अनुसार—

‘ब्रह्मविद्या मासिकपत्रिका प्रकाशयितुमारब्धा । अस्या पुन प्रथमोऽपि धरसरो न सम्पूर्ण इत्यहो नैर्घृण्य कालस्य । केपा वा बलादेव नावहरेयु रन्त - करण सहृदयाना नानाविधोपपत्तिसमुद्भापिता भार्याचाररहस्यादय प्रबन्धा ब्रह्मविद्यास्या । नूनमेकमात्रमेवेदमासीदशेषेऽपि भारतवर्षे नवनवधार्मिक-विषयसमुल्लभितं धार्मिकपत्रम् । एतन्मुद्रणाय च ब्रह्मविद्याल्यो मुद्रायन्त्रालयोऽप्यवस्थापित एतेन ।’

ब्रह्मविद्या पत्रिका ब्रह्मविद्या कार्यालय पो० आ० नादुकावेरी तजोर से प्रकाशित की जाती थी । पत्रिका की भाषा सरल थी । इसमें धार्मिक निबन्धों के अतिरिक्त कतिपय उपनिषदों की टीकाओं, सामाजिक निबन्धों तथा शतको का भी प्रकाशन हुआ । अम्पाशास्त्री ने दीक्षित के व्यक्तित्व और सफलता के विषय में संस्कृतचन्द्रिका में पर्याप्त प्रकाश डाला है ।^३

विद्याविनोद और रसिकरञ्जिनी

सन् १९०२ में विद्याविनोद पत्र के प्रकाशन की केवल सूचना संस्कृत-चन्द्रिका में मिलती है ।^४ यह पत्र भरतपुर में प्रकाशित हुआ था । रसिक-रञ्जिनी पत्रिका के केवल दो ही अंक प्रकाशित हुए । विज्ञानचिन्तामणि में

१ संस्कृत चन्द्रिका ८ १२

२ संस्कृत चन्द्रिका ६ ६

३ संस्कृत चन्द्रिका ६ १० पृ० १४

४ संस्कृत चन्द्रिका ६.१० पृ० २३२

इसकी सक्षिप्त सूचना मिलती है। इसका प्रकाशन गोथी केरल से हुआ था।^१
सूक्तिमुषा

वाराणसी से सन् १९०३ में सूक्तिमुषा पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका घासी टोला वाराणसी से पूर्णिमा को प्रकाशित की जाती थी। पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपये था। इसका प्रकाशन दो वर्ष तक हुआ। सूक्तिमुषा भवानी प्रसाद शर्मा के सम्पादनत्व में प्रकाशित हुई थी। पत्रिका के संरक्षक महामहोपाध्याय गंगाधर शास्त्री थे।

सूक्तिमुषा मासिक पुस्तक के रूप में थी, जिसमें अर्थाचीन काव्य, नाटक, चम्पू, छन्द, दशक, शतक, गीति तथा दार्शनिक निबन्ध एवं समस्यापूर्ति आदि का प्रकाशन होता था। सम्पादन की धारणा थी कि—

‘संस्कृतलेखनप्रथाप्रचाराभावरूपा न्यूनता प्रमार्जयितुं दूरीकर्तुं’ का सूत्रेण-पायेषु संस्कृतपत्रिकाया प्रकाशन प्रथमम्^२।

सूक्तिमुषा में काव्यादि के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रकार की सामग्री का प्रकाशन नहीं होता था। पत्रिका के धर्मों का ज्ञान नहीं हो पाता, क्योंकि उन पर धर्मों का निर्देश नहीं मिलता। पत्रिका के प्रत्येक अंक के प्रमुख पृष्ठ पर निम्नांकित श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

साहित्याखिलभागपारगतया मन्त्राद्बुधास्तप्रथे
प्राच्यप्राजलकाव्यसिन्धुमधनायामोर्ध्वभूमुरं ।
एषा मासिकपत्रिका शशिकला नव्या विभाषादृता
सूते सूक्तिमुषामत सुमनसा हस्पात आशास्यते ॥

संस्कृतरत्नाकरः

जयपुर से संस्कृत साहित्य सम्मेलन से संस्कृत रत्नाकर पत्र का प्रकाशन सन् १९०४ में प्रारम्भ हुआ।

प्रारम्भ में यह पत्र जयपुर के विद्वन्मण्डल द्वारा प्रकाशित हुआ। दो वर्षों के पश्चात् भट्टमधुरानाथ शास्त्री के सम्पादनत्व में यह पत्र लगत नौ वर्ष तक प्रकाशित होता रहा। इसके पश्चात् पत्र का प्रकाशन माधव प्रसाद ने किया। दस वर्षों के पश्चात् पत्र का प्रकाशन अवरुद्ध हो गया। यह पत्र पुनः सन् १९३२ में पुरोहित शर्मा चतुर्वेदी और महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा के सम्पादनत्व में जयपुर से ही प्रकाशित हुआ। इस समय पत्र की अखिर प्रगति हुई और

१. विज्ञानविन्तामणि ध्वन्यर १९०२

२. सूक्तिमुषा १.१

अनेक उच्चकोटि के विषयो से परिपूर्ण विशेषांक प्रकाशित किये गये। कुछ समय पश्चात् पत्र का प्रकाशन पुनः स्थगित हो गया।

संस्कृत रत्नाकर कुछ समय के लिए महादेव शास्त्री के सम्पादकत्व में वाराणसी से प्रकाशित हुआ। इसके बाद केदारनाथ शर्मा सारस्वत के सम्पादकत्व में पत्र का प्रकाशन कानपुर से हुआ। पुनः पत्र महामहोपाध्याय परमेश्वरानन्द शास्त्री के सम्पादकत्व में १७३ डी० कमलानेहरू नगर दिल्ली से प्रकाशित हुआ। सम्प्रति यह पत्र गोस्वामी गिरधारीलाल के सम्पादकत्व में दिल्ली से ही प्रकाशित हो रहा है। इसमें बहु विषयक कवितायें तथा निबन्धादि का प्रकाशन हुआ है। संस्कृत शिक्षा के सम्बन्ध में कई अंकों में निबन्ध उपलब्ध होते हैं।

संस्कृतरत्नाकर में अनेक सरस कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं। इस पत्र के प्रत्येक अंक के मुख पृष्ठ पर निम्नांकित श्लोक प्रकाशित होता है—

चित्र द्विजपतिमण्डल-कलासमृद्ध्यासमेधमानोऽपि
बेलामतिकामन् 'संस्कृत-रत्नाकरो' जयति।

मित्रगोष्ठी

वाराणसी से सन् १९०४ में मित्रगोष्ठी समिति मदनपुरा से मित्रगोष्ठी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में इस प्रकार की बहुत कम संस्थाएँ थी, जहाँ से पत्र पत्रिकाओं को प्रकाशित किया जाता था। यह पत्रिका पाँच वर्ष तक प्रकाशित हुई। इसका वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये था। प्रत्येक अंक में लगभग पचीस पृष्ठ होते थे।

'मित्रगोष्ठी' पत्रिका का प्रकाशन महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा और विधुशेखर भट्टाचार्य के सम्पादकत्व में आरम्भ हुआ। यह पत्रिका लगभग साढ़े तीन वर्ष तक दोनों सम्पादकों के सहयोग से प्रकाशित होती रही। विधुशेखर भट्टाचार्य वाराणसी से द्वाविठ निकेतन चले गये और शर्मा जी भी कलकत्ता चले गये। इसके पश्चात् यह पत्रिका नीलकमल भट्टाचार्य और ताराचरण-भट्टाचार्य के सम्पादकत्व में डेढ़ वर्ष तक प्रकाशित हुई।

'मित्रगोष्ठी' उच्च कोटि की पत्रिका थी। रामावतार शर्मा और विधुशेखर भट्टाचार्य जैसे अद्वितीय मनीषियों से सम्पादित पत्रिका का विद्वन्मण्डली में सम्मान था। पत्रिका में सरल से सरल और गम्भीर से गम्भीर विषयो का तथा सलित निबन्धों का प्रकाशन होता था।^१

मित्रगोष्ठी में 'संहति कार्यसाधिका' की भावना पायी जाती है। पत्रिका में ज्योतिष, धर्म, इतिहास, दर्शन, साहित्य, कृषि, विज्ञान, भूगोल आदि विषयों की रचनाओं का प्रकाशन हुआ। सम्पादकीय स्तम्भ अधिक मम्भीर और विवेचनारमक मिलते हैं। अप्पाशास्त्री के अनुसार मित्रगोष्ठी विविध विषयों से संवलित अष्ट पत्रिका है।^१ पत्रिका में प्रत्येक अंक के द्वितीय पृष्ठ पर निरन्तर एकता की कामना की जाती थी—

सगच्छध्वं सवदध्वं न वो मनासि जानताम् ।

समानो मन्त्र समितिः समानो समान मनः सहचित्तमेवाम् ।

विद्वद्गोष्ठी

मित्रगोष्ठी पत्रिका के समान 'विद्वद्गोष्ठी' पत्रिका का वाराणसी से प्रकाशित हुई। इस विषय में संस्कृत चन्द्रिका के अनुसार केवल इतनी सूचना मिलती है कि वाराणसी से सन् १९०४ में 'विद्वद्गोष्ठी' पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। संभवतः यह मित्रगोष्ठी ही पत्रिका थी तथापि तदनुसार—

'अथेदानीं वरतरेऽस्मिन् श्रीवासीनगराद्विद्वद्गोष्ठीपत्रिका चेति संस्कृत-भाषामयी मासिकपत्रिका'^१ ।

विचक्षण

सन् १९०५ में पैरुटुम्बूर (भूतपुरी मण्डल) में विचक्षण पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ।^२ पत्रिका के केवल दो तीन अंक ही प्रकाशित हुए। संस्कृत-रत्नावर के अनुसार—

विचक्षण एतदभिधाना गुलक्षणा वाचनं संस्कृतमासिकपत्रिकास्मत्स्वरत्न-लमापतिता। मेयं विशिष्टाद्वैतबोधिनीगभामुक्तपत्रिकारूपेण भूतपुर्या प्रकट-यत्पारमानम्। अस्याच्च सम्पादक श्री वे० वे० शुद्धसत्त्व दोह्याचार्यः। द्वादशपृष्ठात्मिकाऽपि सरगवाग्मिरासा सेयमर्हति संस्कृतभाषासिर्कविधीयमानमादरातिरेकम्। मपादमुदा मूक्त्य चासौ विचक्षणा सम्पादकः श्रीपैरुटुम्बूर चैतन्यपटल सम्पा।^३

विशिष्टाद्वैतिनि

श्रीराम् गे सन् १९०५ स विशिष्टाद्वैतिनि पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका ए० गोविन्दाचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी।

१. संस्कृत चन्द्रिका ११ १-४, १३१

२. संस्कृत चन्द्रिका १० ११-१२

३. संस्कृत रत्नावर २.६

पत्रिका का प्रकाशन शीघ्र स्यंगित हो गया। यह विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त की और साम्प्रदायिक पत्रिका थी।

सद्धर्मः

मथुरा से सन् १९०६ में सद्धर्म नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र सद्धर्म कार्यालय बेहलीमाधव मन्दिर प्रयाग घाट मथुरा से प्रकाशित किया जाता था। इसका वार्षिक मूल्य एक रुपया था।

सद्धर्म पत्र श्री वामनाचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ था। पत्र अर्थभाव के कारण शीघ्र प्रकाशन से अलग हो गया। इसमें अनेक विषय प्रकाशित किये जाते थे। संस्कृत चन्द्रिका की सूचना के अनुसार—

विंशतिपृष्ठात्मक संस्कृतभाषासंग्रहितमिदं मासिकपत्रम्। पत्रमिदं वृन्दावने समुद्रय मथुराया प्रकाश्यते। अस्मिन् पत्रे प्रस्तावना भासावतण्डिका वेदो वेदपञ्चज्ञानि स्मृति पुराणेतिहासतन्त्राणि साहित्य शङ्खासमाधिहिन्दीभाषया तत्परामर्शश्चेत्यमी दशविषया प्रकाशिता। प्रशसनीया चात्रत्या भाषासरणि। अवश्यं किल समाह्लादयेदिय हृदय सहृदयानाम्। रसिकजनहृदयावर्जनपटीयसोऽप्यस्य प्रकाशन सर्वथा ग्राह्यजनानुग्रहमात्रायत्तमिति^१।

सहृदया

संस्कृत चन्द्रिका की सूचना के अनुसार सहृदया पत्रिका त्रिचिनापल्ली ने सम्भवतः सन् १९०६ में प्रकाशित हुई थी। यथा—

‘अचिरादेव त्रिचिनापल्लीतः सहृदयास्या कापि संस्कृतमासिकपत्रिका कैश्चिद्विद्वत्तमं सपाद्यमाना प्रादुर्भविष्यतीत्यबुध्यमाना एवान्ततः प्रणन्दाम’^२।
पङ्क्तिदर्शनी

वामुदेव दीक्षित के सम्पादकत्व में श्रीराम से इसका प्रकाशन हुआ था। श्रीराम विद्या का प्रमुख केन्द्र रहा है।

आर्यप्रभा

कलकत्ता से सन् १९०६ में आर्य प्रभा पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका दस वर्ष तक प्रकाशित होती रही। इसका वार्षिक मूल्य सवा रुपया था। पत्रिका का प्राप्ति स्थान आर्यप्रभा कार्यालय पा० महामुनि चट्टग्राम था। यह पत्रिका गोवर्धनमुद्रणालय ८०।१ मुत्तलरामबन्धु स्ट्रीट कलकत्ता से मुद्रित और प्रकाशित की जाती थी।

१. संस्कृत चन्द्रिका १३.२ पृ ४७

२. संस्कृत चन्द्रिका १३.४

आर्यप्रभा श्रीकुज बिहारी तर्क सिद्धान्त के सम्पादकत्व में प्रकाशित होती रही । सहसम्पादक श्री नगेन्द्र नाथ सिद्धान्त रत्न थे ।

आर्यप्रभा पत्रिका में आर्य सस्कृति का सुन्दर विवेचन प्रस्तुत किया जाता था । इसमें राजनीति विषयक निबन्ध नहीं प्रकाशित किये जाते थे । पत्रिका में तारकालिक धार्मिक परिस्थितियों का भी वर्णन मिलता है । इसमें सती प्रथा पर कई निबन्ध उपलब्ध होते हैं । यह साहित्यिक पत्रिका थी । इसका मुद्रण सुन्दर और आकर्षक था । सस्कृत चन्द्रिका के समान इसमें मासावतर-रिखा और वर्षावतरिखा भी प्रकाशित होती थी । पत्रिका के प्रत्येक अंक के मुखपृष्ठ पर आर्य सस्कृति की अमरता बतलाने वाला निम्न श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

या सर्वेषु समाजमापि भुवने मान्वात्मसीमा समाः

यच्छायाथयशमनुष्यपदवी लब्धु जना सदाभा ।

आर्यव्यातिरितो न यन्महिमत कालेऽपि सत्पुण्या

आर्याणा दयया तथा प्रतिभयाप्यार्यप्रभा दीप्यताम् ॥

साहित्यसरोवर और पुरुषार्थ

बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक के अन्तिम वर्ष में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, परन्तु उनका महत्त्व नगण्य होने के कारण उनका स्थायित्व न रह सका । सम्पादक पर पत्रिका निर्भर रहती है । आर्थिक आदि समस्याएँ न हाने पर भी यदि सम्पादक सम्पादन कला और बौद्धिक से भरपूर नहीं होता, तो पत्रिका अधिक समय तक बचमर्दि नहीं प्रकाशित हो सकती है । यही कारण है कि सस्कृत की कुछ पत्र-पत्रिकाएँ सम्पादकीय कला से अनभिज्ञ मस्कृतज्ञों के हाथ में पड़ने के कारण शीघ्र ही प्रकाशन से अलग हो गयी । साहित्यसरोवर का प्रकाशन सन् १९१० में हुआ, पर सहृदय-हृदयकमल न मिल सका । इसी समय धारवाड से पुरुषार्थ पत्र प्रकाशित हुआ, जो अपने पुरुषार्थ से शीघ्र रहित हो गया । इसके सम्पादक चिन्तामणि सहज बुद्धे थे । इसका श्लोक निम्न था—

पुरुषार्थं प्रकृत्यैव विद्वन्नाश्रियन्ते ननु ।

अप्रापितोऽपि प्रीति मकरन्दे बगेत्यपि ॥

उषा

गुरुकुल महाविद्यालय काण्डी (हरिद्वार) से सन् १९१३ में उषा पत्रिका का प्रकाशन हुआ । पत्रिका गुरुकुल मुद्रणालय में छपती थी ।

उषा पत्रिका सन् १९१३ से लेकर सन् १९१६ तक पण्डित हरिदचन्द्र विद्यालवार के सम्पादकत्व में प्रकाशित होती रही । इसके पश्चात् दो वर्ष तक

पत्रिका का प्रकाशन स्यंगित रहा। सन् १९१८ में पण्डित दशिभूषण विद्यालंकार के सम्पादकत्व में यह पत्रिका सन् १९२० तक प्रकाशित हुई।

उपा में वाक्य, गीत, समीक्षा, शास्त्र चर्चा, विचारचर्चा, ऐतिहासिक लेख, धार्मिक व सांस्कृतिक निबन्ध और समाचार-पूर्तियाँ आदि प्रकाशित होती थीं। गुणकुल के प्राध्यापक और विद्यार्थियों की रचनाओं को अधिक महत्त्व दिया जाता था। पत्रिका की भाषा सरल और सरस थी। शारदा के अनुसार—

‘इमामुपामवलोक्य सज्जत कोऽपि मधुरो हृदि मनोरथाङ्कुर’^१

शारदा

शारदा निकेतन दारागज प्रयाग से सन् १९१३ में शारदा पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। पत्रिका का मूल्य विद्यार्थियों के लिये तीन रुपये और अन्य के लिए चार रुपये थे।

शारदा पत्रिका श्री चन्द्रशेखर शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी। पत्रिका का सम्पादन बड़ी योग्यता से किया जाता था। शास्त्री जी ने पूर्ण मनोयोग के साथ इसका संचालन किया। प्रति वर्ष एक हजार नौ सौ रूपयों का घाटा सहा। अन्त में तीन वर्ष के अनन्तर लाचार होकर पत्रिका बन्द कर देनी पड़ी। यह पत्रिका अपने ढंग की एक ही पत्रिका थी। इसमें सभी उपयोगी विषयों पर लेख निबलते थे।^२

शारदा के प्रत्येक अंक में लगभग पचास पृष्ठ होते थे। इन पृष्ठों में विज्ञान, शिल्प, इतिहास, दर्शन, साहित्य आदि विषयों के निबन्धों का प्रकाशन होता था। पत्रिका बाह्य और आन्तरिक दोनों प्रकार से अच्छी थी। इसमें सुन्दर चित्रों का प्रकाशन होता था। मुद्रण-त्रुटियाँ अधिक नहीं थी।

शारदा पत्रिका के समान सुन्दर आज तक कोई पत्रिका संस्कृत भाषा में नहीं प्रकाशित हुई। आज भी इस प्रकार की पत्रिकाओं की आवश्यकता है, जो चित्रों से अलंकृत और गरस तथा सरस विषयों से विभूषित हो। पत्रिका के सम्पादक यद्यपि मध्या शास्त्री, रामावतार शर्मा आदि विद्वानों की कोटि में नहीं थे, तथापि जिस बला-बौशल से पत्रिका का सम्पादन चन्द्रशेखर शास्त्री ने किया, वह विस्मरणीय है।

शारदा पत्रिका में संस्कृत के उस समय के मूर्धन्य विद्वानों की रचनाएँ प्रकाशित होती थी।

१. शारदा (प्रयाग) १.२

२. सरस्वती २८ २ पृ० १२८५।

वास्तव में शारदा पत्रिका कामदुषा थी । इसके मुख पृष्ठ के प्रत्येक भ्रम में निम्नाङ्कित श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

निषेव्यता शिल्पकला पयस्विनी
मनस्विभिः कामदुषेव शारदा ।
प्रमाददुर्वाशनबद्धलालसा
रसात्पुनन्ती निलयान् कुटुम्बिनाम् ॥
सा शारदा शारदचन्द्रशुभा
मनोहराभा स्थिरसम्प्रसादा ।
विनाशयन्ती जगदन्धकारम्
मन प्रमोदाय मनीषिणा स्यात् ॥

विद्या, चित्रवाणी, कवित्व, मञ्जरी तथा अन्य

शारदा अनेक विषयों से सवलित शारदी की तरह हृदयाकर्षक पत्रिका थी । इसके प्रत्येक भ्रम का महत्त्व अमित है । इस पत्रिका के बाद बनारस से सन् १९१३ में विद्या और चित्रवाणी पत्रिकाएँ कुछ समय के लिए प्रकाशित हुईं । जयपुर का कवित्वम् कवित्व रहित था । तिरुचि से धर्मचक्रम् प्रकाशित होकर भी आगे न बढ़ पाया । काचीवरम् से प्रकाशित प्राचीनवैष्णवमुद्रा निरुद्ध ही कुछ समय तक वैष्णवों को तृप्त करती रही, परन्तु एक धर्माहङ्क होने के कारण अधिक समय तक न चल पायी । तिरुवायूर से प्रकाशित मञ्जरी आभ्रमञ्जरी की तरह धर्म में एकबार दर्शन देकर विलीन हो गयी । इसी प्रकार कोचीन की भ्रमूतवाणी एवं वम्बई की गुरभारती का स्वर अधिक समय तक न सुनाई पड़ सका । इस प्रकार सन् १९१० और सन् १९१३ के मध्य प्रकाशित उपर्युक्त सभी पत्र-पत्रिकाएँ अल्पकालिक रहो और इनमें विशेष उल्लेखनीय साहित्य भी प्रकाशित नहीं हुआ । इन सत्रों में प्रयाग की शारदा भवदय अन्त सलिता सरस्वती की तरह श्रेष्ठ पत्रिका थी ।

व्याकरणग्रन्थावली

तत्पूर ने सन् १९१४ में व्याकरण ग्रन्थावली पुस्तिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । प्रकाशन स्थल थी भुनित्रय मन्दिर ६६, बेल्लात स्ट्रीट चेन्नूर (मद्रास) था । इसका वापिक मूल्य पाँच रुपये था ।

यह पत्रिका थी यत्न पाषवर्ती रायफेर्टी कृष्णमाचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित की जाती थी । तदनुसार—

प्रतिमाग प्राचार्यमाण सचिवेयम् । अस्यामत्युत्तमा व्याकरणग्रन्था

प्रकाशयेत् ।

श्रीशिवकर्माणि दीपिका

सन् १९१५ में इस पत्रिका का प्रकाशन हुआ था । यह कुम्भकोणम् से प्रकाशित हुई थी । इसके सम्पादक चन्द्रशेखर शास्त्री थे । इस पत्रिका में नामानुक्रम साहित्य का ही प्रकाशन हुआ ।

संस्कृतसाहित्यपरिपत्पत्रिका

संस्कृत साहित्य परिपत् कलकत्ता से सन् १९१८ में संस्कृतसाहित्यपरिपत्पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । आज भी अखण्ड प्रकाशन परम्परा के साथ यह प्रकाशित हो रही है । यह पत्रिका संस्कृत साहित्यपरिपत् १६८।१ राजा दीनेन्द्र स्ट्रीट कलकत्ता-४ से प्रकाशित होती है ।

इस दीर्घ काल में पत्रिका अनेक सम्पादकों द्वारा प्रकाशित होती रही । आरम्भ में यह पत्रिका वेदान्त विशारद श्री अनन्त कृष्णशास्त्री के सम्पादकत्व में श्री श्री पशुपति नाथ शास्त्री तथा महामहोपाध्याय कालीपदतर्काचार्य के सह सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई । सन् १९३० से लेकर सन् १९३६ तक यह पत्रिका द्वितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई । इस समय पत्रिका में व्याकरण सम्बन्धी निबन्धों का अधिक प्रकाशन हुआ । इसके पश्चात् यह पत्रिका महामहोपाध्याय कालीपदतर्काचार्य के सम्पादक में प्रकाशित होती रही ।

संस्कृतसाहित्यपरिपत्पत्रिकाकी भाषा नितान्त सरल है । अखण्ड प्रकाशन परम्परा में पत्रिका प्रथम गणनीय है । भारती के अनुसार—

अस्मिन् विशेषतः शास्त्रीयादवर्चाः संस्कृतसाहित्यपरिपदो विवरणं प्राचीनाः ग्रन्थाः नवीनाः कृतयः वैदुष्यपूर्णानि निबन्धाश्च प्रकाश्यन्ते । यदि पत्रमिदं समयगति पर्यालोच्य सामयिकीमावश्यकता चानुभूय प्रचलितेषु आधुनिकविषयेषु लिखितान् निबन्धानपि स्थानं दद्यात्तर्हि शोभनं स्यात् ।

संस्कृतमहामण्डलम्

सरस्वती श्रुति महती महोद्यताम् के उद्देश्य से प्रेरित होकर सन् १९१९ में कलकत्ता से संस्कृतमहामण्डलम् नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्र लगभग एक वर्ष तक प्रकाशित हुआ । इस पत्र का वार्षिक मूल्य सातों

१. व्याकरण ग्रन्थावली १.१

२. भारती [जयपुर] १.६

रूपये थे। यह पत्र १।३ में रट्टीट, संस्कृत महामण्डल कार्यालय, कलकत्ता से प्रकाशित हुआ था।

संस्कृतमहामण्डल पत्र के सम्पादक महामहोपाध्याय धी लक्ष्मण शास्त्री द्वाविड थे। तदनुसार—

‘अथ संस्कृतमहामण्डलस्य मुद्रणपत्रे धर्मज्ञानविज्ञानोपकारिणो दग्गनेति-
हासपुराणसाहित्यादिनानाशास्त्रविषयका सरस्वा सारगर्भदिव्य प्रवन्धा नवनवा
समाचारा रसभावमनोहरा श्लोका ग्रन्थे घोषयोगिनो ग्रन्थसमालोचनप्रभृतयः
विषया प्रकाशयेन् । परमत्र राजनीतिलेशतोऽपि नालोचनीया ।’^१

राष्ट्रवारी सम्पादको में भुवन मोहन सान्य तीर्थ भी थे। संस्कृतमहामण्डल
बहुविध विषयों से सम्बन्धित पत्र था।

सरस्वतीभवनानुशीलनम् और सरस्वती ग्रन्थमाला

सरस्वती भवन वाराणसी से घनेर पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ।
यही की वासीविद्यागुधानिधि, सरस्वतीभवनानुशीलनम्, सरस्वतीग्रन्थमाला,
सारस्वतीमुद्रमा आदि प्रधान पत्रिकायें हैं। मन् १९२० में यहाँ से अनुसन्धा-
नात्मक निबन्धों को प्रकाशित करने के लिए यह पत्रिका प्रकाशित हुई थी।

डा० गमानाथ झा की संरक्षकता में अनुशीलन पत्रिका प्रकाशित की जाती
थी। वाराणसीय और संस्कृत विद्यालय के विद्वानों के उच्चकोटि के निबन्ध
इसमें उपलब्ध होते हैं।

सन् १९२० में सरस्वती पुस्तकालय भवन में विद्यमान अप्रकाशित ग्रन्थों
को प्रकाशित करने के लिए सरस्वती ग्रन्थमाला का प्रकाशन हुआ था। सार-
स्वती मुद्रमा के अनुसार—

अमुद्रिताना प्राचीनसंस्कृतग्रन्थाना प्रकाशनार्थं सरस्वती ग्रन्थमालाया
अनुसन्धानमूलकनिबन्धानां च प्रकाशनार्थं सरस्वतीभवनानुशीलनपत्रिकाया
साक्षाद् विद्यालयादेव प्रकाशनमुपक्रान्तम् । महाविद्यालयाध्यापकानां सरस्वती-
भवन स्टडीज् इति नामके पत्रे गवेर्गुणरत्नकरीर्वाणवाणीनिबन्धसेरतनमिदम्प्र-
थमेव ।^२

सुप्रभातम्

काशीवासी में सन् १९२३ में सुप्रभातम् पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ।
यह प्रतिवर्ष भारतवर्षीय साहित्य सम्मेलन का मुख पत्र था। यह पत्र

१ संस्कृत महामण्डलम् ११

२ सारस्वती मुद्रमा १.१

सन् १९२४ से पार्ष्विक रूप में प्रकाशित होने लगा। परन्तु कुछ समय पश्चात् पुनः मासिक हो गया और लगभग दस वर्ष तक प्रकाशित होता रहा।

सुप्रभातम् का वार्षिक मूल्य दो रुपये था। यह पत्र सुप्रभात कार्यालय टेडीनीम बाशी से प्रकाशित किया जाता था।

सर्वप्रथम यह पत्र कविचक्रवर्ती श्री देवी प्रसाद शुक्ल के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ। पत्र के प्रकाशक विन्ध्येश्वरी प्रसाद थे। श्री देवी प्रसाद शुक्ल का निधन हो गया। उन्होंने मरते समय अपने सुयोग्य पुत्र गिरीश शर्मा शुक्ल से कहा था कि सुप्रभातम् का प्रकाशन न रुके। मैंने तो सुप्रभात देखा परन्तु दिन न देख सका। दूसरे वर्ष से यह पत्र गिरीश शर्मा शुक्ल के सम्पादकत्व में तथा केदार नाथ शर्मा सारस्वत के सहसम्पादकत्व में प्रकाशित होने लगा। चतुर्थ वर्ष से सम्पादक केदारनाथ शर्मा सारस्वत हो गये। इस समय पत्र की महती प्रगति हुई और विद्वानों ने इसे पर्याप्त सम्मान दिया। इसमें उच्च कोटि के विद्वानों की रचनाएँ प्रकाशित की जाती थी।

सुप्रभात पत्र का सर्वत्र प्रचार था। इसके कई बहुमूल्य विशेषांकों का प्रकाशन हुआ है। इसकी भाषा साहित्यिक थी। समाचारों का भी प्रकाशन मर्लप में होता था। सम्पादकीय स्तम्भों से बहुज्ञता प्रतीत होती है। पत्र-पत्रिकाओं में सुप्रभात का श्रेष्ठ स्थान है। इसके अंकों के प्रमुख पृष्ठ पर अज्ञान विनाशक सुप्रभात की कामना थी—

तिमिरततिमुदस्पद भेदतारा विलुम्पन्
नयदधिमुरभापा भावि जागति भावम् ।
विबुध विहग वार्दराह्यद भाग्य भानु
विलसतु भुवनेऽस्मिन् सर्वत सुप्रभातम् ॥ •

द्वैतदुन्दुभि, ध्यानचन्द्रिका और सरस्वती

सन् १९२३ पत्र-पत्रिकाओं की दृष्टि से महत्त्व पूर्ण सचत्सर रहा है। एक ओर जहाँ सुप्रभात हुआ वहीं दूसरी ओर दुन्दुभी का ध्यान सर्वत्र व्याप्त होने लगा। द्वैतदुन्दुभि का प्रकाशन बीजापुर से हुआ था। इसके सम्पादक अनन्ताचार्य थे। परन्तु मह द्वितीयाद्वैत भय भवति की तरह अभय न रह पायी और निर्भय प्रकाशन न हो सका तथा द्वैत समाप्त हो गया। बगलौर से ध्यानचन्द्रिका अपनी घबल चन्द्रिका से सहृदय चयोर को अवश्य कुछ समय के लिए ध्यान प्रदान की। इसके सम्पादक बारपल्लि शिवराम थे, परन्तु चन्द्रिका सर्वदा एक सी नहीं रहती और वह क्षीप्त समाप्त हो गयी। इसी समय मद्रास में सरस्वती राजायासि रेड्डी के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई।

शारदा, गोर्वाण और समस्याकुसुमाकर

१९२४ ई० में मद्रास से गोर्वाण और शृंगेरी मठ मैमूर से शारदा पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। काशी से समस्याकुसुमार भी इन्हीं दिनों प्रकाश में आया। गोर्वाण और शारदा सामान्य पत्रिकाएँ थीं। समस्याकुसुमाकर में केवल समस्याएँ प्रकाशित की जाती थीं।

सूर्योदय

भारतधर्म महामण्डल वाराणसी से सन् १९२६ में सूर्योदय धार्मिक पत्र का प्रकाशन हुआ। यह पत्र कुछ समय के लिए पाक्षिक भी हो गया था। कुछ समय यह पत्र उसी स्थान से गोविन्द नरहरि वैजापुरकर के सम्पादकत्व प्रकाशित हुआ है। इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये है। काशी महाराज के साहाय्य से पत्र का प्रकाशन हुआ था।

प्रारम्भ में यह पत्र विन्ध्येश्वरी प्रसाद शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ। सप्तम वर्ष के अन्वदाचरण तर्कचूडामणि और चतुर्दश वर्ष से पञ्चानन तर्करत्न भट्टाचार्य सम्पादक हुए। इस समय पत्र के अर्ध विशेष उल्लेखनीय हैं। उनमें अनेक विषयों में गम्भीर निबन्ध मिलते हैं। पाँचवें वर्ष में कुछ समय के लिए शनिभूषण भट्टाचार्य तथा अवधेश प्रसाद शर्मा भी सम्पादक रहे हैं।

सूर्योदय पहले संस्कृत में प्रकाशित किया जाता था। विन्ध्येश्वरी प्रसाद के असफल सम्पादकत्व में पत्र त्रैमासिक हो गया। इस समय यह साधारण पत्र था। इस पत्र में अनेक विषय प्रकाशित होते रहे। धार्मिक सूर्योदय पत्र के विशिष्टांक भी प्रकाशित हुए हैं। इसमें उद्बोधन, सद्बुद्धि, सूक्तिओं का प्रकाशन हुआ। 'सूर्योदय' के अंकों के मुख पृष्ठ पर यह श्लोक मुद्रित होता रहा—

रामद्वेषनिशाटन विधुरयन् मोह तमो नाशयन्
तामिस्रजडवाङ्मयकुल ज्ञानत्विया ग्लापयन् ।
विद्वल्लोत्रमशोकयन् नयमुधीरोलम्बमुन्मीलयन्
सजात सुमनो भनो मधुरयन् सर्वत्र सूर्योदय ॥

सुरभारती

राजस्थान संस्कृत पाठशाला मीरघाट वाराणसी से सन् १९२६ में सुरभारती पत्रिका के प्रकाशन का आयोजन घूम घूम से किया गया। यथा—
'लोग कहेंगे कि संस्कृत भाषा में पत्र पत्रिकाओं की क्या आवश्यकता है ?

एतदर्थं निवेदन है कि संस्कृत साहित्य की बड़े-बड़े अग्रज, फ्रेंच, जर्मन, अमेरिकन, चीनी, जापानी विद्वान् खोज रहे हैं। इसके सम्बन्ध में नवीन नवीन बातें सोचते-विचारते रहते हैं। ऐसी दशा में क्या इस देश के संस्कृत प्रेमियों और विद्वानों का यह कर्तव्य नहीं है कि वे भी एक ऐसी पत्रिका का प्रकाशन करें, जो गम्भीर एवं समयानुकूल हो। जो प्रति-पक्षियों के आक्रमण को परास्त कर सके और नवीन खोज करे तथा विदेशियों द्वारा दी गई संस्कृत साहित्य सम्बन्धी खोज की बातों से भारतीय विद्वानों से परिचित करा सके।

इसी सदिच्छा से प्रेरित होकर काशी से 'सुरभारती' नामक एक सर्वांग-पूर्ण और शक्तिशाली पत्रिका के प्रकाशन का आयोजन हो रहा है। वह संस्कृत साहित्य की श्री वृद्धि करने में तथा उसे विरोधियों के आक्षेपों से बचाने में अपनी शक्ति का उपयोग करेगी। इसे तिरगे एकरंगे चित्रों से तथा कार्टूनों से सजाने का प्रयत्न किया गया है। यह 'सरस्वती' (डबल माउन्ट) साइज के सौ पृष्ठों में निकलेगी परन्तु इसके अस्तित्व के लिए कम से कम दो हजार ग्राहकों की आवश्यकता है। संस्कृत भाषा मरणासन्न है। उसकी उन्नति के साधन एक एक विफल होते गये। इस दिशा में साधारण प्रयत्न से काम नहीं चलेगा। सभी संस्कृत प्रेमियों को अपनी सुरभारती के अस्तित्व की रक्षा के लिए अग्रसर होना चाहिए। संस्कृत की उन्नति में ही हमारा गौरव है। संस्कृत की उन्नति ही हिन्दी की, हिन्दुस्तान की वास्तविक उन्नति है।^१

सत्वरमेव वाराणसीत सुरभारती नाम्नी सुप्रभातकारा शतपृष्ठात्मिका पुरातत्त्वविपयिणी मासिकी संस्कृत पत्रिका प्रकाशिता भविष्यति। तस्याप्य सम्पादन महामहोपाध्याय श्री गगनाय भा उपकुलपति (प्रयागविश्वविद्यालय) महोदया करिष्यन्ति। श्री गोपीनाथकविराजमहोदया अपि तत्रावधान दास्यति^२

यह प्रयास गुह्यसाद शास्त्री ने किया था। परन्तु उसी वर्ष दैव दुर्विपाक ने उनके अग्रज स्वर्ण सिंघार गये। अतः पत्रिका का प्रकाशन न हो सका और सुरभारती न निकली।

उद्यानपत्रिका

तिपक्षि (भानुप्रदेश) से सन् १९२६ में उद्यान पत्रिका का प्रकाशन

१ सरस्वती (हिन्दी) २८२

२ सुप्रभातम् ४२-३

प्रारम्भ हुआ। इसका प्रकाशन स्थल ११३ जी० साउथ मठ स्ट्रीट तिरुपति था। पत्रिका का वार्षिक मूल्य दो रुपये तथा वित्तीयों के लिए केवल एक रुपया था। तानुवन्ध सचिका का मूल्य तीन रुपया था। इसका परिचय पत्रिका-नुसार इस प्रकार है।

‘वन्यामासे साधारणसचिका अनन्तरमासे शास्त्रानुबन्धसचिका इत्येवं क्रमेण पत्रिकायां यन्मासेषु साधारणसचिका षट्पु मासेषु अनुबन्धसचिकाश्च प्रकाश्यन्ते ।’

शास्त्रानुबन्ध सचिका में केवल दस पन्ने पृष्ठ रहते थे और किसी एक ग्रन्थ का अक्ष प्रकाशित किया जाता था, जैसे न्यायप्रभा, सटीक कुयसया-नन्द, गीतार्थदीप आदि। साधारण सचिका के प्रत्येक अंक में लगभग बीस पृष्ठ रहते थे। इसमें भी दो भागों में केवल गद्यमयी रचनाएँ प्रकाशित की जाती रही। इस प्रकार साधारण सचिकाओं में अनेक लघु काव्य, नाटक, कथा आदि या प्रकाशन हुआ। पत्रिका में पुस्तक समालोचना, हास-परिहास आदि अन्य विषय भी प्रकाशित किये गये।

उद्यान पत्रिका मीमांसा शिरोमणि डी० टी० साताचार्य के सम्पादकत्व में प्रारम्भ से ही प्रकाशित हुई। परित्यक्तपूर्वक धनार्जन करने साताचार्य सदा पत्रिका का प्रकाशन करते रहे। यद्यपि पत्रिका की वार्षिक स्थिति अच्छी नहीं थी तथापि यह समय पर प्रकाशित हो जाती थी।

पत्रिका की साधारण सचिकाओं का अवलोकन करने के पदवान् निष्कर्ष निकलता है कि पत्रिका में गद्य को अधिक महत्त्व दिया जाता था। यद्यपि ‘सहृदया’ के स्थान पर यह प्रकाशित हुई थी तथापि ‘सहृदया’ अपने ढंग की मान प्रकटवती उच्छ्वकोटि की पत्रिका थी। उसमें और उद्यान पत्रिका में प्रत्येक दृष्टि से अन्तर है तथापि इस पत्रिका में भी सभी प्रकार की सामग्री उपलब्ध होती है। इसकी इच्छा निम्न थी।

ये संस्कृतप्रियाः सन्तस्तेषां सद्मनि सद्मनि ।

उद्यानपत्रिका नित्यं विहर्तुमियमिच्छति ॥

ब्राह्मणमहासम्मेलनम्

ब्राह्मणमहासम्मेलन पत्र का प्रकाशन वाराणसी से सन् १९२८ में प्रारम्भ किया गया था। यह वार्षिक पत्र था। इसका प्रकाशन ब्राह्मणमहासम्मेलन कार्यालय १७३ दगडाबमेय घाट वाराणसी से होता था। इसका वार्षिक मूल्य

तीन रुपये और एक ग्रन्थ का मूल्य चार आने था। यह पत्र लगभग साढ़े चार वर्ष तक प्रकाशित हुआ।

सम्पादक मण्डल में अनेक प्रख्यात विद्वान् थे। महामहोपाध्याय अनन्त कृष्ण शास्त्री, राजेश्वर शास्त्री द्वाविड, ताराचरण भट्टाचार्य और जीवन्मायतीर्थ प्रमुख थे। इसके परिदर्शक हाराणचन्द्र शास्त्री और गोपीचन्द्र साख्यतीर्थ थे।

बनारस में ब्राह्मणमहासम्मेलन नाम की एक सभा थी। उसका यह मुख पत्र था। इसमें सभा का विवरण, भाषण, आय व्यय विवरण आदि विषय भी प्रकाशित किये जाते थे। प्रतिवर्ष सभा का अधिवेशन होता था। अधिवेशन में धर्म विषयक प्रश्नों का उत्तर और उनका प्रकाशन पत्र में होता था। वर्ष और आश्रम की प्रतिष्ठा करने के लिए पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। पत्र का उद्देश्य वर्णाश्रमानुसार कार्य करते हुए चरम सिद्धि और स्वराज्य की प्राप्ति हो सकती है। तदनुसार—

धर्मकलक्षयतैव द्वार स्वराज्यसिद्धे, तद्विनाशद्वारमव धर्मपराङ्मुखतेति ।
धर्मपराङ्मुखता हि केवलमात्महानाय एव नात्मरक्षणाय ।^१

ब्राह्मणमहासम्मेलन पत्र के विशेषांक भी प्रकाशित किये गये थे, जो धर्म-प्रधान ही थे। अमरभारती पत्रिका के अनुसार—

काशीस्थब्राह्मणमहासम्मेलन तु प्रायो धार्मिकसाहित्यमात्रप्रकाशक धर्म-रक्षणक्षेत्रे रविरिव प्रकाशते ।^२

ब्राह्मणमहासम्मेलन पत्र की भाषा सरल और प्रभावोत्पादक थी। इसके मुख पृष्ठ पर महाभारत का निम्न श्लोक अंकित किया जाता था—

न जातु कामान्न भयान्न लोभाद्
धर्मं जह्याज्जीवितस्यापि हेतोः ।

उद्योतः

लाहौर सन् १९२८ में उद्योत पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। पञ्जाब संस्कृत साहित्य का यह प्रमुख पत्र था। इस पत्र का प्रकाशन स्थल उद्योत कार्यालय जोड़े मोरी लाहौर था। इसका वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये था।

उद्योत पत्र नृसिंहदेव शास्त्री के सम्पादकत्व में तथा परमेश्वरानन्द शास्त्री के सहसम्पादकत्व में आरम्भ हुआ था। इससे प्रकाशक परियन्मत्री पण्डित जगदीश शास्त्री थे।

१ ब्राह्मणमहासम्मेलनम् ११ पृ० ६

२. अमरभारती ११ पृ० ५

उद्योत प्रति संश्रान्ति को प्रकाशित किया जाता था । इसमें राजनीति विषयक निबन्धों की छोड़कर अन्य सभी प्रकार के निबन्धों का प्रकाशन होता था । यह समाचार रहित पत्र था । मुद्रभात पत्र के अनुसार—

‘श्रीमता महामहोपाध्याय श्री गिरिधरशर्मचतुर्वेदमहोदयानां शुभया प्रेरणया सस्थापिता पचनदीया सस्कृत-साहित्य-परिपत्ताम्प्रत कार्यक्षेत्रे ‘उद्योत’ नामक सस्कृतमासिकपत्र निःसारितवती । अन्तर्बहिर्चाप्य मनोहर ।’

पत्र की भाषा साधारण थी । पत्र के पत्रों के मुख पृष्ठ पर निम्नावित श्लोक प्रकाशित होता था—

विद्वन्मानसकजकोपकलिकामुन्मीलयन्नादराद्
मज्ञानान्धतमोविनाशपटुता विख्यात-विद्वप्रभ ।
नानाशास्त्रविमर्शमौक्तिवगणद्योत समुद्यातयन्
उद्योतो दशदिशु भा समधिको विस्तारयन्राजते ॥

श्रीपीयूषपत्रिका

नडियाद (गुजरात) से मन् १९३१ म श्रीपीयूष पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । पत्रिका का प्रकाशन स्थान श्रीपीयूषपत्रिका कार्यालय नडियाद था । इसका यापित मूल्य तीन रुपये था ।

श्रीपीयूष पत्रिका हीराक्षस शास्त्री पञ्चोली और हरिदाकर शास्त्री के सम्पादनत्व में प्रकाशित हुई थी । इसने प्रकाशक हरिदाकर शास्त्री हो थे । द्वितीय वर्ष से सम्पादक और प्रकाशक हरिदाकर शास्त्री हो गये । गोस्वामी अनिरुद्धाचार्य इसने सारक्षक थे ।

श्रीपीयूष पत्रिका दसन प्रधान पत्रिका थी । इसमें मौमांसा, न्याय, साहित्य, वेदान्त आदि दर्शनों के विविध प्रमुख ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है । पत्रिका के अन्तिम कुछ पृष्ठों में हिन्दी की रचनाएँ भी रहती थी । पारम्परिक तत्त्व के ज्ञानागुमा के लिए यह पत्रिका उन्म कोटि की थी ।

वसन्तराम साम्बरी के श्रीकृष्ण की सीमाओं के रंगीन चित्र इसमें प्रकट किए जाते थे । चित्र प्रकाशन की दृष्टि से यह निरालो पत्रिका थी । यनेर मनोरम चित्रों का प्रकाशन पत्रिका में हुआ है । सगमम तीन वर्षों के पश्चात् इस समशीय पत्रिका का प्रकाशन स्थगित हो गया ।

श्रीपीयूष पत्रिका की भाषा मयुर और अन्तरा विभूजित थी । पत्रिका के

कुछ प्रको में शोध निबन्ध भी मिलते हैं । इसका मुद्रण नुटि रहित था । बत्तीस पृष्ठों की यह पत्रिका थी । यों वै भूमा तदमृत उपनिषद् वाक्य के प्रकाशन के पश्चात् प्रति प्रक में निम्नांकित श्लोक प्रकाशित होता था—

कालदावानलज्वालावलीढान् सज्जनान् सदा ।

शिशिरिकुस्तात् सर्वान् संपा पीयूषपत्रिका ॥

अमरभारती

शासकीय संस्कृत कालेज बनारस की मुख पत्रिका के रूप में सन् १९३४ में अमरभारती पत्रिका का प्रकाशन हुआ । अमरभारती पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपये था ।

अमरभारती पत्रिका महामहोपाध्याय नारायणशास्त्री खिस्ते के सम्पादकत्व में किसी प्रकार तीन वर्ष तक प्रकाशित हुई । पत्रिका में गम्भीर और प्रौढ निबन्ध अनेक विद्वानों के मिलते हैं । पद्यवाणी पत्रिका में इसकी सूचना इस प्रकार है—

‘एषा मासिकी विचित्रा चित्रकाव्यादिमयी संस्कृतपत्रिका वाराणस्या राजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयात् ‘क्वीन्स कालेज इत्याख्यात्प्रकाश्यते । अस्या परिचालकसमिती परमहंसपरिश्राजकाचार्या सत्यध्यानतीर्थस्वामिचरणा सरसका महामहोपाध्याय श्रीगोपीनाथकविराज एम० ए० महाशया साहित्याचार्य साहित्यवारिधिखिस्ते श्रीनारायणशास्त्रिण सम्पादका ।

अस्या प्राप्तिस्यान अमरभारती कार्यालय ३०।११ पासोटीला बनारस । अस्या पत्रिकामा साहित्यदर्शनादिविषयका प्रौढनिबन्धा विचित्राणि चित्रकाव्यानि समस्यापूर्तय ग्रहलिकादयश्च ‘पद्यवाणी’ रीत्या प्रकाश्यन्ते । ईदृशी पत्रिका नैवापरा समुपलभ्यते विशिष्टाना विपदिचिन्तां लेखसम्भारेणोपस्कृता खल्विय पत्रिका संस्कृतप्रियपण्डितसमाजे स्पर्धेनैवकालेन महती प्रतिष्ठा गतवतीति ।’

वाङ्मयकात्मके हृते समासीना सिताम्बरा ।

कण्ठपीवादनरता जयप्रमरभारती ॥

मधुरवाणी

बलगाव महाराष्ट्र स सन् १९३५ में मधुर वाणी पत्रिका का प्रकाशन हुआ । यह पत्रिका लगभग लगभग तेरह वर्ष तक बलगाव से, इसके पश्चात्

वागलकोट से प्रकाशित होने लगी । सन् १९५५ से पत्रिका का प्रकाशन गदग (घारवाड) से आरम्भ हुआ । इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था ।

आरम्भ में यह पत्रिका गलगली रामाचार्य के सम्पादकत्व तथा बुर्ली श्रीनिवासाचार्य के सहसम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी । बेलगाव में सम्पादक गलगलपण्डरी नाथाचार्य थे । गदग से जिस समय यह पत्रिका प्रकाशित हो रही थी, उस समय इसके प्रधान सम्पादक गलगली रामाचार्य और सम्पादक पण्डरीनाथाचार्य थे ।

मधुरवाणी पत्रिका के स्थगित होने का कारण द्रव्याभाव था । तदनुसार—

मधुरवाणी कुतो नाविप्रियते ?

अनानुकूल्यात् ।

कि तद्वदानुकूल्यम् ?

मुद्रणासीकयम् ।

कुतस्तत् ?

द्रव्याभावात् ।

यह पत्रिका गोर्वाणवाणी व्यवहारोपयोगिनी कर्तव्या उद्देश्य को लेकर । प्रकाशित हुई थी । इसमें सरल निबन्ध और कविताओं का प्रकाशन होता था ।

पत्रिका के बारहवें वर्ष में ऐसी सूचना मिलती है कि 'मधुरवाणी' पत्रिका अगले वर्ष से साप्ताहिक रूप में प्रकाशित होगी । इसके पहले ही बुर्ली श्रीनिवासाचार्य के निधन के कारण पत्रिका का प्रकाशन स्थगित हो गया । मजूपा पत्रिका के अनुसार—

‘यास्तावद्देवाभाषामय्य पत्रिकास्तुणीकृतस्वार्था प्रचरन्ति भारतभूम्या तेष्वेयमन्यतमा प्रधानतमा च मधुरवाणीत्यन्वयनाम्नी । अस्याश्च सम्पादकवर्ग-महतीमपि हानिगुरुरोक्त्य प्राकाश्यतेषा । प्रियवाचकमहाभागा ! आसीदस्माक बलवती प्रत्याशा यद् भारतवर्षस्य स्वाधीनतासमधिगमानन्तर पुनरपि प्रोड्डीना श्याद्देवभाषावैजयन्ती सर्वत्रैवाप्रतिहृतं तथापि किं पश्याम । मधुरवाणीय आत्मनामानुसार मधुर्या वाण्या सतत हितमुपतिशन्ती सर्वेषा जनाना मुख-शान्तिप्रदा तथा सर्वादरभाजनभूता उदारघनिकाना साहाय्यमवाप्य महान्त-मुत्कर्षमधिगच्छन्ती गुरुरस्वनीसेवा कुर्वन्ती चिर जीयात् ।’

मधुरवाणी थ्रैष्ठ पत्रिका थी । इसके सभी प्रको के द्वितीय पृष्ठ पर निम्नांकित श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

सुधानिस्यन्दिन्या मधुरमधुरालापकस्तया
 खलावज्ञामूर्च्छाभिरपहरन्ती मुरगिरः ।
 मनोज्ञालङ्कारा रसिकजनचेतासि सहसा
 वशीकुर्वण्ये भुवि मधुरवाणी विजयते ।

मंजूषा

कलकत्ता से सन् १९३५ मे मंजूषा पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । यह पत्रिका सन् १९३५ से लेकर सन् १९३७ तक प्रकाशित हुई । इसके पश्चात् पत्रिका का प्रकाशन स्थगित हो गया । पुनः सन् १९४६ से सन् १९६१ तक इसका प्रकाशन हुआ । यह पत्रिका मंजूषा कार्यालय में, भूपेन्द्र बोस एवेन्यू, कलकत्ता-४ से प्रकाशित की जाती थी । इसका वार्षिक मूल्य छः रुपये था ।

डा० क्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय ने अपने सम्पादकत्व में हानि उठाकर भी प्राजीवन इसका प्रकाशन किया ।

प्रारम्भ में मंजूषा पत्रिका व्याकरण विषय प्रधान थी । पत्रिका के स्थगित होने के कई वर्ष पूर्व पत्रिका में अनुवाद और नाटक आदि भी प्रकाशित किये जाने लगे थे । यह एक उच्चतम स्तर वाली पत्रिका थी । पत्रिका में कई विभाग थे । जैसे आभाणुकमाला, नामरहस्य, बहुलीभूता-प्रमादाः, रसमंजरी, पाठविमर्शः आदि । उपर्युक्त सभी विभागों में अधिकांश सामग्री सम्पादक की ही प्रकाशित होती थी । डा० चुनोति कुमार चटर्जी के अनुसार—

We have still about half-a-dozen Sanskrit Journal in India, apart from fairly frequent addresses and dissensions which are published independently. Among these Journals, the Manjusha which is probably the only one of its kind, appearing regularly month after month, has made unique place of its own. Chatterji had been the soul of the Journal and had been publishing the Manjusha at an enormous financial loss and personal sacrifice.

A journal like this deserves a much wider appreciation which is its due. I think our high school students reading Sanskrit will find much of interest, pleasure and profit in it. Among all his serious work in this connexion, we have to give to Manjusha a very high place.¹

पत्रिकेय सर्पत्रसमाहृतप्रचारा बहुविधप्रत्यविषयैस्समलङ्कृता पादचात्याला मनास्यपि समाहरति सुन्दरविषयैरति सुपमामयी चकास्ति ।

मजूपा अत्यधिक उपयोगी पत्रिका थी । इसमें सभी विषय सरलतम शैली में प्रकाशित किये जाते थे । महाराजवालेजपत्रिका के अनुसार —

‘इयमपि मजूपा निखिलविषयमजूपेव समधिकमजूपा पण्डितपुजानाह्लादयति’

मजूपा के प्रत्येक अंक में यह श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

शरण तरणेन्दोत्तर शरण मे गिरिराजकन्यका ।

शरण पुनरेतु तावुभी शरण नान्यदुर्गम देवतम् ॥

बल्लरी

वाराणसी से सन् १९३५ में बल्लरी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्रिका बल्लरी कार्यालय ६०।३५ सिद्धमाता की गली, बनारस सिटी से प्रकाशित की जाती थी । पत्रिका का वार्षिक मूल्य दो रुपये था ।

बल्लरी केशवदत्त पाण्डे और तारादत्त पन्त के सम्पादकत्व में केवल एक वर्ष तक प्रकाशित हुई । केशवदत्त का उसी वर्ष निधन हो गया और तारादत्त पन्त वाराणसी छोड़ कर अल्मोड़ा चले गये ।

‘बल्लरी’ सचित्र पत्रिका थी । इसमें सभी प्रकार के विषयों का प्रकाशन हो रहा था । ‘बल्लरी’ में अनेक वाच्य प्रकाशित किये गये । कुछ अंकों में श्वेत्पणात्मक निबन्धों का प्रकाशन हुआ । अनन्त शास्त्री पंडके, रामावतार शर्मा और दीनानाथ शर्मा सारस्वत प्रधान निबन्धकार थे । समस्या, व्यंग्य, समाचार, वैज्ञानिक निबन्ध आदि विषय प्रकाशित किये जाते थे । पत्रिका के मुखपृष्ठ पर निम्नाद्धित श्लोक प्रकाशित किया जाता था—

सदलाभ्याऽऽगमराजिते बहुमुपवर्जितं सन्मन्दिरे

गङ्गातुङ्गततर्ङ्गभङ्गिभिरहोरात्र पवित्रीकृते ।

एषाऽऽनन्दवने वृषा मुरगवी हृद्या नवा बल्लरी

माधुर्योत्पसिता विकासमयते श्रीमाधवानुग्रहात् ॥

ज्योतिष्मती

वाराणसी से सन् १९३६ में ज्योतिष्मती पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्रिका ज्योतिष्मती कार्यालय मानमन्दिर वाराणसी तथा ११, रानीभवानी गली, बनारस से प्रकाशित तथा प्राप्त की जाती थी । कुछ समय के लिए पत्रिका का प्रकाशन स्पष्ट १५ सारस्वत गली वाली हो गया था । पत्रिका का वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये और एक प्रति का दो आना था । यह पत्रिका मास

रात्रिर्गता भतिमतां वर मुञ्चशय्याम्' ।

अमरभारती

'वाराणसी से सन् १९४४ में अमरभारती पत्रिका का प्रकाशन लगभग एक वर्ष के लिए हुआ । पत्रिका का प्रकाशन अमर भारती कार्यालय, ११।३ बांस फाटक, काशी से होता था । यह पत्रिका संस्कृत विद्या-मन्दिर बांसफाटक काशी से प्राप्त की जाती थी । पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपये था ।

अमरभारती पत्रिका पण्डित कालीप्रसाद शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी । इसमें संस्कृत को राष्ट्रभाषा बनाने का प्रयास किया गया था । पत्रिका की भाषा सरल और मुद्रण सुन्दर था । अनेक प्रख्यात विद्वानों की रचनाएँ इसमें प्रकाशित हुईं । अमरभारती के चिरजीवन की कामना युक्त निम्नांकित श्लोक पत्रिका के मुखपृष्ठ पर प्रकाशित किया जाता था—

यावद्वर्णाश्रमाचारा यावद्वेदाश्च भारते ।

यावदात्मरतिस्तावज्जीयादमरभारती ॥

कौमुदी

श्री सरस्वती परिषद् हैदराबाद (सिन्ध) से सन् १९४४ में कौमुदी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्रिका एस० बी० पाठशाला चन्द्रिरामणि लेन हैदराबाद (सिन्ध) से प्रकाशित की जाती थी । इसका वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये था । प्रति पूर्णिमा को यह पत्रिका प्रकाशित होती थी ।

'कौमुदी' पत्रिका पण्डित कालूराम व्यास के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी । पत्रिका की भाषा सरल और मुद्रण आकर्षक था । मधुरवाणी पत्रिका के अनुसार—

एवं सर्वेष्वेव संतुष्टिं विरोधिजनविरोधात्पतापशमनाय कालराहुणा ग्रस्ताया प्रावतन चन्द्रिकायां बहोः कालात् कौमुदी एव नासीत्संस्कृतसाम्राज्ये । तदेतन्नूनतामात्मन प्रशंसनीयतमेन सहसेन यशोधवल्लोऽपि कालूरामव्यासमहा-भागो महतीमेव सेवा विधत्ते सुधाशनसरस्वत्या । कुमुदनाथप्रभावात् सिन्धोः कौमुदी प्रदुर्भावात् नात्याश्चर्यकरः । विरलसंस्कृतप्रचारेऽपि संपादिता कौमुदी सुधोर्मयः सरसप्रबन्धकिरणैर्विधुरा नितान्तमानन्दमय्यपि गायति गुणानम-प्यानमुष्या मधुरमा गिरा गीर्वाणभारत्या । विपुलरसिकवाचकचकोरनिचय-समास्वाद्यमाश्चिरंवा रुचिरवेया अचिरादेव प्रतिमासमुदीयमाना कौमुदी

प्रमोदयतु मस्वृतप्रणयितम् ।^१

आरम्भ में यह पत्रिका त्रैमासिक रूप में प्रकाशित हुई थी ।

मालवमयूर

मन्दसौर (म० प्र०) से सन् १९४६ में मालवमयूर पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्र मालवमयूर कार्यालय मन्दसौर से प्रकाशित किया जाता था । इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था । मालवमयूर पत्र रत्नदेव त्रिपाठी के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ था ।

यह पत्र गेहे गेहे समस्त निरत देववाणी उद्देश्य को लेकर प्रकाशित हुआ था । पत्र में अनेक लघु काव्यों का प्रकाशन हुआ है । ममस्मा, हास्य-संग, आधुनिक वैज्ञानिक विषयों पर भी निबन्ध प्रकाशित किये जाते थे । सम्पादकीय स्तम्भों में विचारों की प्रौढ़ता थी । पत्र विनोदोत्सुक अधिक था । चर-चित्र के भीतों का उसी लय और ध्वनि में सस्कृत में अनुवाद प्रकाशित होता था । कभी-कभी कोई ग्रन्थ ही प्रकाशित कर दिया जाता था । पत्र के अनेक विशेषांक भी प्रकाशित किये गये हैं जैसे—मालवाक, होलिकाक, विनोदिनोत्सुक इत्यादि ।

मालवमयूर पत्र का प्रकाशन पाँच वर्षों के पश्चात् स्थगित था । कुछ समय पश्चात् पत्र का पुनः प्रकाशन हुआ । पत्र में मुद्रण सम्बन्धी कुछ त्रुटियों के रहने पर भी पत्र अपने उद्देश्यों में सफल रहा । रत्नदेव त्रिपाठी हास्य रस के श्रेष्ठ कवि हैं । वे इसे अपने वैयक्तिक प्रनुराग और घन से निकालते थे । उन का यह कार्य मतत प्रशंसनीय है ।

ब्रह्मविद्या

कुम्भकोणम् से सन् १९४८ में ब्रह्मविद्या पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह पत्रिका अद्वैत सभा काशी कामकोटि पीठ, कुम्भकोणम् की मुख-पत्रिका है, तथा वही स प्रकाशित भी की जाती है । पत्रिका का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये है ।

ब्रह्मविद्या के सम्पादक पण्डितराज एम्. सुब्रह्मण्य शास्त्री हैं । यह पत्रिका टी० आर० श्रीनिवासाचार्य के प्रकाशकत्व में प्रकाशित की जाती है ।

यह अद्वैत दर्शन प्रधान पत्रिका है । इसमें अद्वैत दर्शन सम्बन्धी अनेक उच्चकोटि के निबन्ध प्रकाशित होते रहते हैं ।

वालसंस्कृतम्

बम्बई से सन् १९४६ में वालसंस्कृतम् पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र वलसंस्कृत कार्यालय, आगरा रोड, घाटकोपर, बम्बई ७७ से प्रकाशित किया जाता है। इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये हैं।

कविराज वैद्य रामस्वरूप दास्त्री आयुर्वेदाचार्य के सम्पादकत्व में पत्र प्रकाशित हो रहा है। वैद्य जी की धारणा है कि संस्कृत का प्रचार बालकों में होने से संस्कृत जनसाधारण की भाषा हो सकती है। यह पत्र एकमात्र बालोपयोगी है।

! 'वालसंस्कृत' की भाषा नितान्त सरल, विषय सरल और बालोपयोगी है। पत्र के द्वारा बालकों को संस्कृत का प्राथमिक ज्ञान कराया जाता है। इस दिशा में यह अकेला पत्र है। सरल पुस्तकों का भी प्रकाशन पत्र में हुआ है। सम्पादक का यह प्रयास प्रशंसनीय और उपादेय है। मुद्रण आदि सारा कार्य सम्पादक अपने ही करते हैं। इसके प्राचारार्थ वे धार्मिक कृत्यों में जाकर इसे वितरित करते हैं। पत्र की सफलता का यही रहस्य है। इसके अनुसर—

दूरे दूरे गूँहे कुट्या वाले बृद्धे युवस्वपि।

संस्कृतस्य प्रचाराय प्रभूयाद् वालसंस्कृतम् ॥

मनोरमा

बेहरामपुर (गजाम) से सन् १९४६ में मनोरमा पत्रिका का प्रकाशन हुआ। यह पत्रिका शिरोमणि मुद्रण, बेहरामपुर, गजाम से प्रकाशित की जाती थी। इसका वार्षिक मूल्य छ रुपये था।

मनोरमा श्री जननन्त त्रिपाठी शर्मा के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी। पत्रिका में दो भाग रहते हैं। प्रथम भाग में किसी ग्रन्थ के अंश का प्रकाशन होता है तथा द्वितीय भाग में दार्शनिक, ऐतिहासिक और वैज्ञानिक निबन्धों का प्रकाशन हुआ। पत्रिका में ताम्रपत्रों पर अंकित श्लोक भी प्रकाशित किए गये। पत्रिका के अंतिम पृष्ठों में हिन्दी, उर्दू, बंगभाषा भी कभी-कभी रहती है।

पत्रिका साधारण है। मुद्रण सुदृढ़ है। प्रथम अंक में ही यह निश्चित हो जाता है कि अग्रिम अंक में क्या प्रकाशित किया जायगा? कभी-कभी पत्रिका का प्रकाशन भी स्थगित हो जाता था। पत्रिका के मुक्त पृष्ठ पर निम्नांकित श्लोक प्रकाशित किया जाता रहा—

‘नलितं पदविन्यासेन विवर्धयन्निबन्धनं।

भावुकानामन्तरङ्गं प्रतिभातु मनोरमा’ ॥

भारती

जयपुर से सन् १९५० में भारती पत्रिका का प्रकाशन हुआ। यह पत्रिका भारती भवन गोपाल जी का रास्ता जयपुर से प्रकाशित हो रही है। इसका वार्षिक मूल्य तीन रुपये है।

प्रारम्भ के चार वर्षों तक यह पत्रिका सुरजनदास स्वामी के सम्पादकत्व में प्रकाशित होती रही। इसमें पश्चात् भट्ट मधुरानाथ शास्त्री के सम्पादकत्व में अनेक वर्षों तक यह प्रकाशित हुई।

यह सचित्र पत्रिका है। इसमें भारतीय वीर पुरुषों के चित्र प्रकाशित किए जाते हैं। इसके विशेषांक कभी कभी प्रकाशित किए जाते हैं। पत्रिका में काव्य नाटक, गीत, कथा आदि का प्रकाशन हो रहा है। विनोद सामग्री भी प्रकाशित होती है। यह प्रति पूर्णिमा को अनवरत रूप से प्रकाशित हो रही है। अनुसन्धान निबन्ध भी किन्हीं किन्हीं अंकों में प्रकाशित हुए हैं। सम्बन्ध-सम्मेलनों का विवरण, भारतीय उत्सवों की सूचना तथा अन्य सक्षिप्त समाचारों का भी प्रकाशन होता है। इसका सम्पादकीय स्तम्भ बहुत्वशाली रहता है। इसमें ह्रास्य पूर्ण अनेक रचनाओं का प्रकाशन हुआ है।

वैदिकमनोहरा

काची से सन् १९५० में वैदिकमनोहरा पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका पी० वी० अण्णङ्गराचार्य, लिटले, काची से प्रकाशित की जाती है। इसका वार्षिक मूल्य एक रुपया है।

‘वैदिक मनोहरा’ जगदाचार्य सिंहासनाधीश पी० वी० अण्णङ्गराचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रही है।

‘वैदिकमनोहरा’ पत्रिका वैष्णवों की पत्रिका है। इसमें रामानुजीय दर्शन सम्बन्धी निबन्ध उपलब्ध होते हैं। इसमें कभी कभी हिन्दी और द्रविड भाषा में तत्सम्बन्धी रचनाओं का प्रकाशन होता है।

सस्कृतप्रतिभा

अपारनाथमठ वाराणसी से सन् १९५१ में सस्कृतप्रतिभा पत्रिका का प्रकाशन हुआ। पत्रिका का वार्षिक मूल्य दो रुपये था। यह पत्रिका लगभग डेढ़ वर्ष तक प्रकाशित हुई।

सस्कृतप्रतिभा रामगोविन्द शुक्ल के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी। पत्रिका में दस पृष्ठ रहते थे। यह साधारण पत्रिका थी। स्थायी साहित्य के प्रकाशन से पत्रिका वंचित थी।

संस्कृतसन्देशः

काठमाण्डू से सन् १९५३ में संस्कृतसन्देश नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र संस्कृत सन्देश कार्यालय काठमाण्डू (नेपाल) से प्रकाशित किया जाता था। इसका वार्षिक मूल्य चार रुपये था। यह पत्र लगभग डेढ़ वर्ष तक प्रकाशित हुआ।

संस्कृत सन्देश श्री योगी नरहरिनाथ और बुद्धिसागर पराजुली के सम्पादकत्व में प्रकाशित किया जाता था।

संस्कृत सन्देश इतिहास प्रधान पत्र था। इसमें प्राचीन शिलालेखों का अधिक प्रकाशन हुआ। कतिपय अंकों में एकमात्र शिलालेख प्रकाशित हुए।

दिव्यज्योति

शिमला से सन् १९५६ में दिव्यज्योति पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका दिव्यज्योति कार्यालय आनन्द लाज जाखू शिमला-१ में प्रकाशित हो रही है। इसका वार्षिक मूल्य छ. रुपये है।

दिव्यज्योति पत्रिका विद्यावाचस्पति आचार्य दिवाकर दत्त शर्मा के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रही है। प्रबन्ध सम्पादक केशव शर्मा शास्त्री हैं।

दिव्यज्योतिः सचित्र और उच्चकोटि की गणनीय पत्रिका है। इसमें प्राचीन और अर्वाचीन सभी विषयों पर कविताओं और निबन्धों का प्रकाशन होता रहता है। पत्रिका की भाषा सरल है। मुद्रण त्रुटिरहित है। पत्रिका के कई विशेषांक प्रकाशित हो चुके हैं^१, जो बहुत ही उपादेय हैं। इसमें अर्वाचीन विषयों का बाहुल्य रहता है। काव्य, नाटक, दूतकाव्य, गीत, कथा, विनोद, आयुर्वेद, इतिहास, समीक्षा तथा अन्य अनेक उपयोगी विषयों से सम्बन्धित रचनाएँ प्रकाशित होती हैं।

संस्कृत के प्रचार, प्रसार और संवर्धन के लिए सम्पादक समन्वयात्मक भावना अपनाकर भारतीय संस्कृति के ज्ञान वृद्धि के लिए तदनुकूल सामग्री प्रकाशित कर रहे हैं। भाषा सरल, सुबोध और परिष्कृत रहती है। संस्कृत के प्रचार में इस पत्रिका का अच्छा स्थान है। पत्रिका से नवीन लेखकों को पर्याप्त प्रोत्साहन मिलता है। प्रत्येक विषय का सम्पादन अतीव सुन्दर ढंग से किया जाता है।

विद्या

बेलगाव से सन् १९५६ में 'विद्या' पत्रिका का प्रकाशन हुआ। यह पत्रिका

१ अर्वाचीनसंस्कृतविवरिचयाक, अभिनयशास्त्रनिर्माणक, संस्कृतपत्र-लेखनाक, कथानिका विशेषांक।

विद्या वाय्यालय, देशपाडे गल्लि १५५८ बेलगाव से प्रकाशित की जाती थी। पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपये था।

श्री पण्डित बरखेडी नरसिंहाचार्य तथा पण्डितशिरोमणि गलगलीरामाचार्य, दोनों प्रमाण्ड विद्वानों के सम्पादकत्व में पत्रिका का प्रकाशन हुआ था।

'विद्या' पत्रिका सत्यध्यान विद्यापीठ की मुखपत्रिका के रूप में प्रकाशित की गई थी। इसमें स्तुतिर्था, अष्टक, भासावतरणिका, विमर्श, तथा माध्वतत्त्व-विषयक निबन्धों का प्रकाशन होता था। उद्बोधन, महात्माओं का चरित्र, पौराणिक कथाएँ, ऐतिहासिक घटनाएँ आदि भी प्रकाशित किए गए। यह 'कल्याण' हिन्दी पत्र के समान दार्शनिक और धार्मिक पत्रिका थी। पत्रिका में ग्रीक निबन्धों का अभाव मिलता है। इसका मुद्रण उच्चकोटि का था। लगभग तीन वर्ष तक पत्रिका प्रकाशित हुई। इसके प्रत्येक अंक के मुख पृष्ठ पर परा विद्या का प्रशस्तात्मक श्लोक सदा प्रकाशित किया जाता था—

विमुक्तेषां पञ्चा मुमतिजनवोध्या विदधती
भनोजायान् दद्यात्सततममरोद्यानतद्वत् ।
अवश्य सवेद्याखिलविषयहृद्या च नितरा
परा सेय विद्या जगति निरवद्या विजयते ॥

प्रणवपारिजात.

कलकत्ता से सन् १९५८ में प्रणवपारिजात पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र सीताराम वैदिक महाविद्यालय, ७३ पी० डब्लू० डी० रोड, कलकत्ता-३५ से प्रकाशित किया जाता है। इस पत्र का वार्षिक मूल्य चार रुपये है।

यह पत्र सीतारामदास श्रीकार प्रवर्तित तथा केदारनाथ साय्यतीर्थ और श्रीजीवन्यायतीर्थ तथा महामहोपाध्याय श्री वालीपदतर्काचार्य आदि के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रहा है। श्री रामरजन इसके प्रकाशक हैं। वास्तव में पत्र का पूरा कार्य भार रामरजन पर है। यथार्थ में वही सम्पादक और प्रकाशक दोनों हैं।

प्रणवपारिजात में गद्य पद्यात्मक काव्य, अनुवाद, निबन्ध, स्तुतिर्था, समालोचना, वन्दना तथा सस्कृत शिक्षा सम्बन्धी निबन्धादि प्रकाशित किये जाते हैं। अभिनव साहित्य के प्रकाशन में पत्र का श्रेष्ठ स्थान है। पत्र का मुद्रण शुद्ध और आकर्षक है। इसके द्वितीय पृष्ठ में प्रणव का सदैव रंगीन चित्र रहता है।

दिव्यवाणी

दिव्यवाणी पत्रिका की सूचना मात्र संस्कृत साप्ताहिक पत्र में उपलब्ध होती है। तदनुसार—

हमीरपुरमण्डलान्तर्गत मोहदारागोलस्थानात् 'दिव्यवाणी' नाम्नी एका पत्रिका प्रकाश्यते। तद् द्वारा ईश्वरभक्तिविषयक सत्ता विदुषा मेक्षा प्रकाश्यन्ते। पाठका भास्तिका जना अनया पत्रिकया लाभान्विता भवन्तु। प्रकाशक श्री सूर्यनारायण मिश्र^१

गीता

उडिपी से सन् १९६० में गीता पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसका वार्षिक मूल्य तीन रुपये था। पत्रिका के सम्पादक के० बैकटराव थे। यह संस्कृत की पत्रिका बंगल विधि में प्रकाशित हुई थी।

सरस्वतीसौरभम्

बडोदा से सन् १९६० में सरस्वतीसौरभम् नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसका प्रकाशन स्थल द्वारकाधीशमन्दिर नृसिंहवीथी वटपत्तनम् (बडोदा) है।

बडोदा स्थिति विद्वत्सभा का यह प्रमुख पत्र है। प्रधान सम्पादक जयनारायण रामकृष्ण पाठक और सहकारिसम्पादक श्रीभाई साव जे० ब्रह्मभट्ट हैं। पत्र में सभा का विवरण और फुटकर रचनाएँ प्रकाशित होती हैं।

देववाणी

मुगेर (बिहार) से सन् १९६० में देववाणी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका देववाणी कार्यालय अवस्थी निवास मुगेर से प्रकाशित की जाती है। इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये है।

— श्री रूपवान्त शास्त्री और कृपाशंकर अवस्थी सम्पादक मण्डल में हैं। इसमें कविता नाटक और आधुनिक प्रभावों से प्रभावित रचनाओं का प्रकाशन हो रहा है।

गुरुकुलपत्रिका

गुरुकुल बागडी हरिद्वार से अनेक पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। सन् १९६० से गुरुकुलपत्रिका का प्रकाशन हो रहा है। यद्यपि यह पत्रिका सन् १९४८ से हिन्दी भाषा में प्रकाशित हो रही थी परन्तु सन् १९६० से एकमात्र संस्कृत में प्रकाशित होने लगी। यह पत्रिका गुरुकुल बागडी हरिद्वार से प्रकाशित होती है। इसका वार्षिक मूल्य चार रुपये है।

यह पत्रिका धर्मदेव विद्यामार्तण्ड के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रही है। व्यवस्थापक सत्यव्रत विद्यामार्तण्ड है। इसमें निबन्धों का प्रकाशन अधिक होता है। दार्शनिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक और सामाजिक निबन्धों की प्रचुरता पत्रिका में है। इसमें गभीर और रोचक तथा ज्ञानवर्धक सैर निबन्ध सते रहते हैं। पत्रिका गुरुकुलीय है।

जयतु सस्कृतम्

काठमाण्डू नेपाल से सन् १९६० में जयतु सस्कृतम् पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र जयतु सस्कृतम् कार्यालय रानी पीलरी, १०।५५८ भोटाहिटी काठमाण्डू नेपाल से प्रकाशित किया जाता है। इसका वार्षिक मूल्य छ रुपये है।

श्री प्रसाद भौतम के प्रधान सम्पादकत्व तथा ठाकुर प्रसाद पराजुली, ईश्वर प्रसाद देवकोटा, वासुदेव त्रिपाठी आदि के सहसम्पादकत्व में पत्र का प्रकाशन हुआ। इसके प्रकाशन केशव दीपक थे। तीसरे अंक से द्वितीय वर्ष तक केशव दीपक सम्पादक हुए। आजकल यह पत्र वासुदेव त्रिपाठी के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रहा है।

जयतु सस्कृतम् यद्यपि मासिक पत्र था तथापि प्रथम वर्ष केवल सात अंक और दूसरे वर्ष केवल पाँच अंक तथा तीसरे वर्ष केवल दो अंक प्रकाशित हुए। नेपाल में सस्कृत का प्रचार और नेपालीय सस्कृत साहित्य का मूल्यांकन करने के लिए पत्र प्रकाशित किया गया था। पत्र में कविता निबन्ध, कथा, अनुवाद तथा नेपालीय सस्कृत विद्वानों का परिचय आदि का प्रकाशन होता है।

पत्र की भाषा सरल है। मुद्रण साधारण है। पत्र के द्वितीय पृष्ठ में निम्नान्वित वेदवाक्य प्रकाशित होता है—

मित्रस्य चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम् ।

मित्रस्याह चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ॥

मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामह ॥

साहित्यवाटिका

सन् १९६० में दिल्ली से साहित्यवाटिका पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्र दिल्ली राज्यसस्कृत विश्वपरिषत् २६, ए५० कमलानगर, कोन्हापुर रोड, दिल्ली-६ से प्रकाशित की गई थी।

इसके सम्पादक श्री यशोदानन्द भरद्वाज थे। यह समस्या प्रधान पत्रिका है।

प्रतिभा के अनुसार—

‘भारतीयलोकसभाघुरीणस्यश्रीमतः अनन्त शयनमप्यङ्गारमहाशयस्य शुभेनसन्देशेनालङ्कृतं पा दित्लीकविसम्मेलनद्वाराप्रकाशिता (साहित्यवाटिका मासपत्रिका) समस्यापूरणानि पत्रिकायामस्या प्रधानतया भूदितानि दृश्यन्ते तथाहि—

१. कालोऽस्ति नाय शयनस्य मान्याः ।

२. भारतं भारत नः ।

३. साधवोऽपि समागताः ।

एतास्तिस्त्रयः समस्याः कविभिः पूरिता. पत्रिकायामस्यां प्रकटिताः भागामिन्या पत्रिकामा प्रकाशनार्थम् ।

१. मनीषिणः सन्ति न ते हितं पिणः ।

२. युगरूपानुसारतः ।

३. यायात्कामुपयोति मुरगवी ।

एतास्तिस्त्रयः समस्याः प्रदत्ताः ।

अद्यापि सहृदयमनोरजकाः समस्यापूरणक्षमा. संस्कृतकवयो भारतवर्षेऽस्मिन्नुन्मिषन्तीति यत्सत्यमुल्लसति हृदयम् । मार्कण्डेयपुराणोक्तं कूर्मचक्रं च पत्रिकायामस्या प्रकाशितम् । अत्र वेचन दोषाः समुपलभ्यन्ते । केचित् स्लेखाः समुक्तवर्णपरस्यपूर्ववर्णस्य गुरुत्व न गणयन्ति । क्वचित्समस्याभागे पूरणभागे च वृत्तान्यत्र दृश्यते । तथाहि ‘कालोऽस्ति नाय शयनस्य मान्या.’ एषा समस्या—

‘विप्रस्य सर्वमिह किंचिदस्ति

मान्यं रमानि जगतीतलेऽस्मिन् ।

विप्रोऽपुना यात तु दासभावम्

इति पूरिता दृश्यते ।

केचिदपराध्यादचोपलभ्यन्ते । संपा साहित्यवाटिका सचेतसां सहृदय यथा- धर्जयेस्तथा चिरमेधताम् ।^१

इस प्रकार मासिक पत्र-पत्रिकाओं की संख्या विपुल तथा विषय विस्तार भी वैविध्यपूर्ण है। अनेक पत्र-पत्रिकाएँ बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। जिनकी सर्वांगीण संस्कृत साहित्य के सर्वांगीण में महत्त्वपूर्ण भूमिका है।

द्विमासिक पत्र-पत्रिकाएँ

श्री कालीपत्रिका

यह प्रथम द्विमासिक पत्रिका है। इसका प्रकाशन १९०१ ई० में वाराणसी

१. संस्कृतप्रतिभा [दिल्ली] २.१

से हुआ। उत्तर में अधिकांश पत्र-पत्रिकाएँ बनारस से ही प्रकाशित हुई हैं।

बहुध्रुत.

सन् १९१४ म वर्षा से बहुध्रुत नामक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसके सम्पादक पण्डित बालचन्द्र शास्त्री विद्यावाचस्पति थे। यह पत्र प्रति ऋतु के प्रारम्भ में किया जाता था। इस पत्र की निरन्तर प्रगति होती रही और यह पत्र दूसरे वर्ष से प्रतिमास की पूर्णिमा का प्रकाशित होने लगा। लगभग दो वर्ष तक पत्र प्रकाशित हुआ।

पत्र का वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये था। मासिक होने पर पत्र का मूल्य तीन रुपये हो गया था। यह पत्र रघुवीर छापाखाना वर्षा से प्रकाशित किया जाता था। इसका प्राप्तिस्थल रामगढ़ शीकर था।

इस पत्र की भाषा सरल और प्रभावोत्पादक थी। इसमें राजनीति सम्बन्धी निबन्ध नहीं प्रकाशित किये जाते थे। इसमें वेद, धर्म, संस्कृति आदि के विषय में निबन्ध तथा स्पृष्ट गीत मिलते हैं। पत्र में कवियों की जीवनी भी प्रकाशित हुई। पत्र में एकमात्र वाचस्पति के निबन्ध, कविता, समालोचना आदि प्रकाशित होते थे। अन्य लेखकों की रचनाएँ पत्र में नहीं प्रकाशित की जाती थी। पत्र के अन्तिम पृष्ठ में समाचार प्रकाशित किये जाते थे। पत्र के प्रमुख पृष्ठ पर निम्नांकित श्लोक सदा प्रकाशित किया जाता था।

श्रुतिश्रुत पुरस्कृत्य बहुध्रुतमथाश्रयन् ।

संस्कृत मानयन्नेप सचकास्ति बहुध्रुत ॥

भारतमुधा

सन् १९३२ ई० म पूना से भारतमुधा नामक पत्रिका प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था। यह पत्रिका भारतमुधा पाठशाला के अधिकारियों द्वारा प्रकाशित की गई थी। भारतमुधा संस्कृतपाठशाला, कसबा १४११ पूना पत्रिका का प्राप्ति स्थान था। इसका वार्षिक मूल्य ढाई रुपये था। महामहोपाध्याय बामुदेव शास्त्री अध्यक्ष, वेदान्तवागीश श्रीधरशास्त्री पाठक, डा० बामुदेव गोपाल पराजपे, प्रो० शंकर बामन दाडेकर, श्री शैलाद्रि गोविन्द बानडे और पुरुषोत्तम गणेश शास्त्री आदि विद्वान् सम्पादक-मण्डल में थे। पहला अंक आदर्श रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिका आय संस्कृत मुद्रणालय से मुद्रित होकर सदाशिवपेठ पूना से प्रकाशित की जाती थी।

इस प्रकार द्विमासिक दो ही पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। बहुध्रुत. धार्मिक पत्र था और भारतमुधा सामान्य कोटि की पत्रिका थी।

धर्मासिक पत्र-पत्रिकायें

संस्कृतभारती

वाराणसी से सन् १९१८ में 'संस्कृत-भारती' नामक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था।

महामहोपाध्याय काशीप्रसन्न भट्टाचार्य, महामहोपाध्याय लक्ष्मण शास्त्री द्राविड, रमेशचन्द्र विद्याभूषण और उमाचरण वन्द्योपाध्याय 'संस्कृतभारती' पत्रिका के सम्पादक मण्डल में थे। पत्रिका के सह सम्पादक रायबहादुर कुमुदिनी कान्त बनर्जी, महामहोपाध्याय डा० सतीशचन्द्र विद्याभूषण और उमाचरण बनर्जी थे।

इस पत्रिका में साहित्य, विज्ञान, दशन, आदि विषयो से सम्बन्धित उच्चकोटि के निबन्धों का प्रकाशन होता था। पत्रिका में समालोचनाएँ भी प्रकाशित होती थी। राजनीति-विषयो से पत्रिका अछूती थी। इसमें संस्कृत के कुछ ग्रन्थों की सरल टीकाएँ भी प्रकाशित हुईं। अर्वाचीन संस्कृत साहित्य ग्रन्थ में इसे मासिक माना गया है।^१

श्रीमन्महाराजसंस्कृतकालेजपत्रिका

महाराज संस्कृत विद्यालय मैसूर से १९२५ ई० में श्रीमन्महाराजसंस्कृत-कालेजपत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। पत्रिका का वार्षिक मूल्य ढाई रुपये था।

यह पत्रिका पण्डितरत्न लक्ष्मीपुर श्रीनिवासाचार्य के सम्पादकत्व में दस वर्ष तक प्रकाशित हुई। इसके पश्चात् विद्यालय के प्राचार्य एस० वी० कृष्ण-मूर्ति के सम्पादकत्व में यह पत्रिका बीस लगभग वर्ष तक प्रकाशित होती रही।

मैसूर के महाराज के आर्थिक अनुदान से पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था। प्रकाशित साहित्य से प्रतीत होता है कि यह एक उच्चकोटि की पत्रिका थी। इसमें सभी प्रकार के काव्य, नाटक, चम्पू आदि का प्रकाशन हुआ। इसमें अर्वाचीन साहित्य को अधिक महत्त्व दिया जाता था।

महाराज संस्कृत कालेज पत्रिका साहित्यिक थी। इसमें समाचार आदि का प्रकाशन नहीं होता था। पत्रिका की भाषा सरल और काव्यात्मक थी। पत्रिका में अनेक चित्रकाव्यों का भी प्रकाशन हुआ है। सामाजिक और धार्मिक निबन्ध पत्रिका के कुछ अंको में उपलब्ध होते हैं।

इस पत्रिका के दूसरे और चौथे अंक प्रायः चित्राहं पत्र में छपते थे। मुद्रण निर्दोष और नेत्रोत्सवानन्दकारी था।

संस्कृतपद्यगोष्ठी

कलकत्ता से सन् १९२६ में संस्कृत पद्यगोष्ठी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । यह पत्रिका फाल्गुन और ज्येष्ठ मास में श्याम बाजार, चौधुरी लेन, कलकत्ता ६।११ से प्रकाशित की गई थी । इस पत्रिका में पद्य गोष्ठी नामक संस्था में आयोजित कवि सम्मेलनों में पठित रचनाओं का प्रकाशन किया जाता था । इस पत्रिका के नियम, आवेदन आदि सभी पद्य में प्रकाशित किए जाते थे । गद्य के लिए पत्रिका में स्थान नहीं था ।

इस पत्रिका के सम्पादक कालीपदतर्काचार्य और भुवनमोहन साह्यतीर्थ थे । पत्रिका की नियमावली इस प्रकार थी—

त्रैमासिकी संस्कृतपद्यपत्री मुखोपमा संस्कृतपद्यगोष्ठ्या ।
पद्येन वद्धा निखिला निबन्धा भवेयुरस्या न हि गद्यनद्धा ॥
काव्येषु वृत्तान्यधिकृत्य कृत्य यद् यद् विचित्र विदित कवीनाम् ।
तत् सर्वमाख्य कवित्वपूर्णं कृति किलास्या सुतरामुपास्या ॥
पद्य नव संस्कृतपद्यगोष्ठ्या यद्वाचित स्यात्सदृशं सुधीरं ।
क्रमेण तत्पत्रमिदं प्रकाशयेत् कवीनां सुखसाधनार्थम् ॥
तथा समस्यापरिपूरितपद्य प्रहेलिकानामपि वासमाधि ।
पदमादिबन्धा बहुचित्रचित्रा यास्यन्ति मोदाय विदा प्रकाशम् ॥
ये पद्यगोष्ठ्या नियता सदस्यास्तेषां प्रदेयं नहि शुल्कमन्यत् ।
विशेष एषोऽत्र सदस्यातायां सार्द्धैकरूप्यं विहितं परेषाम् ॥
सदस्यतालाभकम् च शुल्कं सार्द्धैकरूप्यं प्रतिवत्सरार्थम् ।
विद्यार्थिना द्वादशकं पणानां सम्प्रेषणं स्याच्चतुराणकम् ॥
प्रेम्य व्यवस्थालय एव पत्रं यत् पद्यगोष्ठीविषयेण युक्तम् ।
निबन्धरूप्यादि समग्रमेव सम्पादकानामभिधानपूर्वम् ॥
अतः परं ये नियमे विशेषस्तेषां प्रकाशं समये विधेयं ।
पद्यं सारा खलु पद्यगोष्ठी पद्यप्रियाणां चतते प्रसादम् ॥
हा हन्त देवीसुहृदा समाजे पद्यप्रभाव सुतरां विलुप्तः ।
ततोऽप्योन्ततिसाधनार्थं प्रतिष्ठिता संस्कृतपद्यगोष्ठी ॥
सम्मेलने संस्कृतपद्यगोष्ठ्या पद्यावलीनां भवति प्रचारः ।
तथा समस्यापरिपूरणानां प्रहेलिकानामपि सुप्रकाशः ॥
अन्योन्संस्वादविधे प्रवृत्तिं पद्येन सिद्धां विज्ज पद्यगोष्ठ्या ।
पद्यादिबन्धे निपुणा स्थितिर्या प्राधान्यतः साप्यनुशीलितास्ते ॥

थी

सन् १९३२ में श्रीनगर काश्मीर से श्री पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका लगभग बारह वर्ष तक प्रकाशित हुई। पत्रिका का वार्षिक मूल्य एक रुपया था। पत्रिका के प्रत्येक अंक में कुल बत्तीस पृष्ठ होते थे।

१९३२ ई० में श्रीनगर में संस्कृत परिपद् की स्थापना हुई। यह परिपद् की पत्रिका थी। इसमें परिपद् का विवरण तथा अन्य विषय भी प्रकाशित होते थे। यह पत्रिका चैन, आपाठ, आश्विन और पौष मास में प्रकाशित होती थी।

इस पत्रिका के सम्पादक पण्डित नित्यानन्द शास्त्री और उपसम्पादक पण्डित कुलभूषण थे। श्री संस्कृत परिपद् के संस्थापक नित्यानन्द शास्त्री थे। परिपद् का उद्देश्य संस्कृत विद्या की वृद्धि करना और भाषा संस्कृति की रक्षा करना था। दोनों का परिपाक थी पत्रिका में सफलता पूर्वक सम्पन्न हुआ। सम्पादक के अनुसार—

यद्यपि गूढपाण्डित्याभावात् श्रियं पृष्ठेषु नानाविधा साहित्यादर्शनेति-
हासविषयका लेखा बाहुल्येन प्रकाशनेऽक्षमा वयं तथापि यथाशक्ति यथा-
सम्भव वेदस्मृतिपुराणेतिहासरूपा लेखा प्रकाशयिष्यन्ते।^१

संस्कृतपद्यवाणी

सन् १९३४ में २।१ रामकृष्णलेन कलकत्ता से संस्कृतपद्यवाणी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका तीन वर्ष तक प्रकाशित हुई। पत्रिका का वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये तथा परिपोषको के लिए पाँच रुपये था।

यह पत्रिका महामहोपाध्याय कालीपदतर्काचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी। सहसम्पादक गाणेश नरोत्तमशास्त्री और रामकृष्ण चक्रवर्ती थे।

इस पत्रिका में पद्यात्मक प्रबन्धों का अधिक प्रकाशन हुआ। कलकत्ता से कुछ समय पूर्व 'संस्कृत पद्यगोष्ठी' पत्रिका प्रकाशित हुई थी। इस पत्रिका का पहले वर्ष ही प्रकाशन स्थगित हो गया था। पुनः कालीपदतर्काचार्य ने संस्कृत-पद्यवाणी का प्रकाशन प्रारम्भ किया।

'संस्कृतपद्यवाणी' पत्रिका में अर्वाचीन साहित्य प्रकाशित किया जाता था। चित्रबन्ध, प्रहेलिका, विन्दुमती आदि विविध प्रकार के काव्य-श्लोकों की सह्या पत्रिका में प्रचुर है। पत्रिका में समस्याओं तथा समस्या पूरक श्लोकों का भी प्रकाशन होता था। यह साहित्यिक पत्रिका थी। किसी भी प्रकार के समाचारों का प्रकाशन इसमें नहीं होता था।

कालिन्दी

सन् १९३६ ई० में आगरा से कालिन्दी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ

हुआ। यह पत्रिका केवल एक वर्ष तक प्रकाशित हुई। पत्रिका के स्थगित होने का कारण अर्थभाव था। इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपया तथा एक प्रति का पाँच आना था। पत्रिका आर्यसमाजभवन, मुघ्नपत्तनम् (आगरा) से प्रकाशित की गई थी।

यह पत्रिका हरिदत्त शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी। सहसम्पादक ज्वालाप्रसाद शास्त्री और धनश्याम गोस्वामी थे।

यह आर्य समाज-संस्कृतविद्यालय आगरा की पत्रिका थी। पत्रिका में आर्यसमाज सम्बन्धी निबन्धादि मिलते हैं। पत्रिका में धर्म, दर्शन, विज्ञान विषयक निबन्धों का प्रकाशन हुआ। इसमें विनोदात्मक सामग्री भी उपलब्ध होती है। संस्कृत विद्यालया की सूचनाओं का भी प्रकाशन होता था। पत्रिका की भाषा काव्यात्मक थी। पत्रिका में 'संस्कृत चन्द्रिका' के समान मासाव-तरणिका भी प्रकाशित हुई है। पत्रिका के द्वितीय पृष्ठ पर यह श्लोक प्रकाशित हुआ करता था—

‘काव्यावर्तविवर्तिता सुमनसा नेत्रोत्पला ह्लादिनी
तत्तच्छास्त्रनिगूढवाच्यनदिवा प्रस्फोर सञ्चातुरी।
विद्वद्बृन्दमनोज्ञचारचरितेन्द्रिणी वरा पूरिता
कालिन्दी प्रवहत्यजस्रममला मुघ्नवतिघ्नाघना ॥

भारतीविद्या

सन् १९३७ भारतीय विद्या भवन बम्बई से भारती विद्या पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह साधनविबन्ध-प्रधान पत्रिका है। यथा—

भारती विद्या ताम्नी गवेपणाप्रधाना पत्रिका प्रकाश्यते। भवनेन प्रकाशिताया ‘भारतीविद्या’ नाम्नी गवेपणाप्रधानपत्रिकाया भारतीविद्याविषयेषु विद्वत्तापूर्णरचना अतिरिच्य संस्कृतहस्तलिखितग्रन्थानां समालोचनादमनानि सम्पादनान्यपि प्रकाश्यन्ते।^१

शारदा

सन् १९३८ में काशिकराजकीय महाविद्यालयच्छात्र परिषद् की स्थापना हुई। इसी परिषद् से शारदा नामक हस्तलिखित पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। यथा—

अयंका शारदा नाम्नी हस्तलिखिताऽन्तरङ्गमहिरगमुभगा प्रेमासिक्ती पत्रिका विद्याधिभि सम्पाद्यते।^२

१ Bhartiya Vidya Bhavan Bulletin N. 82

२ शारस्वती गुपता ११५० २२०

श्रीशंकरगुरुकुलम्

सन् १९३६ म श्रीरङ्गम् से श्रीशंकरगुरुकुलम् नामक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्र श्रीशंकरगुरुकुल कार्यालय श्रीरङ्गम् से प्रकाशित किया जाता था। इसके सम्पादक शास्त्रप्रसारभूषण टी०के० बालसुब्रमण्यम् और सह-सम्पादक विद्यावाचस्पति पी० पी० सुब्रमण्यम् शास्त्री थे। इस पत्र का वार्षिक मूल्य छ रुपये था। यह पत्र पाँच वर्ष तक प्रकाशित हुआ।

अप्रकाशित संस्कृत बाङ्गमय को प्रकाशित करने के लिए इस पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था। इस पत्र के छ विभाग थे। प्रथम भाग में वेदान्त, द्वितीय भाग में भीमासा, तृतीय भाग में काव्य, चतुर्थ भाग में चम्पू पाँचवे भाग में जाटव और छठे भाग में अलंकार विषयक सामग्री प्रकाशित की जाती थी।

पत्र के प्रारम्भ में ऐसी आशा अभिव्यक्त की गई थी कि आगे चलकर यह पत्र द्वैमासिक और फिर मासिक हो जायगा। परन्तु यह आशा पूरी नहीं हुई। पत्रिका में अनेक ग्रन्थों की पद्यवद्ध टीकाएँ भी प्रकाशित हुईं। शोध-निबन्धों का प्रकाशन पत्रिका में हुआ। अनेक उच्चकोटि के ग्रन्थों का प्रकाशन इस पत्रिका में हुआ है।

त्रैमासिकी संस्कृतपत्रिका

श्री पत्रिका की सूचनानुसार सन् १९४० के लगभग गोरखपुर से त्रैमासिकी संस्कृतपत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था और वह शीघ्र ही अर्थाभाव के कारण बन्द हो गई।

सारस्वती गुपमा

सन् १९४२ में वाराणसीय संस्कृत महाविद्यालय से सारस्वती गुपमा पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इस पत्रिका के प्रकाशन के पूर्व सारस्वतीभवनानुशीलनम् पत्रिका प्रकाशित हुई थी। इस पत्रिका का उद्देश्य शोध-प्रधान निबन्धों को प्रकाशित करना था। सारस्वती गुपमा का प्रकाशन मौलिक अनुसन्धान प्रवृत्ति को प्रोत्साहित करने के किया गया था। सारस्वती गुपमा के कुछ वर्षों में सर्वांगीण कविताएँ और कहानियाँ भी प्रकाशित हुई हैं।

सारस्वती गुपमा पत्रिका के पूर्व यद्यपि सहृदया, मित्रगोष्ठी, धार्यप्रभा, अमरभारती शारदा आदि पत्र-पत्रिकाओं में शोध-प्रधान निबन्ध उपलब्ध होते हैं, परन्तु उनका मह प्रमुख उद्देश्य नहीं था।

सारस्वती सुपमा पत्रिका सारस्वती भवन से प्रकाशित की जाती है। इसका वार्षिक मूल्य पहले दो रुपये और इस समय छ रुपये है। पहले तीन वर्ष तक यह पत्रिका त्रैमासिकी होते हुए भी वार्षिक रूप से प्रकाशित की गई थी। इसके पश्चात् पत्रिका का प्रकाशन त्रैमासिक रूप से प्रारम्भ हुआ। कभी कभी समय पर श्रव नहीं प्रकाशित हो पाते अथवा कई श्रवों के नाम पर एक श्रव प्रकाशित कर दिया जाता है।

‘सारस्वती सुपमा’ डा० मंगलदेव शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रारम्भ के तीन वर्षों तक प्रकाशित हुई। उस समय उपसम्पादक महामहोपाध्याय नारायण शास्त्री खिस्ते और अनन्त शास्त्री फडके थे। चतुर्थ वर्ष से पंचम वर्ष के तृतीय श्रव तक सम्पादक महामहोपाध्याय नारायण शास्त्री खिस्ते हुए। इस समय उपसम्पादक केदारनाथ शर्मा सारस्वत, जगन्नाथ उपाध्याय, अलख निरजन पाण्डेय, यदुनाथ शास्त्री खिस्ते, ब्रजवल्लभ द्विवेदी, रघुनाथ पाण्डेय आदि उपलब्ध होते हैं। पंचम वर्ष के अन्तिम श्रव में अष्टम वर्ष के प्रथम श्रव तक को० अ० सुरहृण्य सम्पादक रहे। इसके पश्चात् पत्रिका कुवेरनाथ शुक्ल के सम्पादकत्व में चारहवें वर्ष तक प्रकाशित हुई। श्री क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय के सम्पादकत्व में भी पत्रिका का प्रकाशन हुआ है। इस प्रकार अनेक सम्पादकों के निरन्तर परिवर्तन से पत्रिका की प्रगति भी सदैव होती रही।

सारस्वती सुपमा में स्वतन्त्रता के पश्चात् राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण पत्रिकाएँ भी प्रकाशित हुईं। बाराणसी के भूधन्य विद्वानों के निबन्धों में पत्रिका भरपूर रहती है। महामहोपाध्याय गोपीनाथ बकिराज, डा० मंगलदेव शास्त्री, महामहोपाध्याय गिरिधरशर्मा, आचार्य नरेन्द्र देव, महादेव शास्त्री, क्षमादेवी राव, महामहोपाध्याय नारायणशास्त्री खिस्ते आदि विद्वानों के निबन्ध पत्रिका में विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

पत्रिका कई भागों में विभाजित रहती है। शास्त्र विभाग, विज्ञान विभाग, राजनीति विभाग, शब्दविज्ञान, विभाग, समालोचना विभाग और परिचय विभागादि विभागों में विभाग के नामानुसार निबन्ध प्रकाशित किए जाते हैं। यह एक उच्चकोटि की पत्रिका है जिसने उच्चतर स्तर स्थापित करने में सफलता प्राप्त की है।

इस में अत्यधिक गम्भीर, पाण्डित्यपूर्ण, तर्कशक्ति और दोष निबन्ध मिलते हैं। पत्रिका की यह कामना पूर्ण हुई—

विवुधगणं रभान्द्या नन्दनशोभातिशायिनी मुभदा ।

साकोत्तरप्रकाशा विभातु सारस्वती सुपमा ॥

विद्यालयपत्रिका

सन् १९५१ में माधुर चतुर्वेदसंस्कृत विद्यालय मथुरा से विद्यालयपत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। पत्रिका का वार्षिक मूल्य एक रुपया है। यह पत्रिका पण्डित पुरषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी के सम्पादक में प्रकाशित होती है। इसके प्रकाशन में कोई क्रम नहीं है। यह विद्यालय के प्राध्यापक और विद्यार्थियों का पत्रिका है जो अनियतकालिक है।

श्रीरविवर्मसंस्कृतग्रन्थावली

१९५३ ई० त्रिपुनियुरा से श्रीरविवर्मसंस्कृतग्रन्थावली पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका त्रिपुनियुरा संस्कृत विद्यालय समिति की पत्रिका है। इसका वार्षिक मूल्य पाँच रुपये तथा एक प्रति का मूल्य डेढ़ रुपये है।

यह पत्रिका श्री सि० के० रामन् नम्बियार के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई। पत्रिका के उपसम्पादक के० अर्जुनपोतुवाल थे। इस पत्रिका में अप्रकाशित ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। किन्हीं किन्हीं अकों में संस्कृत भाषा की वर्तमान स्थिति पर भी प्रकाश डाला गया है। इसमें प्रायः सौ पृष्ठ रहते हैं।

संस्कृतप्रभा

आचार्य द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री के सम्पादकत्व में १९६० में संस्कृतप्रभा पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका भारती प्रतिष्ठान, ३४, आनन्दपुरी मेरठ से प्रकाशित की गई थी। यह भारती प्रतिष्ठान की अनुसन्धान प्रधान पत्रिका थी। भारती प्रतिष्ठान की स्थापना सन् १९५१ में हुई थी। इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था। पत्रिका का प्रकाशन प्रथम वर्ष में ही स्थगित हो गया। इससे प्रमुख पृष्ठ पर निम्नाविक्त श्लोक मिलता है—

यत्प्रभापाटलोद्भाषा भासतेऽद्यापि भारतम् ।

दिव्या सा सर्वसंसारे भासता संस्कृतप्रभा ॥

गैर्वाणी

सन् १९६० में संस्कृत भाषा प्रचारिणी सभा चित्तूर (मा० प्र०) से गैर्वाणी पत्रिका का प्रकाशन किया गया। इस पत्रिका का वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपये था।

यह पत्रिका एम० वरदराजन पन्तुल के सम्पादकत्व में प्रकाशित की जा रही थी। यह सचित्र पत्रिका थी। इसमें सभा का विवरण, सुभाषित, आन्ध्र-संस्कृत परीक्षा की सूचना, भाषण आदि विषय प्रकाशित किए जाते थे। संस्कृत भाषा प्रचारिणी सभा की स्थापना सन् १९४५ में हुई थी पत्रिका की भाषा सरल और मुद्रण त्रुटिरहित था।

सागरिका

सन् १९६२ में सागर (म० प्र०) से सागरिका नामक एक उच्चकोटि की पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह आरम्भ में पाष्मासिकी थी, परन्तु दूसरे वर्ष से त्रैमासिकी हो गई। इसका वार्षिक मूल्य दस रुपये है। इसके प्रत्येक अंक में लगभग सौ पृष्ठ रहते हैं तथा यह पत्रिका 'सागरिका समिति' सागर विश्वविद्यालय, सागर (म० प्र०) से प्रकाशित की जाती है। पत्रिका के अंक क्रमशः जुलाई, अक्टूबर, जनवरी और एप्रिल मास में निकलते हैं।

'सागरिका' पत्रिका के सम्पादक प्रो० राम जी उपाध्याय, एम० ए० डी० लिट्०, सागर विश्वविद्यालय के ससृजत विभाग अध्यक्ष हैं। इस पत्रिका में युगानुरूप साहित्य का प्रकाशन हो रहा है। सम्पादकीय स्तम्भों में ससृजत भाषा, ससृजत शिक्षा आदि विषया पर तर्कमगत और प्रौढ़ निबन्ध मिलते हैं। पत्रिका के सम्पादक महान् विचारक और लेखक हैं। यह इस समय की सर्वश्रेष्ठ शोध प्रधान पत्रिका है जो सतत प्रकाशित हो रही है। इसका समस्त श्रेय सम्पादक को ही है।

सागरिका सागर के समान नितनूतन, गम्भीर और शोध निबन्धों के लिए विशेष प्रसिद्ध है। इसमें इस प्रकार के निबन्धों के अतिरिक्त ससृजत के मनीषियों की जीवनी, गीत और रूपकों का भी यदा कदा प्रकाशन होता है। इस समय प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं में सागरिका को उच्च स्थान प्राप्त है। पत्रिका में पुस्तक समालोचना का स्तम्भ भी है। इस पत्रिका का मुद्रण चूटि-रहित है। पत्रिका निरन्तर प्रगति कर रही है।

भारती

तिरुव्यारु (मद्रास) से किसी समय भारती पत्रिका का प्रकाशन हुआ था। पत्रिका की प्रतियाँ अनुपलब्ध हैं।

इस समय प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं में विश्वसस्कृत (होशियारपुर), सचित् (घम्बई) सगमिनी (प्रयाग), गुजरात (महमदनगर) पाटलधौ (पटना), मधुमती (उदयपुर) आदि प्रधान हैं। विद्यालयों से प्रकाशित श्री-रामेश्वरसिंहसस्कृतविश्वविद्यालयपत्रिका (दरभंगा) प्रमुख है।

विश्वसस्कृत शोध प्रधान पत्र है। विश्वसस्कृत के सम्पादक में पत्र की प्रगति विशेष उत्तेजनीय है। सचित् का प्रकाशन सन् १९६२ में हुआ। इसके सम्पादक जयन्त कृष्ण दवे हैं। इसमें विविध प्रकार की मामूली प्रकाशित हो रही है। सगमिनी के सम्पादक प्रभात घांभी हैं। उनके अनुसार 'इय

सगमिनी नि स्वार्थसेवाया नामान्तर, है। इसमें कतिपय पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं। संस्कृत दूध चर्चा भी रहती है। गुजरात व० ग्रं० भाम्बरे के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रहा है। पाटलश्री महत्त्वपूर्ण पत्रिका हैं। इसमें साहित्यिक, धार्मिक आदि विषयों से सम्बन्धित सुन्दर और शोध प्रधान निबन्ध प्रकाशित होते हैं।

ऋतुम्बरम् त्रैमासिक पत्र का प्रकाशन बृहद् गुजरात संस्कृत परिषद् अहमदाबाद से हो रहा है। सनातनशास्त्रम् कलकत्ता से प्रकाशित धार्मिक पत्र है। जबलपुर म० प्र० से प्रकाशित हितकारिणी सन् १९६४ से प्रकाशित हो रही है। मधुमती का केवल एक ही अंक प्रकाशित हुआ। इसके सम्पादक प्रसिद्ध लेखक गणेशराम शर्मा थे। नि स्वार्थ सेवापरायण गणेशराम विद्याभूषण के अनेक सुष्ठु लेख संस्कृत पत्र पत्रिकाओं में मिलते हैं। अमृतलता पारडी (सूरत) से प्रकाशित श्रेष्ठ पत्रिका है। आगरा की संस्कृतस्रोतस्विनी भी अच्छी पत्रिका है। मालविका मोपाल से प्रकाशित हो रही है।

उपरोक्त सभी त्रैमासिक पत्र पत्रिकाओं में संस्कृतभारती, श्रीमन्महाराजकालेजपत्रिका, श्री, संस्कृतपदवाणी, सारस्वती सुयमा और सागरिका श्रेष्ठ पत्र-पत्रिकाएँ हैं। अन्तिम दोनों पत्रिकाओं का स्तर ऊँचा है। दोनों में उच्च कोटि के भारतीय विद्वानों के लेखों का प्रकाशन हो रहा है।

चतुर्मासिक पत्रिकाएँ

केरलग्रन्थमाला

मित्रगोष्ठी पत्रिका के अनुसार १९०६ ई० में केरल ग्रन्थमाला नामक पत्रिका का प्रकाशन हुआ था। इसकी मूचना इस प्रकार थी—

'केरलग्रन्थमाला चातुर्मासिकी संस्कृतपत्रिकाया प्रकाशन तत्त्वार्थार्थ-क्षेण दक्षिणमालावार कोट्टकालनगरत भवति। केरलग्रन्थमालाया सम्पादक केरलेषु बालीबूटनगरे सुविश्रुत जेमोरिए वशीष। तेनाम्मा पत्रिकाया प्राचीनाना बहीना संस्कृतसाहित्याभिक्रमण प्रकाशयितुमुपक्रान्तानि'^१

पत्रिका का वार्षिक मूल्य तीन रुपये और प्रत्येक खण्ड का एक रुपया था। इस के प्रत्येक अंक में लगभग चौमठ पृष्ठों में केवल केरलीय संस्कृत साहित्य का प्रकाशन होता था।

श्रीचित्रा

१९३० ई० में श्रीचित्रा नामक पत्रिका का प्रकाशन श्री महामहोपाध्याय एस० नीलकण्ठ शास्त्री के सम्पादकत्व में त्रावणकोर विश्व विद्यालय के

संस्कृत विद्यालय से हुआ । श्री एन० गोपाल पिल्लई अध्यक्ष और पत्रिका के प्रबन्धक थे । 'वर्मणि व्यज्यते प्रज्ञा' को ध्यान में रख कर अर्वाचीन साहित्य को प्रोत्साहित किया गया । अनन्तधायनस्य संस्कृतकलाशाला त्रिवेन्द्रम्, पत्रिका का प्रकाशन स्थान और प्राप्तिस्थल था । इसे त्रिवेन्द्रम् के महाराजा से कुछ अनुदान मिल जाता था । यह पत्रिका उच्चकोटि की थी । इसके प्रत्येक अंक में लगभग छत्तीस पृष्ठों में विविध वाङ्मय प्रकाशित होता था । सात वर्ष तक पत्रिका का प्रकाशन चलता रहा ।

वेरलगन्धमाला और श्रीचित्रा दोनों उत्कृष्ट संस्कृत की साहित्यिक पत्रिकायें थी ।

षाण्मासिक पत्र-पत्रिकायें

संस्कृतप्रतिभा

अप्रैल सन् १९५६ को साहित्यप्रकाशनी नयी दिल्ली से संस्कृत प्रतिभा पत्रिका प्रकाशित हुई । इसके सम्पादक डा० राघवन् हैं । प्रत्येक अंक में लगभग सौ पृष्ठ रहते हैं । इस पत्रिका पा वाणिज्य मूल्य चार रुपये और एक अंक का दो रुपये है । प्रकाशन स्थल साहित्य फाउण्डेशी ७३ फियेर्टर् कम्प्यूनिक्शन्स् भवन, कन्नाट् सर्विस देहली है तथा रचना भेजने का स्थान संस्कृत विभाग मद्रास विश्वविद्यालय है । यह विशुद्ध संस्कृत की पत्रिका है । प्रकाशित प्रबन्धों के लेखकों का परिचय अंतिम पृष्ठों में रहता है । पत्रिका कई भागों में विभाजित है । प्रथम भाग में सम्पादकीय रहता है । दूसरे भाग में अर्वाचीन खण्डवाच्य प्रकाशित किए जाते हैं । तीसरे भाग में गद्य प्रबन्ध तथा चतुर्थ भाग में रूपकों का प्रकाशन होता है । पाँचवें भाग में अनुवाद प्रकाशित किए जाते हैं । पत्रिका में संस्कृत भाषा में रचित अनेक अर्वाचीन ग्रन्थों का प्रकाशन हो रहा है । इसे अर्वाचीन ग्रन्थ प्रकाशन पत्रिका कहा जा सकता है । इसमें राघवन् महोदय के कुछ श्रेष्ठ निबन्ध प्रकाशित हुए, जिनमें उनकी मौनिकता और अनुसन्धानप्रतिभा का परिचय मिलता है । पत्रिका में अनुवादों को प्रधान स्थान दिया जाता है । तदनुसार—

आधुनिकव्यवहारभाषामु जेऽयं प्रमुखा वचय भारते विद्यन्ते, तेषां भाषा साहित्याना संस्कृतेऽनुवाद अप्यत्यन्तमभिनन्दनीयो व्यवसायः । एतच्च कार्यं संस्कृतप्रतिभाया मुन्येवैदृश्येषु अन्यतम स्वीकृतम् ।^१

मागधम्

सन् १९६७ से आरा विहार से मागधम् पत्र का प्रकाशन हो रहा है। यह पत्र नेमिचन्द्र शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ। इसमें अर्वाचीन कवियों की कृतियों का प्रकाशन हुआ है। महाकवि कालिदास से सम्बन्धित विशेषाङ्क महत्वपूर्ण है।

लखनऊ से प्रकाशित ऋतम् तथा वाराणसी का पुराणम् भी पाष्मासिक पत्र हैं, परन्तु ऋतम् में हिन्दी तथा पुराणम् में आग्लभाषा में लिखित निबन्धों का भी प्रकाशन होता है। विद्यापीठपत्रिका (प्रयाग), इतिहासचयनिका (लखनऊ) आदि इसी प्रकार की पत्रिकाएँ हैं।

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान दिल्ली से प्रकाशित संस्कृतविमर्श अर्थात् शोध पत्र है। इसका मुद्रण तथा प्रकाशन आदि सुन्दर रहता है।

वार्षिक पत्र पत्रिकाएँ

अमृतवाणी

सन् १९४१ में बगलौर से अमृतवाणी नामक पत्रिका के प्रकाशन का आरम्भ विद्याभास्कर विद्वान् एम्० रामकृष्ण भट्ट के सम्पादकत्व में हुआ। यह पत्रिका सेन्टजोसेफ कॉलेज की संस्कृत संस्था से प्रकाशित हुई थी और लगभग तेरह वर्ष तक प्रकाशित हुई। पत्रिका उच्चकोटि की थी। 'संस्कृत नाम देवी वाक्' को प्रमाणित करने के लिए तदनुकूल सामग्री इसमें प्रकाशित हुई। इस पत्रिका में अर्वाचीन संस्कृत साहित्य प्रकाशित हुआ है। यह साहित्यिक पत्रिका थी और वैयक्तिक रचि तथा व्यय से प्रकाशित नहीं जाती थी। इसमें भी से भी अधिक पृष्ठ रहते थे। पत्रिका का प्रचार उत्तर भारत में विशेष नहीं था। दक्षिण भारत में यह पत्रिका विद्वानों द्वारा अत्यधिक सम्मानित थी। इसमें उच्चकोटि की सामग्री प्रकाशित की जाती थी। वार्षिक पत्रिकाओं के लिए लेखकों का अभाव नहीं रहता। वर्ष भर में उच्चकोटि की सामग्री संचालित कर ली जाती है। पत्रिका में समकालीन महत्व की सामग्री भी मिलती है। स्वातन्त्र्यज्योति और गान्धिसप्ताह ऐसी ही महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं।

तरङ्गिणी

सन् १९५८ में उम्मानिया विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डा० भार्येन्द्र शर्मा के प्रधान सम्पादकत्व में तरङ्गिणी पत्रिका प्रकाशित हुई। पत्रिका में उसी विश्वविद्यालय के प्राध्यापक और विद्यार्थियों की रचनाएँ

प्रकाशित की जाती हैं। डा० आर्येन्द्र शर्मा तथा डा० डी० वेंकटावधानी के निबन्ध शोध परक हैं। इसमें हास्य और व्यंग्य प्रधान कविताओं का भी प्रकाशन हुआ। कवियों के समय के विषय में भी पत्रिका में प्रकाश डाला गया है। इसकी भाषा सरल है। इस पत्रिका के मुख पृष्ठ पर अजन्ता आदि के प्राचीन चित्रों की अनुकृति दी जाती है।

संस्कृतरङ्ग

डा० वे० राघवन् के सम्पादकत्व में संस्कृतरंग पत्र सन् १९५८ से प्रकाशित हो रहा है। इसमें डा० राघवन् के नाटक आदि प्रकाशित हुए। डा० कुजुन्नी राजा, सी० एम्० सुन्दरम् आदि उच्चकोटि के इससे लेखक हैं।

ज्ञानवर्धिनी

१९५६ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की ज्ञानवर्धिनी सभा से डा० सत्यव्रत सिंह के सम्पादकत्व में ज्ञानवर्धिनी पत्रिका प्रकाशित हुई। इसमें विश्वविद्यालय के छात्रों की छोटी छोटी रचनाएँ प्रकाशित हुईं। सहसम्पादकत्व का कार्य शोधच्छात्र और छात्रों द्वारा सम्पन्न हुआ है। डा० सत्यव्रत सिंह, डा० शिवशेखर, डा० बीरानाथ पाण्डे, डा० बाजपेयी तथा अन्य निबन्धकारों के सामान्य निबन्ध प्रकाशित हुए। पत्रिका का क्षेत्र सीमित था, क्योंकि एकमात्र उसी विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों ने निबन्धादि प्रकाशित हुए तथा शायद इसका एक ही अंक निकला।

सुरभारती

धन के अभाव के कारण सन् १९५६ में वाशी हिन्दू विश्वविद्यालयीय संस्कृतमहाविद्यालय की मुखपत्रिका के रूप में हस्तलिखित सुरभारती पत्रिका का प्रकाशन हुआ। सम्पादक प्रधानाचार्य विश्वनाथ शास्त्री थे। रेखाचित्र से यह पत्रिका परिपूर्ण थी। इसमें प्राचीन भारतीय विद्वानों के सम्बन्ध में लघु निबन्ध मिलते हैं। दो सौ पृष्ठों की यह पत्रिका है और संस्कृतमहाविद्यालय के प्राध्यापकों के प्रौढ़ निबन्ध उपलब्ध होते हैं। पत्रिका की केवल पाँच प्रतियाँ निकलती थी। यह कार्य जहाँ एक ओर प्रशंसनीय है, वहीं दूसरी ओर खेद उत्पन्न करता है कि एक बापिक संस्कृत पत्रिका का मुद्रण अनाभाव के कारण असंभव है।

मेधा

सन् १९६१ में रायपुर (म० प्र०) से मेधा नामक पत्रिका का प्रकाशन हुआ। यह राजकीय दूधापारी संस्कृत विद्यालय से प्रकाशित की जाती है।

पत्रिका में विद्यालय के प्राध्यापकों के निबन्धों का प्रकाशन होता है। पत्रिका के सम्पादक विद्यालय के प्राचार्य रहते हैं। एक तो वार्षिक पत्रिका और दूसरे केवल एक निबन्ध का प्रकाशन भी हुआ है। काव्यतत्त्वमञ्ज डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी का 'भट्टहेमाद्रे रघुवशदर्पण' निबन्ध लगभग सैंतीस पृष्ठों का प्रकाशित हुआ, जिसका अक्षुण्ण महत्त्व है।

सुरभारती

सन् १९६२ में 'सुरभारती' पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। यह पत्रिका बटोदर संस्कृत महाविद्यालय (बडौदा) की मुख पत्रिका है। इसका प्रकाशन स्थल बटोदरसंस्कृत महाविद्यालय माडवी बेकरोड, बटोदर' है। यह पचास पृष्ठों की पत्रिका है। इसमें उसी विद्यालय के अध्यापक और विद्यार्थियों के निबन्ध मिलते हैं। मुद्रण कला अच्छी है।

विद्यालयों से प्रकाशित वार्षिक पत्रिकाओं में अध्ययनभारता तथा शिक्षा-ज्योति. (श्रीलालबहादुरशास्त्रिकेन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली) प्रतिभा तथा प्राची (संस्कृतविश्वविद्यालय, वाराणसी) चन्द्रिका (श्रीमहाराजसंस्कृतकालेज मैसूर) आदि प्रधान पत्र-पत्रिकाएँ हैं। कतिपय अनियतकालिकों में साम्प्रतस्पष्ट (अहमदाबाद) और प्रज्ञालोक (बेंगलूर) प्रधान हैं।

बीसवीं शताब्दी में अनेक वार्षिक पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है, जिनमें 'अमृतवाणी' प्रमुख है। सभी पत्रिकाएँ प्रायः विश्वविद्यालयों और संस्कृत विद्यालयों से प्रकाशित की गई हैं। अमृतवाणी पत्रिका का क्षेत्र व्यापक था, उसमें सम्पूर्ण भारत के विद्वानों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। अन्य पत्रिकाएँ सीमित थीं।

बीसवीं शती की इन समस्त पत्र-पत्रिकाओं में स्वातन्त्र्योत्तर काल और स्वतन्त्रता के बाद के काल में अनेक अन्तर परिलक्षित होते हैं। स्वतन्त्रता के पूर्व संस्कृत में बहुत कम ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ मिलती हैं, जिनका स्वर प्रखर और तीव्र रहा है। मूलतत्वादिनी, संस्कृतसावेत आदि कुछ अवश्य पत्र पत्रिकाएँ थी, जो राष्ट्रीय भावना को मुखरित कर रही थी परन्तु स्वतन्त्रता के पश्चात् प्रायः सभी पत्र पत्रिकाओं में ऐसी विपुल सामग्री प्रकाशित होने लगी, जिनमें त्याग, देश प्रेम, देश सेवा, जीवन आदर्श आदि मिलते हैं। इस समय भारतीय भावना को विशेष महत्त्व प्रदान किया।

चतुर्थ अध्याय

बीसवीं शती की अन्य पत्र-पत्रिकायें

बीसवीं शती में कई ऐसी पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ, जिनकी सूचना अन्य पत्र पत्रिकाओं में उपलब्ध होती है। इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं या प्रकाशन अधिक समय तक न होने के कारण उनकी प्रतियाँ भी दुर्लभ हैं। बहुत सी पत्र पत्रिकाओं का केवल प्रचार पत्र प्रकाशित किया गया परन्तु उनका प्रकाशन हुआ या नहीं—यह अनिश्चित है, क्योंकि सूचना के अतिरिक्त उनकी प्रतियाँ नहीं मिलती हैं।

बीसवीं शती में दो चार ऐसी पत्र पत्रिकायें प्रकाशित हुईं, जिनका स्थान निरन्तर परिवर्तित होता रहा है। उदाहरण के रूप में संस्कृतरत्नाकर और मधुरवाणी प्रमुख हैं। पहला पत्र जयपुर, वाराणसी बानपुर, देहली आदि स्थानों से प्रकाशित हुआ तथा दूसरी पत्रिका गदग (घारवाड) बेलगाव, उत्तर-कर्णाटक आदि से प्रकाशित हुई। उपर्युक्त दोनों पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक भी स्थान-परिवर्तन के कारण परिवर्तित हाते रह रहे हैं। उनमें विषय गत भिन्नता परिवर्तित होती है। आकार, प्रकार, मूल्य आदि में परिवर्तन हुआ है। इस प्रकार यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि यह कौन भी पत्रिका है जब कि उनके पूर्वपर इतिहास का उल्लेख न किया गया हो।

एक ही नाम से अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। स्थान भेद से उनका ज्ञान हो जाता है परन्तु जिस पत्र-पत्रिका का प्रकाशन उसी स्थान से और उसी नाम से हुआ, उसका निर्णय करना सरल नहीं प्रतीत होता, क्योंकि उसकी प्रतियाँ भी उपलब्ध नहीं तथा जो सूचना मिलती है, वह भी संक्षिप्त और अपर्याप्त है। उदाहरण के लिए अमरभारती देववाणी, ब्रह्मविद्या, शारदा, मुरभारती आदि पत्रिकायें हैं। अमरभारती वाराणसी से दो बार भलग भलग सम्पादकों के द्वारा प्रकाशित की गई। इसी प्रकार देववाणी आदि के विषय में तथ्य उपलब्ध नहीं होते हैं। मुरभारती पत्रिका का प्रकाशन वाराणसी, बम्बई, इन्दौर, बड़ीदा, दरभंगा आदि स्थानों से हुआ है। इतना ही नहीं, वाराणसी से दो बार इसका प्रकाशन हुआ है।

संस्कृतरत्नाकर पत्र में संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के मध्य एक नाटकीय संवाद

मिलता है, जिसमें समय की अन्विष्टि नहीं है।^१ विभिन्न समयों में प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं को एकत्र कर व्याप्यात्मक सवाद भले ही रुचिकर है, तथापि उससे निश्चित सूचना नहीं मिलती। इस दिशा में यह भी सन्देह कुछ पत्र-पत्रिकाओं के अक न उपलब्ध होने के कारण, उत्पन्न होता है कि इसका प्रकाशन किस समय और कहाँ से हुआ ?

कुछ पत्र-पत्रिकाओं की सूचना अन्य पत्र-पत्रिकाओं में उनके सम्पूर्ण नाम से न उपलब्ध होकर अपूर्ण अथवा संक्षेप में मिलती है। जैसे सारस्वती सुयमा और पीयूष वल्लरी को लिया जा सकता है। सारस्वतीसुयमा को सुयमा और दूसरी ओर वल्लरी नाम से अभिहित किया गया है। पीयूषपत्रिका को 'वल्लरी' के साथ अथवा अलंकारमयी शैली में कहा गया है। जबकि सुयमा और वल्लरी स्वतन्त्र पत्रिकाएँ हैं।

यह आलंकारिक भाषा संस्कृतज्ञों की विशेष रुचि का परिचायक होने पर भी प्रशंसनीय नहीं है। डा० हास ने इस कठिनाई का अनुभव करते हुए लिखा है—

'Oriental writers are almost universally accustomed to give distinct names to their literary productions, whether anonymous or not. These names are fashioned mostly according to rhetorical fancies rather than founded on sound reason.'^२

अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रचार पत्र प्रकाशित हुआ, परन्तु उनका प्रकाशन अनिश्चित है। विज्ञापन अवश्य अनेक बार अन्य पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए। राजहंस, सौदामनी, संस्कृतभास्कर आदि इसी प्रकार की पत्र-पत्रिकाएँ हैं। इनके अक दुर्लभ है, अतः यह अनुमान साधारण है कि इनके केवल प्रचार पत्र ही प्रकाशित हुए हैं। प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं में भी त्रुटिपूर्ण सूचनाएँ मिलती हैं। संस्कृत चन्द्रिका में जयपुर से साहित्यरत्नाकर के प्रकाशन की खर्चा है।^३ जबकि इस नाम के पत्र का प्रकाशन जयपुर से कभी भी नहीं हुआ। जयपुर से संस्कृतरत्नाकर प्रकाशित हुआ था। अप्पाशास्त्री जैसे सफल पत्रकार भी इसके अपवाद नहीं हैं।

सदस्य घड़ी दिवट विडम्बना उस समय सुरसा की तरह मुहँ फैलाये खड़ी हो

१. संस्कृत रत्नाकर ६-११, पृ० १-७

२. Catalogue of Sanskrit and Pali Books in the British Museum p. pre III, 1876.

३. संस्कृतचन्द्रिका १० ११-१२

जाती है, जब पत्र पत्रिकाओं में उनके प्रकाशन समय का भी उल्लेख नहीं मिलता। वाराणसी से प्रकाशित प्रतिमा में केवल मकरसंक्रान्ति भाष्य लिखा है। इस सूचना से प्रकाशन के समय की जानकारी असंभव है। इसी प्रकार भारत के भिन्न-भिन्न प्रदेशों से संस्कृत पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं। किसी पत्रिका में विक्रमाब्द, तो किसी में बंगाब्द, तो अन्धा में शकाब्द तथा कतिपय में कल्यब्द एवं याम्यायन आदि के कारण उनके प्रकाशन का सही निर्धारण अशक्य है के भेदन की तरह है। येन केन प्रकारेण निर्धारण हो जाने पर भी सन्देह अवश्य बना रहता है।

बुद्ध पत्र पत्रिकाएँ श्रीद्वार्य की सीमान्त रेखा के समीप हैं। सूक्तिमुषा के अङ्क प्रकाशित हुए, परन्तु अक्षों की गणना नहीं की गई। केवल सतत प्रकाशन होता रहा। ऐसी भी अनेक पत्र-पत्रिकाएँ हैं जिनका प्रकाशन अनेक वर्षों तक स्थगित रहा, परन्तु पुनः प्रकाशित होने पर अप्रकाशित पूर्व वर्षों की गणना कर उसे प्रकाशित किया गया। संस्कृतसजीवनम् संस्कृतरत्नाकर इगी काटि के पत्र हैं। मातृमयूर का नतन भी ऐगी ही रहा है।

इस प्रकार स्थान परिवर्तन, समान नाम, प्रचारपत्र, अस्पष्ट सूचना, अर्धसूचना, समयसमुल्लेख, अङ्कगणना आदि अनेक प्रत्येक रहन पर भी भ्रमपूर्ण इतिहास प्रणीत करना विद्वानों की कृपा से हो रहा है। प्रस्तुत अध्याय में पहले संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का विवेचन है, जिनका उल्लेख मिलता है, अतः संस्कृत पत्रपत्रिका के इतिहास में मूल्य नहीं है। इसके बाद संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाओं का संक्षिप्त विवेचन है।

संस्कृत पत्र पत्रिकाएँ

अमरभारती नाम से अनेक पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं। श्री और सूर्योदय के अनुसार अमरभारती पत्रिका का प्रकाशन अमृतमर में हुआ था।^१

सतोन्मृतसरनगराद् १६२६ ई० आदिभूतायाम् 'अमरभारती' पत्रिकाया।^२
इस पत्रिका के केवल दो तीन अक्ष ही संभवतः प्रकाशित हुए। इसके सम्पादक सीता राम शास्त्री थे। दूसरी अमरभारती पत्रिका का प्रकाशन कोचीन से आरम्भ किया गया था।^३

अमरवाणी नाम की दो पत्रिकाओं की सूचना मिलती है। एक का प्रकाशन

१ श्री ८ १-२ पृ० २१

२ सूर्योदय १५६ पृ० १४१

३- भारती ३२

वाराणसी से आरम्भ हुआ था।^१ दूसरी अमरवाणी पत्रिका इन्दौर से प्रकाशित की गई थी अथवा सूचना प्रसारित हुई थी। यथा—

‘राष्ट्रपुनर्निर्माणस्य पावनवेलायां संस्कृत-अध्ययन जनरचिसमुत्पादनार्थं जन शासनयो सहयोग परमावश्यकः । तत्प्रचारायय अखिलभारतीयसंस्कृत-प्रचारसमिति सचिवस्वमुखपत्रत्वेन मासिकसंस्कृतपत्रिका अमरवाणीमिति नाम्ना प्रकाशयितुमीहते । अस्या वर्तमानराजनीतिमधिकृत्य साक्षात्परम्परया वा लिखिता लेखा नानुमता प्रकाशयितु सामाजिकविवादस्यापका प्रबन्धास्तथा । अस्या भागचतुष्टय स्यात्, तत्र संस्कृते भागद्वय भवेत् । एकस्मिन्भाग प्रौढ विदुषा भावविभूषिता विचारचर्चा । अपरस्मिन् भाग सरला हृदयग्राहिणो लघुकाया लेखा प्रकाशनीयुर्येन साधारणसंस्कृतपरिचिता अपि संस्कृत माधुर्याद् न वचिता भवेयुः । प्रधानसम्पादकपद शिवाशास्यविशेषज्ञा मुसल गावकरोपनामका गजाननशास्त्रिण समतकरिष्यन्तीति ।^२

अमृतभारती पत्रिका कोचीन से प्रकाशित की गई थी।^३ भवितव्यम् में भी इसका उल्लेख मिलता है।^४ अमृतवाणी पत्रिका का प्रकाशन मैसूर से हुआ था।^५ संभवत यह बंगलौर से रामकृष्ण भट्ट के सम्पादक में प्रकाशित अमृतवाणी ही पत्रिका थी।

अमृतोदय नामक पत्र का प्रकाशन बंगलौर से हुआ था।^६ अरुणोदय का प्रकाशन कलकत्ता से आरम्भ हुआ था।^७ इस पत्र के सम्पादक रतिकमाहन भट्टाचार्य थे। संभवत यह पत्र संस्कृत बंगला में प्रकाशित होता था।

त्रिगुणानन्द के सम्पादकत्व में आयवाणी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। यह पत्रिका एक वर्ष तक प्रकाशित हुई थी।

उदय और उदयन दोनों पत्रिकायें संभवत मिश्रित भाषा में प्रकाशित हुई थी।^८ ओरियंटलकोलेजमैंगजीन त्रैमासिक पत्रिका थी। यह लखनपुर (लाहौर) से प्रकाशित हुई थी। इसकी सूचना सूर्योदय और उद्योत में प्रकाशित हुई थी। उद्योत के अनुसार—

१ भारती ८ १ पृ० ४

२ शारदा (पूना) १ १६ पृ० ६,

३ Modern Sanskrit Literature, p 209

४ भवितव्यम् १ ३२ तथा अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, पृ० २८८

५ अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २८७

६ अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २८७

७ तजीर सरस्वती महल जर्नल १५ ३

८ सूर्योदय १५ ६ पृ० १४१

‘ओरियन्टलकोलेजमैगजीन’ इत्याख्या प्रेमासिकी विविधभाषामयी पत्रिका यस्या सस्कृतभाग सस्कृतविदुषा पठनपाठसौकर्याय सम्पादकमहोदयैः पृथगेवाङ्मुप्यते । एतस्या पत्रिकाया प्रधानसम्पादका श्रीमाननीया मुहम्मद-शाफी इति प्रसिद्धाभिधाना कालेजस्व वाइनप्रिन्सिपलमहोदया वर्तन्ते । सस्कृतविभागस्य सम्पादकाश्च श्रीमन्तो डाक्टर लक्ष्मणस्वरूपमहोदया इति । प्रायोऽप्यामनेके पण्डितरूपै मर्यादा शास्त्रीया सारगर्भिताश्च लेखा मुद्रयन्ते । ऐतिहासिका समालोचनात्मका वृत्तान्ताश्च । अस्या आकारप्रकारी मनोहरो मुन्दराप्यशराणि ।^१

कल्पक और कर्णाटकचन्द्रिका पत्र-पत्रिकायो के प्रकाशन की सूचना मिलती है ।^२ कर्णाटकचन्द्रिका का प्रकाशन मैसूर से प्रारम्भ हुआ था । कामधेनु मासिक पत्रिका थी । इसका प्रकाशन बल्लिडाई, कुदचि मद्रास में होता था । इसका पूरा नाम सस्कृतकामधेनु था । सूर्योदय पत्र के अनुसार—
सस्कृतकामधेनु मासिकसस्कृतपत्रिका । अस्या सम्पादक श्री वे० ए० रामलिंग शास्त्री । उपसम्पादक श्री पी० शंकरसुब्रह्मण्य शास्त्री । अग्रिम मासिक मूल्य त्रिरूप्यकम् ।^३

इस सूचना से यह प्रतीत होता है कि इसका प्रकाशन सन् १९२४ के लगभग हुआ था । अन्यत्र भी इसका नाम मिलता है ।^४

कौमुदी पत्रिका का प्रकाशन कोटहापुर से किस समय हुआ ? इस प्रश्न के समाधान के लिए यथेष्ट सामग्री नहीं मिलती । नृसिंहदेव शास्त्री के सम्पादकत्व में उद्योत पत्र का प्रकाशन सन् १९२८ से लाहौर से प्रारम्भ हुआ था । सम्भवतः उद्योत ही खद्योत पत्र था । पाकिस्तान बनने के पूर्व लाहौर गस्कृत का एक प्रमुख केन्द्र था । वहीं से उद्योत पत्र का प्रकाशन हुआ था । ‘उद्योत’ मासिक पत्रिका की सूचना मिलती है । गोर्खाल पत्रिका पत्र था ।^५ इसका प्रकाशन जब और कहाँ में हुआ था, अज्ञात है । गोर्खाल-पत्रिका की सूचना अमरभारती पत्रिका में मिलती है ।^६

विश्रवाणी पत्रिका का प्रकाशन पाणी से प्रारम्भ किया गया

१ उद्योत १३

२ सूर्योदय १६, १९२४ ई०

३ वही १६

४ भवितव्यम् १३२ सारम्भको ३८, २, पृ० १२४६

५ गस्कृत (हिन्दी) २७२ पृ० १२४६

६ अमरभारती (वाराणसी) ११

था। अर्वाचीन संस्कृत साहित्य नामक इतिहास ग्रंथ में इसकी सूचना इस प्रकार मिलती है—

चित्रवाणी मासिक काशीमध्ये प्रकाशित होत असे। रवीन्द्रनाथ टागोर-राय्या अनेक काव्याचा संस्कृत अनुवाद व कालीपद तर्कचार्पाचें महाकाव्य या चित्रवाणी मध्ये क्रमशः प्रकाशित झालें।^१

जर्नादन. पत्र की सूचना हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका 'सरस्वती' में मिलती है।^२ देववाणी पत्रिका की सूचना संस्कृतसाकेत में मिलती है। इसका प्रकाशन हमीरपुर से हुआ था।^३ देवगोष्ठी पत्रिका का प्रकाशन भीमसेन विद्यालकार के सम्पादकत्व में हरिद्वार से आरम्भ हुआ था। गुरुकुलपत्रिका के अनुसार—

'महाविद्यालयविभागे कतिपयकालपर्यन्त हिन्दीपत्रिकासम्पादनातिरिक्त मुरभारत्याः देवगोष्ठीपत्रिकायाः सम्पादनकर्मणि दत्तचितोऽभवत्।'^४

गुरुकुलकांगड़ी महाविद्यालय से अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है।^५ वहाँ संस्कृतोत्साहिनी एक सभा थी। इस सभा की ओर से हस्तलिखित देववाणी संस्कृत पत्रिका बहुत समय तक निकलती रही। यह पत्रिका संभवतः सन् १९१८-२० के मध्य प्रकाशित हुई थी।

वीकानेर से देववाणी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह पत्रिका एक घंके प्रकाशन के पश्चात् स्थगित हो गई। अमरभारती में देववाणी पत्रिका का सकेत है^६ परन्तु वह कौन सी देववाणी है? यह निश्चय करना कठिन है। देवस्थानम् पत्रिका का प्रकाशन श्रीराम् से आरम्भ किया गया था।^७

धर्म. और धर्मचक्रम् दोनों पत्रों का केवल नाम 'सरस्वती'^८ और 'तंजीर

१. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २८६
२. सरस्वती २८-२ पृ० १२४८-४९
३. संस्कृत साकेत ३६.१२
४. गुरुकुलपत्रिका १५.१
५. उपा, देववाणी, गुरुकुलपत्रिका, देवगोष्ठी आदि
६. अमरभारती १.१
७. तंजीर सरस्वती महल पत्रिका १५.३
८. सरस्वती २८.२ पृ० १२४८

सरस्वतीमहल पत्रिका'^१ में प्रमश मिलता है। धर्मचन्द्रिका की सूचना विख्यात पत्रिका सस्कृत चन्द्रिका में है।^२

पद्यवाणी और पद्यामृततरंगिणी पत्रिकाओं की सूचना एम्. कृष्ण-माचारियार ने अपने इतिहास में दी है,^३ तथापि इसका निर्णय नहीं हो पाता कि क्या ये एक मात्र सस्कृत भाषा की पत्रिकायें थीं ?

सस्कृत चन्द्रिका में ऐसी अनेक पत्र-पत्रिकाओं की सूचना वत्सरारम्भ में अथवा अन्यत्र मिलती है, जिनके सम्बन्ध में अधिक प्रकाश नहीं मिलता। यही विषय पुराणादर्श और प्रकटनत्रिका के सम्बन्ध में है। पुराणादर्श की सूचना सस्कृत चन्द्रिका के आठवें वर्ष के ग्यारहवें अंक में मिलती है।

प्रभा पत्रिका का बागलकोट से प्रकाशन आरम्भ किया गया था।

प्रभा पत्रिका धाराणसी से प्रकाशित हुई थी। इसमें निम्नावित विषय प्रकाशित किये जाते थे—

‘अस्या पत्रिकाया सर्वेषा पण्डितानामन्येषा सर्वेषा शिक्षाविदा च अवगमा, प्रकाशिता भवेयु’।^४

भारती पत्रिका आज भी जयपुर से प्रकाशित हो रही है। परन्तु इसके प्रतिरिक्त दो अन्य पत्रिकाओं का परिचय ‘भारती’ नाम से उपलब्ध होता है। तिरुव्यार और पूना से ये पत्रिकायें प्रकाशित हुईं। परन्तु अबों की प्राप्ति न होने के कारण स्तर, प्रकार प्रकाश का ज्ञान नहीं हो पाता है।

भारतधर्म पत्र की सूचना सस्कृत चन्द्रिका के आठवें वर्ष के ग्यारहवें अंक में है।

मुद्राफरपुर बिहार से मित्र पाश्चिम पत्र का प्रकाशन हुआ था।^५ मित्रम् पत्र की सूचना ‘धर्वाचीन सस्कृत साहित्य’ ग्रन्थ से मिलती है।^६ तदनुसार

१ तजोरमस्वतीमहलपत्रिका १५ ३

२ सस्कृत चन्द्रिका ८४

३ History of Classical Sanskrit Literature, p CXIII-CXIV

४ प्रणवपत्रिका १ ३

५ Journal of the Ganganath Jha Research Institute, Vol XIII p 163

६ धर्वाचीन सस्कृत साहित्य पृ० १८०

‘मित्रम्’ पत्र का प्रकाशन पटना से आरम्भ हुआ था। यह संस्कृत सजीवन समाज का पत्र था। यथा—

— ‘पाटणा येथील संस्कृतसजीवन समाजाचे ‘मित्रम्’ ।

• महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा श्रीर विधुशेखर भट्टाचार्य के सफल सम्पादकत्व में मित्रगोष्ठी पत्रिका का प्रकाशन वाराणसी से हुआ था। दूसरी मित्रगोष्ठी पत्रिका के प्रकाशित होने का स्थान बलवत्ता था^१। इसके सम्बन्ध में इससे अधिक सूचना नहीं मिलती।

मीमांसा प्रकाश भासिक पत्र था तथा मीमामामर्मिणि पूना इसका प्रकाशन स्थान था। संस्कृत रत्नाकर के अनुसार—

‘पुण्य (पूना) पत्तनस्थमीमांसाग्रन्थप्रकाशनसमितिद्वारा प्रतिभास प्रकाश्यमान मीमांसकशिरोमणिगुवामनशास्त्रिदीक्षितरामचन्द्रशास्त्रिभ्या संपाद-
मान सोऽय प्रकाशो नियतमेव कलिकालजलदपटलसमाच्छन्न मीमांसासुधाकर
पुनरपि सवेजननयनार्तिविषय विधत्ते । आङ्गलभाषया संस्कृतभाषया चैतिहास-
धर्मशास्त्रवेदान्तमीमांसाशास्त्रनिबन्धान् परममुन्दरविशुद्धैश्चाक्षरै समुद्रूप सर्व-
सज्जनानां सेव्यामुपायनीं कुर्वन् सोऽय मीमांसाप्रकाश विद्यते वा स्ताथा
नाहंति’^२ ।

इस पत्र का वार्षिक मूल्य पाँच रुपये था। संभवतः यह पत्र सन् १९३६ के लगभग प्रकाशित होता था। इस पत्र की सूचना अन्यत्र भी मिलती है।^३

मोदवृत्तम् नाम से हास्य प्रधान पत्र प्रतीत होता है। इसका केवल नामोल्लेख मिलता है।^४

राजहंस संस्कृत पत्र का निकालने का उपक्रम पण्डित भवानी शंकर शास्त्री अकोला निवासी ने किया था। इस पत्र का प्रचार पत्र ‘मातृमयूर’ के सम्पादक रुद्रदेव त्रिपाठी के सहयोग से तैयार हुआ था। इस पत्र की नियमावली भी पद्यमय थी। त्रिपाठी के पत्रानुसार इसका आदर्श श्लोक निम्नांकित था—

पयसि पयसि भेदरयापने प्राप्तशम-

स्त्रिदशगिरि रिंस्म राजते ‘राजहंस’ ॥

१ वनोदधि पत्रिका का प्रकाशन वाराणसी से बंदा रत्नाथ शर्मा के सम्पादकत्व में आरम्भ हुआ था। यथा—

१ History of Classical Sanskrit Literature, p CXIII

२ संस्कृतरत्नाकर ५२ पृ० ५१

३ श्री ८१-२ पृ० २१, श्रीमन्महाराजपाठशालापत्रिका १३३

४ सरस्वती (हिन्दी) २८२ पृ० १२८४

बहुभ्यो वर्षेभ्य पूर्व स काशीत एव वनीपधि इत्यभिधानां एका अतीव उर्ध्वस्तरस्पृशन्ती पत्रिका सम्पादयामास ।^१

एक विद्या का प्रकाशन बेलगाव से हुआ था। दूसरी विद्या का प्रकाशन काशी से आरम्भ हुआ।^२ वाग्देवी पत्रिका के प्रकाशन का भी सकेत भर मिलता है।^३

विद्यारत्नाकर पत्र के प्रकाशन की अनेक स्थलों में सूचनाएँ मिलती हैं।^४ यह पत्र वाराणसी से प्रकाशित किया जाता था। यह मासिक पत्र था। इस पत्र के संरक्षक राजा शशि शेखरेश्वर राय बहादुर थे। वाराणसीय अनेक विद्वानों का सहयोग इस पत्र को प्राप्त था। महामण्डल शास्त्र प्रकाशक वाराणसी से सन् १९१० से पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ था।^५

विद्याविनोद और विद्योदय दोनों पत्रों का प्रकाशन भरतपुर से आरम्भ किया गया था। विद्याविनोद की सूचना सस्कृत चन्द्रिका^६ में तथा विद्योदय की आज का भारतीय साहित्य ग्रन्थ में है^७।

विद्वत्त्वला और विद्वद्गोष्ठी दोनों पत्रिकाओं की सूचना गुग की सर्व-श्रेष्ठ पत्रिका सस्कृत चन्द्रिका में मिलती है। विद्वत्त्वला की सूचना सस्कृत-चन्द्रिका के सातवें वर्ष के आठवें अंक में और विद्वद्गोष्ठी की ग्यारहवें वर्ष के एक साथ प्रकाशित एक से चतुर्थ अंक में उपलब्ध है।

विश्वज्योति पत्रिका की सूचना अन्नामलाई विश्वविद्यालय पुस्तकालयाध्यक्ष के पत्र से मिली है। विश्वनाथ पत्रिका का प्रकाशन अपारनाथ भट्ट वाराणसी से आरम्भ किया गया था। इसके सम्पादक मधुमूदन थे।

वैष्णवसुधा पत्रिका का प्रकाशन काचीवरम् से आरम्भ किया गया था^८। यह वैष्णव सम्प्रदाय का पत्रिका थी।

१ मुद्रभातम् १७ ३

२ दिव्यज्योति १ १

३ धमरभारती १ १

४ सस्कृती २८ २५० १२४८-४९, आज भारतीय इतिहास पृ० ३२७

५ A supplementary catalogue of the Skt, Pali and Prakrit Books in Library of British Museum, part III p 759

६ सस्कृतचन्द्रिका ६ ६

७ आज का भारतीय साहित्य पृ० ४२६

८ महाराजगुरुतपाठशालापत्रिका २ १

— 'शंकरकृपा पत्रिका सेनूर (तिरुची) से प्रकाशित हुई थी।^१ श्रीरामकृष्ण-विजयम् पत्र का प्रकाशन मद्रास से आरम्भ हुआ था। श्रीवैष्णवमुदर्शनम् तिरुचिरापल्ली से प्रकाशित किया गया था। दोनों विशिष्ट विषयक पत्र थे।

श्रीशारदा पत्रिका का प्रकाशन मैसूर से आरम्भ हुआ था। यह आयुर्वेद प्रधान पत्रिका थी। संस्कृत साहित्यपरिपत्रिका के अनुसार—

‘श्रीशारदा मैसूरविभागात्, प्रकाशिता आयुर्वेदविमर्शबहुला च वर्णाश्रमधर्मविषयकाश्च निबन्धाः स्वल्पा अपि न विद्यन्ते इति न। अनेनोच्यते वर्णाश्रमाचारधर्मनिर्मूलनमेव स्वराज्यसिद्धेः सोपानमिति ये तु भणन्ति ते ह्यनारिप्रपंचचारिभ्यमेव न जानन्तीति’।^२

यह पत्रिका मैसूर के शृंगेरीमठ से निकलती थी।^३ अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में संस्कृत कादम्बिनी की सूचना है।^४ यह वहाँ से प्रकाशित हुई थी, इसका उल्लेख नहीं मिलता? तत्कर (गालियर) से सस्कृत-काव्य कादम्बिनी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। संभवतः यह वही पत्रिका प्रतीत होती है।

धासुदेव नागेश जोशी के सम्पादकत्व में संस्कृत चन्द्रिका का सम्पादन धम्बई से हुआ था।^५ गद्यवाणी पत्रिका के सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं मिलती है। संस्कृत चन्द्रिका पुरानी ही थी।

— काशी धर्म संघ से संस्कृत प्रतिभा पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ था।^६ मेरठ से संभवतः संस्कृतप्राण प्रकाशित किया गया था।^७ संस्कृत भारती पत्रिका का प्रकाशन सन् १९१८ से वाराणसी से आरम्भ हुआ था। इसके अतिरिक्त वर्दवान से संस्कृतभारती के प्रकाशन की सूचना मिलती है।^८ इसके सम्पादक उमाचरण बड़ोपाध्याय थे।

१. तंजौर सरस्वती महल पत्रिका १५.३
२. संस्कृत साहित्यपरिपत्रिका ५.१२ पृ० ३८
३. सरस्वती २८.२ पृ० १२४८
४. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २८८
५. भारतीप्रविद्यानवनबुलेटिन, अक्टूबर सन् १९५५
६. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २८७
७. Modern Sanskrit Literature, p. 208
८. श्री; १.४

श्री त्रैमासिक पत्रिका में संस्कृत रत्नप्रभा का उल्लेख मिलता है।^१ गिमला से संस्कृतसाहित्यपरिपत्त्रिका का प्रकाशन हुआ था। समस्या-कुसुमाकरः पत्र वाराणसी में प्रकाशित किया था। इसका प्रकाशन स्थल गोपाल मन्दिर बाड़ी था। इसमें एकमात्र समस्या पूर्तिश्री का प्रकाशन होता था।^२ साहित्यसुधा पत्रिका का प्रकाशन राघवपुर (पाटलीपुत्र) से आरम्भ हुआ था। संस्कृत साहित्यपरिपत्त्रिका के अनुसार—

साहित्यसुधा पाटलीपुत्रान्तर्गत राघवपुरात् प्रकाशमापन्ना । एकहायने षयसि षतमाना पञ्चमयी देशभाषान्विता संस्कृतपत्रिका च । प्रमाणतो यन्निर्वाक्ययोगस्त्वतीव पररणरगात्मक सहृदयमनासि द्रावयतीत्यत्र नास्ति सन्देहविन्दुः।^३

साहित्यसुधमा का प्रकाशन राजपुर (बादा) ग्राम से हुआ था। इसका मूल नाम 'संस्कृतसाहित्यसुधमा' था। यथा—

'राजापुर (बादा) येथील तुलसीस्मारक विद्यालयाचे शास्त्री श्री देव-नारायण पाण्डे यांची मञ्चुत साहित्यसुधमा' ही पाही वर्षे घातून बंद पडलेगली संस्कृतनियतकालिके विशेष उल्लेखनीय आहेत।^४

मुद्रशानपत्र पत्रिका की सूचना संस्कृत चन्द्रिका के माठवें वर्ष के बारहवें अंक में मिलती है। वाराणसी से सुधानिधि पत्रिका का प्रकाशन हुआ था।^५ सुरगी पत्रिका प्रयाग से प्रकाशित की गई थी।^६ सुरभारती का दरमगा से प्रकाशन आरम्भ किया गया था।^७ मुद्रपत्र की सूचना मानव मयूर पत्र में उपलब्ध होती है।^८

गलगलि (विजापुर) से मुद्रगलाचार्य के सम्पादकत्व में सीवामनी

१. सरस्वती २८ २ पृ० १२४८-९

२. सरस्वती २८ २ पृ० १२४९

३. संस्कृतसाहित्यपरिपत्त्रिका ५ १२ पृ० २७६

४. धर्वाचीन संस्कृतसाहित्य पृ० २८८

५. दिव्यग्याति १ १२

६. वही, १ १२

७. मात्र का भारतीय साहित्य पृ० १२६

८. मानवमयूर बवितार

पत्रिका का प्रकाशन हुआ या नहीं, मन्दिग्ध है । इसके सहचारि सम्पादक रामाचार्य गलगलि थे । प्रचार पत्र में इसकी सूचना इस प्रकार है—

अथि प्रियमहाभागा नानादेशनिवासिन सस्कृतभाषापरितोषसतसमुत्साहा श्रीमता मन्निधौ यदद्य विनिवेद्यते तत्सावधानं श्रूयतामिति साजलिवन्ध नायाम कैश्चन मन्दीभूतप्रायविवेकैर्भूतत्वेन व्यपदिश्यमाना गंवाणी वाणी समुद्धर्तुं वदपरिकरा समवलोच्य ते केचन महोदया इति विदितचरमेव सस्कृतपत्रिका-मुवाचकानाम् । तासु प्रथमगणनीया सर्वधान्तरगवाह्यागसौष्ठवान्विता रसिकपूणामणिभि विद्यानिधिकृष्णमाचार्ये प्रचार्यमाणा सहृदयैवेति नो वृद्धि । तादृशी न काप्यवलोच्यते द्वितीया सस्कृतपत्रिकेति ननु स्वानुभव एव परम प्रमाण भविष्यति भावुकाना । सर्वथा सहृदयामनुकुर्वन्ती सौदामन्यभि-धाना सहृदयासहोदरी सस्कृतमासिकपत्रिका प्रकटीचिकीर्णम् ।

युगपदेव सौदामनी सहृदयामनुकरोतीति न वयमभिधास्याम । अथ प्य-चिरादेव तामनुकर्तुं दिवानिश प्रयतते सौदामनीति प्रतिजानीम । अपार्थ्य अभि-रूपशिलाभरणय मदीय प्रणामशतमुररीकुर्वन्त मदीयाभ्यर्थना कणयो कुरत राक्षसनामसवत्सरीचैत्रशुक्लप्रतिपद आरम्भ प्रवटयते सौदामनी । इदानीमेव ये ग्राहककोटिषु प्रवेशमीहमाना आत्मना नामधामादिक निवेदयन्ति तेषा कृते कलित मूल्यतया रूप्यकद्वय । ये तु निरुक्तप्रतिपदान्तर प्रविशन्ति ग्राहक-कोटिषु तदैव स्यादधिकमर्थरूप्यक मूल्यम् । निरुण्यसागरे वा तत्सदृशे यत्रालये मुद्राप्यते सस्कृतचन्द्रिकाया सरलया सरण्या सगता सौदामनी द्वात्रिंशत्पृष्ठा-त्मिका । अधुनाऽपि देहे प्राणास्तिष्ठन्ति अधुनापि धमनी स्पन्दते अधुनाऽपि सर्वासा भाषाणा मातृभूता देवगिरमुद्धर्तुं शक्नुथ । सहृदया किमित्योसादी न्यमालबध्वे । सौदामनी ग्राहककोटिषु प्रविशतु यनेह सुखमवाप्य परलाकेऽपि महनीयेषु सुरेषु गरिगण्यध्वे ।

अन्य पत्र पत्रिकाओं में डुगर कालेज पत्रिका^१ बैकटेश्वर पत्रिका^२ आदि प्रधान हैं । सदबोधचन्द्रिका, सनातनधर्मसजीविनी आदि अन्य पत्र पत्रिकायें हैं । साहित्यरत्नाकर का प्रकाशन जयपुर के हुआ था ।^३ परन्तु यह सस्कृत रत्नाकर ही पत्र था । प्राची वापिक पत्रिका है । इसका प्रकाशन सन् १९६० से आरम्भ हुआ । यह वाराणसेय सस्कृत विद्वद्विद्यालय की पत्रिका है । इससे सम्पादक रामशंकर धुवन हैं ।

१ आज का भारतीय साहित्य पृ० ३२६

२ वही, पृ० ३२६, और अर्वाचीन सस्कृत साहित्य पृ० २८८

३ सस्कृत चन्द्रिका १० ११-१२

संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाएँ

१. संस्कृत और उडिया

लगभग पन्द्रह संस्कृत और उडिया भाषा मिश्रित पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। ये पत्र-पत्रिकाएँ साप्ताहिक और वार्षिक हैं, जिनमें अंजलि (देनबल १९५१ ई०), विकास (कटक १९५१ ई०), आरती (बालसोर १९५४ ई०), भीहारिका (कटक) आदि अर्धवार्षिक और वासन्ती (कटक), सुभा (पुरी), अभ्युदय (बालागिर) आदि वार्षिक हैं।

संस्कृत और कन्नड

संस्कृत और कन्नड मिश्रित बड़ी उच्चमोटि की पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ। वीरशैवप्रभाकर (१९०६ ई०) मासिक पत्र था। मद्रास से इसका प्रकाशन होता था। इसका उद्देश्य शैव सिद्धान्त को प्रचारित करना था। इसमें तदनुकूल सामग्री प्रकाशित होती थी। जितमतप्रकाशिका (१९१९ ई०) का प्रकाशन मैसूर से हुआ था। शिलालेख एवं प्राचीन अवशेष सम्बन्धी निबन्ध प्रकाशित होते थे तथा इसके सम्पादक बी० पद्मराज थे। आनन्दचन्द्रिका (१९२३ ई०) का प्रकाशन बेलमगलम् (बंगलूर) से मासिक रूप में आरम्भ हुआ था। इसके सम्पादक वैद्यनिधि कार्पण्डिल शिवराम थे। द्वैतबुन्दुभिः (१९२३ ई०) मासिक पत्रिका द्वैतमभा विजापुर से अनन्ताचार्य सुवर्णाचार्य के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई थी। इसमें धार्मिक और दार्शनिक निबन्धों का बाहुल्य था।

संस्कृत और गुजराती

गीर्वाणभारती (१९०६ ई०) पत्रिका गीर्वाणभारती कार्यालय लासा भाई लांवा, बडोदा से प्रकाशित हुई थी। इसके सम्पादक शास्त्री मंगलनाथ गिरजा शर्कर थे। इसमें अनेक सुन्दर और आकर्षक चित्रों का प्रकाशन होता था। इसका वार्षिक मूल्य ढाई रुपये था। इसमें अनेक काव्य, चम्पू, नाटक, कथा और गीत प्रकाशित हुए हैं। पत्रिका के मुख्य गृष्ठ पर निम्नलिखित श्लोक प्रकाशित होता था—

चित्रचारुपदन्तासयुक्तमेवाप्रवातिनी ।

विद्वद्वरेण्या जयति तेषां गीर्वाणभारती ॥

भारतविवाकर (१९०७ ई०) का प्रकाशन श्री नारायण शर्कर और हरिदाकर के सम्पादकत्व में हुआ था। यह अहमदाबाद से प्रकाशित किया जाता था। इसमें धर्म और विज्ञान विषयक निबन्ध मिलते हैं। संस्कृत और गुजराती मिश्रित अन्य अग्रिम पत्र पत्रिकाओं में चिरण (१९४६ ई० मुरत),

प्रतिमा आदि हैं। आज भी अनेक संस्कृत गुजराती मिश्रित पत्र-पत्रिकाएँ हैं।

संस्कृत और तामिल

नूतन प्रिया (१९४२ ई०) मासिक पत्रिका श्री आहोबिलमठ तिरुवात्तूर विंगलेपेट से प्रकाशित होती थी। इसके सम्पादक जे० रंगाचारियार स्वामी तथा प्रकाशक और मुद्रक टी० रामास्वामी अय्यंगर थे। यह वैष्णव धर्म प्रधान तथा दार्शनिक पत्रिका थी।

वैदिक धर्मवर्धनी (१९४७ ई०) मासिक पत्रिका का प्रकाशन श्रियाली (मद्रास) से आरम्भ हुआ था। इसके सम्पादक सोमदेव शर्मा और प्रकाशक एन्० ह्री० मुवह्मण्य थे। २।२१८ थम्बू स्ट्रीट से यह पत्रिका प्रकाशित की जाती थी। आनन्दकल्पतरु (१९५६ ई०) मासिक पत्र २९, मैकडानेल्ड स्ट्रीट, फोर्ट, कोडम्बूर से प्रकाशित हो रहा है। के० ह्री० नरसिंहाचार्य और के० एम्० नागराज राव सम्पादक तथा एन्० बालप्पन् प्रकाशक हैं। माधव मण्डल भी यह पत्रिका है। श्रीकामकोटिप्रदीप (१९६० ई०) मासिक पत्र का प्रकाशन मद्रास से बालमुवह्मण्य के सम्पादकत्व में हो रहा है। यह उस मठ का प्रचारण और धार्मिक पत्र है। इसी प्रकार सत्यविद्या (तंजौर) पत्रिका है।

संस्कृत और तेलगू

विद्यावति (१९०६ ई०) मासिक पत्रिका का प्रकाशन मद्रास से सी० सोरास्वामी के सम्पादकत्व में हुआ था। इसमें साहित्य, विज्ञान और धर्म संबंधी प्रौढ निबन्ध मिलते हैं। यह पत्रिका १९१४ ई० तक प्रकाशित हुई। विद्वधति (१९०६ ई०) के सम्पादक एम० वीरभद्राचार्य थे। यह १३ मद्रास से प्रकाशित हुआ था तथा धार्मिक पत्र था। हिनूजनसत्कारिणी (१९१२ ई०) मासिक पत्रिका मद्रास से निकली थी। इस के सम्पादक मानव सिंहचलम् पन्तुलु थे। यह सामाजिक पत्रिका थी। इसमें उच्चकोटि के निबन्धों का प्रकाशन होता था। सरस्वती (१९२३ ई०) मासिक पत्रिका मुक्त्याला (मद्रास) से प्रकाशित हुई थी। इसके सम्पादक राजाधरसि रेड्डी तथा दुर्गा सदा विरवे-द्वर प्रसाद बहादुर थे। यह साहित्यिक पत्रिका थी। सरस्वतीमहसपत्रिका (१९३६ ई०) तंजौर से प्रकाशित हो रही है। इसमें अनेक ग्रंथों का प्रकाशन होता है। अमृतसिन्धु (१९५१ ई०) मासिक पत्र विजयवाड़ा से प्रकाशित हुआ था। अमृतसिन्धु इसके सम्पादक थे। आराधना (१९५६ ई०) त्रैमासिक पत्रिका हैदराबाद से प्रकाशित हो रही है। इसके सम्पादक जी० नागद्वर राव हैं। सत्यवाणी (१९५८ ई०) पत्रिका पत्रिका नेल्लूर से निकली थी,

तथापि ससृष्ट प्रधान होने के कारण इसकी गणना ससृष्ट पाक्षिक पत्र-पत्रिकाओं में की गई है।

संस्कृत और बंगला

अनेक प्रसिद्ध ससृष्ट पत्र पत्रिकाओं के सफल सम्पादकों की मातृभाषा बंगला थी। उन्होंने मातृभाषा में अपनी भावनाओं का स्रोत न बहाकर गोर्खवाणी में बहाया। हृषीकेश भट्टाचार्य, मत्स्यव्रत सामश्रमी, विष्णुदेववर भट्टाचार्य, क्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय आदि बंगला मातृभाषा वाले ससृष्ट पत्र-पत्रिकाओं के मूर्धन्य और सफल सम्पादक हैं।

बैष्णव सन्दर्भ (१९०३ ई०) मासिक पत्र नित्यसखा मुक्तोपाध्याय के सम्पादकत्व में वृन्दावन से प्रकाशित किया गया था। इसमें वैष्णव साहित्य का प्रकाशन होता था। भाषा सरल और विषयानुकूल थी। यह पत्र सन् १९१४ तक प्रकाशित हुआ। तत्त्वबोधिनै यलमत्ता से प्रकाशित हुई थी।

संस्कृत और मराठी

उन्नीसवीं शती के चतुर्थ चरण से ही अनेक ससृष्ट मराठी पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। शीरशेखरमतप्रकाश (१९०६ ई०) सन्दल (पूना) से प्रकाशित हुआ था। इसमें शैव सिद्धांत की तात्त्विक विवेचना उपलब्ध होती है। अन्य पत्र-पत्रिकाओं में तरण, गर्जना आदि प्रधान हैं।^१ पद्मदर्शनचिन्तनिका बम्बई से प्रकाशित उच्चकोटि की पत्रिका थी। इसमें भारतीय आस्तिक दर्शनों के ग्रन्थ प्रकाशित किये जाते थे। पूना की पत्रिका एवता में कभी-कभी ससृष्ट लेख प्रकाशित होते थे।^२ लोकमान्य तिलक के सम्बन्ध में अनेक पत्र पत्रिकाओं में ससृष्ट में रचनाएँ मिलती हैं। केसरी का मिहनाद ससृष्ट में ही रहता था।

संस्कृत और मैथिली

मिथिलाभोद मासिक पत्र का प्रकाशन बाराणसी से सन् १९०५ से आरम्भ हुआ था। इसके सम्पादन मुख्तियार भा थे। मिथिलाभोद एक अच्छा पत्र था।^३

संस्कृत और हिन्दी

संस्कृत हिन्दी मिश्रित अनेक उच्चकोटि की पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। यहाँ पर उही का परिचय दिया जा रहा है, जिनका

१ भारती ३४ (मराठीवृत्तपत्राणां ससृष्टमेवा)

२ अर्थाचीन ससृष्ट साहित्य पृ० २८६

३ पृ०

संस्कृत की दृष्टि से अधिक है। घण्टणवसर्वस्व मासिक पत्र का प्रकाशन सन् १९१० से आरम्भ हुआ। इसके सम्पादक श्री विश्वोरीलाल गोस्वामी थे। यह वृन्दावन से प्रकाशित किया गया था। यह अनेक वर्षों तक चलता रहा। यह निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रमुख पत्र था। इसमें स्तुतिर्घों, अष्टक आदि का प्रकाशन होता था।

आयुर्वेदमहासम्मेलन मासिक पत्रिका का प्रकाशन दिल्ली से सन् १९१३ से आरम्भ हुआ था। इसका उद्देश्य 'शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम्' था। इसके सम्पादक चेतनानन्द चिदकाशी थे। यह अखिल भारतीय आयुर्वेद सच की पत्रिका थी। अच्युत वाराणसी से सन् १९३३ में प्रकाशित हुआ था। इसमें सम्पादक चण्डीप्रसाद शुक्ल थे। यह दार्शनिक पत्र था। इसमें संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी में भी लेख होते थे।^१

वेदवाणी पत्रिका का प्रकाशन वाराणसी से सन् १९३३ में हुआ। इसमें कभी कभी शोध निवन्ध प्रकाशित होते रहते हैं। भारते भातु भारती के उद्देश्य को लेकर संस्कृतप्रचारकम् पत्र का प्रकाशन सन् १९५० से आरम्भ हुआ। पत्र संस्कृतप्रचारकम् कार्यालय २५१८, बुलबुलीखाना, देहली ६ से प्रकाशित हो रहा है। इस पत्र के सम्पादक श्री रामचन्द्र भारती हैं। इसका उद्देश्य संस्कृत का प्रचार है—

संस्कृतस्य प्रचार स्यात् हिन्दुस्यानृहे शृहे ।

—

पत्रोद्देश्यमिदं ज्ञेयं तथा संस्कृतिरक्षणम् ॥

आरम्भ में इस पत्र के सम्पादक कवीन्द्र कमल कौशिक शास्त्री थे। यह बालको के लिए अत्यधिक उपयोगी पत्र है। इसमें सरल संस्कृत में श्लोक, उपदेश, कथा आदि का प्रकाशन होता है। आरम्भिक संस्कृत ज्ञान के लिए यह सहायक पत्र है। भारती विद्या द्विमासिक पत्रिका है। इसके सम्पादक स्वामी चिन्मयानन्द हैं। यह मकरन्दनगर (फतेहगढ़) से सन् १९५० से प्रकाशित हो रही है। मधुरवाणी पत्रिका के अनुसार—

एकान्तमनोरम आकार ममृततमानि पत्राणि, क्रान्तदिशि विचारा,
सरसमुन्दरभावबन्धुरा च लेखसैली ओजस्विनीप्रसादभूयिष्ठा च भाषा
अत्युपयुक्ता अर्चितपूर्वा वैविध्यपूर्णा विषया देवभाषाराष्ट्रभाषयो मधुर-
मिलन हृदयगमो रससगमश्चेत्येवमादिरेवात्र समुदित सर्वो गुणानां गण इमा

भारतीविद्या नाम्नी द्वैभाषिकमासिकपत्रिका पत्रिकासाम्राज्यसिंहासन एवं प्रतिष्ठापयति । भारते भानु भारतीविद्या । यद्यप्यत्र पत्रे सस्कृतहिन्दा समावेश माध्वीकमृद्वीकमेलनवत् शोभते ।^१

सन् १९५६ मे मधुरवाणी पत्रिका का प्रकाशन श्रीगंगानगर (राजस्थान) से हुआ । यह पाक्षिक पत्रिका थी । यह श्री जीवनदत्त के सम्पादकत्व में कुछ समय के लिए प्रकाशित हुई थी ।

प्रयाग विश्वविद्यालय की सस्कृत परिषद् की ओर से मुरली बाषिक पत्रिका का प्रकाशन सन् १९५६ से आरम्भ हुआ । इसमें डा० बाबूराम सबसेना जैसे धुर-धर विद्वानों का सहयोग था ।

डा० हरिदत्त पालीवाल के सम्पादकत्व में काव्यालोचन पत्र सन् १९६० से प्रकाशित हो रहा है । यह कायमगज (उत्तर प्रदेश) से प्रकाशित किया जाता है । इसमें हिन्दी गीतों का सस्कृत अनुवाद अधिक संगीतमय रहता है ।

गुरुकुलमहाविद्यालय ज्वालापुर (हरिद्वार) से भारतोदय प्रकाशित हो रहा है । यह मासिक पत्र है और अनवरत प्रकाशित हो रहा है । धार्यसमाज का मुख पत्र है । इसमें कई सुन्दर निबन्ध प्रकाशित हुए हैं । समाचारपत्रों का इतिहास नामक ग्रन्थ में हमकी भूरि भूरि प्रशंसा है । उसके अनुसार भाषा और विचारों की दृष्टि से ज्वालापुर के गुरुकुल महाविद्यालय पर 'भारतोदय' सर्वश्रेष्ठ पत्र है । इसमें मेरा लेख कालिन्दी सस्कृत पत्रिका का विस्तृत विवरण प्रकाशित हुआ है ।

- विभूति (देहरादून), भारती (जयपुर), वानोवमलेश्वरपत्रिका (हृषीकेश) आदि सस्कृत-हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में अनेक सस्कृत में निबन्धादि प्रकाशित हो रहे हैं, जिनका आकलन परिवेप से बाहर है ।

सस्कृत और अंग्रेजी

अमृतसन्देश पत्र का प्रकाशन तिरुमनाई श्रीनिवासी त्रिलिंग महाविद्यालय पीठ की ओर से सन् १९३८ से आरम्भ हुआ था । सी० बी० रेड्डी इसने सम्पादन में । इसमें भारतीय सस्कृत के विषय में प्रकाश जाना जाता था ।^२ इसका प्रकाशन विजयवाड़ा से किया जाता था । आन्ध्रमहाराष्ट्र पत्र का प्रकाशन सन् १९५६ से आरम्भ किया गया । यह पत्र 'टैम्बुल स्ट्रीट कनिन'

१. मधुरवाणी १७४

२. संकरगुरुकुलम् १३

से प्रकाशित होता है। इसके सम्पादक टी० बुच्छी राजू व प्रकाशक पी० एस्० प्रकाशदीक्षित हैं। यह साहित्य और संस्कृति प्रधान पत्र है।^१

एनल्स आफ दि मण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पाण्मासिक पत्र का प्रकाशन सन् १९१८ से पूना से आरम्भ हुआ। आज भी यह प्रकाशित हो रहा है। डा० दाण्डेकर, डा० बेलकर आदि विद्वत्विद्वानों का सहयोग रहता है। इसमें लगभग चारसौ पृष्ठ रहते हैं। इसमें कतिपय अप्रकाशित ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। धर्म सूत्र (शकप्रणीत ५२) मधुसूदनसरस्वती विरचित कृष्ण-कुतूहल नाटक (१.३) तथा कभी कभी अन्य निबन्ध भी प्रकाशित हुए हैं। इसमें प्रधानतः अंग्रेजी में लेख होते हैं। भारतीय विद्यामवन बुलेटिन पत्रिका का प्रकाशन सन् १९४७ से आरम्भ हुआ। इसका प्रकाशन स्थल चीपाटी रोड, बम्बई है। जे० एच्० दवे इसके सम्पादक हैं। यह समाचार प्रधान पत्रिका है। इसमें संस्कृत विश्वपरिपद शाखाओं का समाचार, सुभाषित, कालिदासादि जयन्ती समारोहों का विवरण, संस्कृत में भाषण, प्रशस्ति, संस्थाओं का विवरण, आदि विषय प्रकाशित किए जाते हैं। इसके अतिरिक्त कभी अर्वाचीन संस्कृत ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए हैं। ब्रह्मविद्या ब्रह्मार साङ्ख्येरी मद्रास की पत्रिका है। यह पत्रिका सन् १९३७ से प्रकाशित हो रही है। इसके प्रथम विभाग में अंग्रेजी भाषा में संस्कृत के सम्बन्ध में निबन्ध रहते हैं। द्वितीयभाग में प्राचीन और अर्वाचीन संस्कृत ग्रन्थों का प्रकाशन होता है। इसका वार्षिक मूल्य आठ रुपये है। यह त्रैमासिक पत्रिका है। इसमें धर्म, दर्शन आदि विषय-सम्बन्धी निबन्ध प्रकाशित हुए। एन० श्रीरामशर्म, वे० राधवन, वे० कुन्जुनी राजा आदि इस पत्रिका के सम्पादक हैं। पत्रिका में अनुवादों और अनेक अप्राप्य ग्रन्थों का प्रकाशन होता है। बुलेटिन आफ दि गवर्नमेन्ट ओरियण्टल मॅन्युस्क्रिप्ट साङ्ख्येरी पत्रिका सन् १९५२ से मद्रास से प्रकाशित हो रही है। इसके सम्पादक टी० चन्द्रशेखरन् हैं। उद्यान पत्रिका में इसकी समालोचना है। तदनुसार—

अमुद्रितपूर्वा इमे इह इदमप्रथम मुद्रयित्वा प्रकाशयन्त इति जानन्तः सन्त सन्तुष्येयुः। अत्र संस्कृतश्लोकमयी अन्वोक्तिमाला अप्ययदीक्षितश्रविना प्रणीता इति निर्दिश्यते। एकामैव भातृवामाधित्य महता परिश्रमेण परितोष्य अयं प्राचीनपुस्तकशालाप्यथ श्रीचन्द्रशेखरायं इमा इति प्रकाशितयानिति विदुषां प्रमोदस्यानमेतद्। इतोऽपि परिष्कारसाधेयानि बहूनि स्थलानि सन्ती-त्यस्माकं भाति।^१

जर्नल आफ दि केरल यूनीवर्सिटी ओरियण्टल मॅन्युस्क्रिप्ट साङ्ख्येरी

पत्रिका त्रिवेन्द्रम् से सन् १९५४ से प्रकाशित हो रही है। इसने सम्पादक मण्डल में महाकवि राव साहब साहित्यभूषण, एम्० गोपाल पिल्लई, ह्री० न० रामस्वामी आदि हैं। इसका वार्षिक मूल्य चार रुपये है। प्रधान सम्पादक के० राघवन् पिल्लई हैं। इसके स्तोत्र, चम्पू, नाटक आदि अर्वाचीन और प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशित किए गए। जर्नेल आफ दि ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट एम्० एस्० यूनीवर्सिटी आफ बरोडा त्रैमासिक पत्र सन् १९५१ से प्रकाशित हो रहा है। इसके सम्पादक जी० एच्० भाट हैं। इसके हर अंक में लगभग सौ पृष्ठ रहते हैं। इसमें भी कभी कभी संहृत के ग्रन्थों का प्रकाशन होता रहता है। जर्नेल आफ दि ओरियण्टल रिसर्च त्रैमासिक पत्रिका मद्रास से प्रकाशित हो रही है। इसका प्रकाशन सन् १९२७ से आरम्भ हुआ था। डा० ये० राघवन् आदि उच्चकोटि के विद्वानों की सरसता इसे प्राप्त है। वास्तव में यह कुण्डलास्त्री शोधमण्डल मद्रास-४ की पत्रिका है। इसके प्रत्येक अंक में सौ पृष्ठ रहते हैं। जर्नेल आफ दि थो वेंकटेश्वर यूनीवर्सिटी ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पत्रिका का प्रकाशन सन् १९५५ से आरम्भ हुआ। इसने सम्पादक टी० ए० पुरपोत्तम महाभाग हैं। इसमें कई अर्वाचीन संहृत ग्रन्थ प्रकाशित हुए। जैसे गुरुरामकवि विरचित गुम्द्राघनजयनाटक (३४-२) आदि। इसमें प्रकाशित टी० वेंकटाचार्य का बादम्बरी रसस्पन्द अच्छी रचना है।

मध्यभारती पत्रिका का प्रकाशन सन् १९६२ से आरम्भ हुआ। इसका प्रकाशन जवतपुर विश्वविद्यालय से हुआ है। इसने प्रथम वर्ष के अंक में रुद्रचन्द्रदेव प्रणीत 'उपारागोदया' नाटिका तथा सिद्धसेन रचित गुणवचन-द्वानिनिवा ग्रन्थ प्रकाशित हुए।

ओरियण्टल घाट का प्रकाशन सन् १९५४ से आरम्भ हुआ। यह त्रैमासिक पत्र है। यह डा० जी० ह्री० देवस्यली के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ। यह पत्र कृष्ण मन्दिर पंचवटी नाशिक, चम्बई से प्रकाशित हुआ। ओरियण्टल जालेज मंगजीन कलकत्ता संहृत विद्यालय की पत्रिका है। यह पत्रिका सन् १९५३ से प्रकाशित हो रही है। प्रबोध चन्द्र लहिरी इसने सम्पादक थे। इसमें संहृत में निबन्ध मिलते हैं। पूना ओरियण्टलिष्ट त्रैमासिक पत्रिका है। इसका प्रकाशन ओरियण्टल बुक एजेंसी, मुम्बई पैठ पूना-२ से हो रहा है। इस पत्र के आरम्भक सम्पादक एच्० एल्० हरिमप्पा थे। सन् १९३६ से यह पत्र प्रकाशित हो रहा है। पुराणम् पाण्मासिक पत्र है। इसका प्रकाशन सन् १९५५ से हो रहा है। 'मार्मा पुराण वेदानाम्' इसका उद्देश्य है। इसका वार्षिक मूल्य बारह रुपये है। सम्पादक मण्डल में राजेश्वर शास्त्री द्राविड,

वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० वे० राघवन् आदि हैं। यह पत्र रामनगर वाराणसी से प्रकाशित हो रहा है।

सञ्जनतोषिणी पत्रिका सन् १९०३ में प्रकाशित हुई थी। यह श्री गोडीय मठ मद्रास से प्रकाशित की जाती थी। यह मासिक पत्रिका थी और कुछ समय तक इसका प्रकाशन एकमात्र संस्कृत में हुआ था।^१ शारदापीठप्रदीप पत्र शारदापीठ द्वारका से सन् १९६१ से प्रकाशित हो रहा है। डा० पी० एम्० मोदी इसके सम्पादक हैं। सन् १९२० के लगभग वर्द्धवान से संस्कृत भारती पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। वाराणसी से 'संस्कृत भारती' पत्रिका आरम्भ हुआ था। सम्भवत यह वही पत्रिका है। कुछ विद्वानों ने इसे 'संस्कृतभारती' नामक त्रैमासिक संस्कृत पत्रिका से भिन्न माना है।^२ संस्कृत क्रिटिकल जर्नल पत्र ओरियण्टल नाविलटी इन्स्टिट्यूट कलकत्ता से प्रकाशित हुआ।^३ आर० बी० कृष्णमाचारी के सम्पादकत्व में 'संस्कृत पत्रिका' का प्रकाशन कुम्भकोणम् से हुआ था। यह पत्रिका सन् १८९६ से प्रकाशित हुई थी। सन् १९०८ से संस्कृत जर्नल का प्रकाशन श्रीराम से आरम्भ हुआ।^४

संस्कृत रिसर्च त्रैमासिक पत्रिका थी। इसका प्रकाशन सन् १९१५ से आरम्भ किया गया था। इसका प्रकाशन स्थल बंगलौर था।^५ दि जर्नल आफ दि तजोर सरस्वती महल लाइब्रेरी पत्रिका सन् १९३६ से प्रकाशित हो रही है। यह एम्० गोपाल पिल्लई के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई। विश्व भारती पत्रिका शान्तिनिकेतन विश्वविद्यालय से सन् १९४५ से प्रकाशित हो रही है। इसका वार्षिक मूल्य दस रुपये है। यह वार्षिक पत्रिका है।

उपर्युक्त अंग्रेजी पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त प्राचीन समय से ही अनेक ऐसी पत्र पत्रिकाएँ हैं, जो दुर्भाग्यवश रही हैं। ऐसी पत्र पत्रिकाओं का उद्देश्य संस्कृत का सामान्य ज्ञान बराना रहता है या फिर अप्रकाशित महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन है। संस्कृत रोडर (सन् १८८७) तथा संस्कृत टोचर (सन् १८९४) इस प्रकार के प्रमुख पत्र हैं। अन्तिम का प्रकाशन गिर गांव से हुआ

१ National Library India Catalogue of Periodical Newspapers and Gazette p 36

२ अर्वाचीन संस्कृत साहित्य पृ० २८९

३ British Union Catalogue of periodicals p 26

४ वही०

५ वही०

था। इनके अतिरिक्त जर्नल आफ दि बिहार एण्ड ओडीसा रिसर्च सोसाइटी (१९१५ ई०) तथा जर्नल आफ दि अन्नामलाई यूनीवर्सिटी, (१९३८ ई०) आदि श्रेष्ठ पत्र हैं, जिनमें महनीय सस्कृत ग्रंथ प्रकाशित हुये हैं।^१ कुम्भकोणम् सस्कृत कालेज मैगजीन (१९६६ ई०) ऐसी ही गणनीय श्रेष्ठ पत्रिका है। वाग्यं (दिल्ली), इन्डोलॉजिकल इन्डोज (सस्कृत विभाग, दिल्ली विश्व-विद्यालय), प्राचीज्योति (कुछेश्वर विश्वविद्यालय), मैसूर ओरियन्टलिस्ट (मैसूर) आदि इस समय प्रकाशित श्रेष्ठ पत्र हैं।

उपर्युक्त पत्र-पत्रिकाओं व अतिरिक्त अनेक ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ हैं, जिनकी गणना यहाँ सभ्य नहीं है, तथापि उनमें समय-समय पर सस्कृत विषयों का प्रकाशन हुआ है।

बीसवीं शताब्दी में अक्षरय सस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। विश्वविद्यालय, महाविद्यालय, विद्यालय, शोध संस्थाएँ आदि स्थानों से प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं में सस्कृत के परिशिष्ट रहते हैं। उनमें समय-समय पर कई मौलिक और साहित्यिक सामग्री सस्कृत में उपलब्ध होती है। अतः यहाँ उन्हीं पत्र-पत्रिकाओं का उल्लेख किया है, जिनका सस्कृत की दृष्टि से विशेष महत्त्व रहा है।

भासिक-पुस्तकें

उन्नीसवीं शती से ही भासिक पुस्तकों के प्रकाशन की परम्परा चली आ रही थी। उन्नीसवीं शताब्दी में यह परम्परा और आगे बढ़ी। इस प्रकार की भासिक पुस्तकों में काव्यादि ग्रन्थों का प्रकाशन होता है। अर्वाचीन सस्कृत साहित्य को प्रकाशित करने वाली भासिक पुस्तकों की अग्रिम महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। केरलग्रन्थमाला चतुर्भासिकी पुस्तिका है। इसका प्रकाशन दादण मल्लिकार्जुन से हाता है। 'मित्रगोष्ठी' के अनुसार इसमें सरल काव्य ग्रन्थ प्रकाशित हुए।^१ स्वातिपरसस्कृतग्रन्थमाला पुस्तक सन् १९३६ में प्रकाशित की गई थी। इसका वर्ष में एक बार प्रकाशन होता था, जिसमें कुल तीन सौ पृष्ठ रहते थे। इन तीन सौ पृष्ठों में अप्रकाशित ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ। इसमें विशेष पर उन्हीं ग्रन्थों का प्रकाशन किया जाता था, जो वेद, वेदांग, धर्म और दर्शन से सम्बन्धित रहते थे। सदातिव शास्त्री मुसलगावकर इनके प्रबन्धक थे।^२ प्राच्यवाणी ग्रन्थमाला बलवत्ता से प्रकाशित हो रही है। इसमें उक्त-कोटि के काव्यग्रन्थों का प्रकाशन हो रहा है।

१. मित्रगोष्ठी ३१०

२. सागरिका २४ पृ० ३४२-४३

विजयनगरसंस्कृतग्रन्थमाला रामनगर (वाराणसी) से प्रकाशित हो रही है। सन् १९१४ से व्याकरणग्रन्थावाली मासिक पुस्तिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसका स्थल श्रीमुनित्रय मन्दिर कार्यालय, ६६ बेल्लालू बेतुराई मद्रास था। इसके सम्पादक श्रीवत्सचक्रवर्ती अभिनव भट्ट बाण रायपट्टे कृष्णमाचार्य थे। तदनुसार—

प्रतिमास प्राचार्यमाणा सचिकेयम् । अस्यामत्युत्तमा व्याकरणग्रन्था प्रकाशयेन् । अत्र गदाचन्द्रिकाबृहच्छब्दरत्नादिक प्रकट्यते ।^१

शारदा ग्रन्थमाला नाम से दो मासिक पुस्तिकों का प्रकाशन प्रयाग और वाराणसी से हुआ। 'शारदा' नामक पत्रिका के सम्पादक चन्द्रशेखर शास्त्री ने संस्कृत ग्रन्थमाला का प्रकाशन प्रयाग से आरम्भ किया था। 'शारदा' पत्रिका के अनुसार—

‘विदितमैवंतत् शारदाप्रणयिना यत्साम्प्रत विज्ञानबहुलेश्चि काले भारतीयेषु विद्येते सस्कृतज्ञेषु न विलोक्यते विज्ञानाभिरुचि । केचन विज्ञानानुशीलनाय समुत्सुका अपि ग्रन्थाभावान् नात्मनो मनोरथ सफलमितु शक्नुवन्ति । सस्कृतग्रन्थप्रकाशका हि तेषामेव ग्रन्थानां प्रकाशन साधु मन्यन्ते येषां सुखेन विप्रयो भवेत्, यत्प्रकाशनेन च भवेद् धनागमः । अत एव सस्कृते साम्प्रतमभिनवा ग्रन्था न प्रकाश्यन्ते । अतएव च दिनानुदिन भवति हासः सस्कृतविद्यायाः ।

समयानुकूलमेव शिक्षणं फलति । परिष्कृतनिपुणा दक्षिणादिभिः सत्क्रियन्ते स्मेत्यभवत् प्रचारः सस्कृतज्ञेषु परिष्कारस्य साम्प्रतं नामशेषास्ते दक्षिणादातारो यजमानाः । साम्प्रतिकी शिक्षा आत्मनो लक्ष्यमभिप्राति । साम्प्रतं विज्ञान-शिक्षा बहुमता जगति । विज्ञानप्रचारार्थं बहुप्रयन्ते पाश्चात्या विद्वांसः तेषां ससर्गात् भारते विज्ञानशिक्षणं श्रेयसे मन्यते ।

शारदानिकेतनतः ‘शारदाग्रन्थमाला’ अचिरादेव प्रकाशयिष्यते । अत्र वैज्ञानिका एव ग्रन्था मुद्रापयिष्यन्ते ।^२

दूसरी ‘शारदाग्रन्थमाला’ का प्रकाशन गौरीनाथ पाठक ने सम्पादकत्व में शारदा भवन वाशी से हुआ था। लगभग १९२६ ई० के पूर्व यह पुस्तक प्रकाशित हुई थी।

१. व्याकरणग्रन्थमाला ११

२. शारदा (प्रयाग) १.१

श्रीरघिवर्मसंस्कृतग्रन्थावली का प्रकाशन सन् १९५३ से त्रिपुत्तुरा से आरम्भ हुआ था। इसके सम्पादक पण्डितराज श्री के० अच्युतपोतुवाला थे। इस पत्रिका में सभी प्रकार से ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। उद्यानपत्रिका में इसका विवेचन किया गया है।^१

वाराणसी संस्कृत विद्यालय से सन् १९२० से अमुद्रित प्राचीनसंस्कृत ग्रन्थों को प्रकाशित करने के लिए सरस्वती भवनग्रन्थमाला का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। डा० गगनाय भा का यह उपक्रम था, जो सफल हुआ।^२ आचार्य बामुदेव द्विवेदी के सम्पादकाध्यक्ष में 'सार्वभौमप्रचारमाला' मासिक पुस्तक का प्रकाशन हुआ है।^३

उपर्युक्त मासिक पुस्तक के अतिरिक्त 'कोचीन संस्कृत सीरीज' और 'वेदान्तग्रन्थरत्नमाला' तथा 'वाक्यमाला' (प्रोरेया) आदि मासिक पुस्तकें प्रकाशित हुईं।

इस सर्वेक्षण से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि संस्कृत पत्रकारिता का आयाम बहुत विस्तार और व्यापक है। प्रायः सभी भारतीय भाषाओं में देव-वाणी की महत्त्व मिलता है। पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण तक भारत के संस्कृत भाषा के विरोध का स्वर कभी नहीं रहा है। अतः सभी भारतीय भाषाएँ संस्कृतभाषा के सम्पर्क से उत्तरोत्तर प्रगति कर रही हैं। यही कारण है कि अधिकांश द्विभाषिक और त्रिभाषिक पत्र-पत्रिकाओं में संस्कृत अवश्य प्रकाशित होती है।

—*—

१ उद्यान पत्रिका २७५ पृ० ३८

२ सारस्वती गुणमा ११ पृ० ३२

३ सार्वभौमसंस्कृतसाहित्य पृ० २५६

पंचम अध्याय

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य

संस्कृत भाषा में पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन समारम्भ में पाश्चात्य प्रभाव भूल कारण प्रतीत होता है। उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य भाग में साहित्य सर्जन के इस अभिनव पथ को अपनाकर संस्कृतज्ञों ने संस्कृत को आगे बढ़ाने का सफल प्रयास किया।^१ संस्कृत-प्रेमियों ने देखा कि अर्वाचीन साहित्य के अभाव में संस्कृत भाषा के प्रति नूतन श्रद्धा सर्वाधित नहीं हो रही है। अतः एव अनेक उत्साह सम्पन्न पण्डितों ने अनेक बाधाओं के रहने पर भी संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ किया।^२ उपर्युक्त सर्व सम्मत उद्देश्य के अतिरिक्त प्रत्येक पत्र पत्रिका के विशिष्ट उद्देश्य भी थे।

उन्नीसवीं शती में धार्मिक भावना और साहित्यिक अभिरुचि पत्र-पत्रिकाओं के लिए प्रधान प्रेरणायें थीं। तथैव बीसवीं शती में भी अनेक धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक भावनाओं का जागरण हुआ। इस समय अगणित पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित की गईं और उनमें विविध प्रकार की समग्री मिलती है। संस्कृत में नवचेतना जागरण का महत्वपूर्ण कार्य बहुत कुछ पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा ही सम्पन्न हुआ है।^३

उन्नीसवीं शती की पत्र-पत्रिकाओं का विवेचन करते समय उनके प्रकाशन के उद्देश्यों का सम्यक् निरूपण किया गया है। प्रकृत अध्याय में बीसवीं शती में प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं के उद्देश्य का ही निरूपण किया गया है। प्रसंगोपात् उन्नीसवीं शती में प्रकाशित पत्र पत्रिकाएँ भी चर्चित हैं।

मृत-भाषा-मुषात्व

संस्कृत मृत-भाषा है, इस भ्रान्ति को दूर करने के लिए कुछ पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ। कुछ पाश्चात्य संस्कृत विद्वानों की भी यह धारणा है कि संस्कृत कथमपि मृत भाषा नहीं है, क्योंकि उसमें आज अनेक पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही हैं, जो इसके जीवितत्व को प्रमाणित करती हैं। विन्तर निम्न के अनुसार—

१. Adyar Library Bulletin XX-1-2 p 25
२. Modern Sanskrit Literature, p. 207.
३. वही०

— 'Sanskrit is not a 'dead language' even today There are still at the present day a number of Sanskrit periodicals in India. To this very day poetry is still composed and works written in Sanskrit'¹

संस्कृत मूलर ने भी संस्कृत भाषा के प्रति इस मूपा प्रपवाद का निराकरण करते हुए कहा है कि संस्कृत का प्रचार भारत की प्रत्येक दिशाओं में समान रूप से है। संस्कृत आज भी सर्वत्र बोली जाती है। बन्वाकुमारी में वाल्मीक तक, कच्छ से बामरुष तक संस्कृत किसी न किसी रूप में जन साधारण की भाषा है। यथा—

'Sanskrit may be said to be still the only language that is spoken over the whole extent of the vast country'²

डा० गणयन्³ और प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती⁴ आदि के भी संस्कृत की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में इन गन्धर्व में अनेक गुष्ट तथा तर्कपूर्ण निबन्ध मिलते हैं। संस्कृत चन्द्रिका, मूलतत्वादिनी, मित्रगोष्ठी, संस्कृतम्, संस्कृत-साधन आदि पत्र पत्रिकाओं का प्रमुख उद्देश्य संस्कृत की सजीवता प्रमाणित करना और उनकी प्रागल्भ्यता को निम्नतर बढ़ाना ही उपनय्य होता है। अण्णाशाश्री ने मूलतत्वादिनी साप्ताहिकी पत्रिका द्वारा संस्कृत भाषा में जीवनी शक्ति का प्रचार किया और घोषित किया—

'ये विम गन्धर्वे मूर्तिव भगवती संस्कृतभाषेति, भवदयमवेत्यनाममीभि मूलतत्वादिनी साप्ताहिकी गवाक्षपत्रिका येन जीवत्येवाद्यानि सर्वाङ्गीणगोष्ठ-यन्त्राणि संस्कृतभाषेति शक्येतामीभिर्यवोदधुम्'⁵।

— संस्कृत देवभाषा है, अतः इसे मूलभाषा कहना वस्तुस्थिति दोष है। संस्कृत साहित्य साप्ताहिक पत्र में इन विषय के अनेक लेख प्रकाशित हुए, जिनमें सप्रमाण दियाया गया है कि संस्कृत कथमपि मूल भाषा नहीं है, अपितु जीवित भाषा है। यथा—

प्रयत्नमाभेदाती चेति भूषमष्टका निघन गोति भगवती देवशास्त्री ।
अमरा या शास्त्री सा कथमपि न मृता अपितु मरणपमंरहिता दिवानुदिन

1 History of Indian Literature, I p. 45

2 India what can it teach us p 71

3 Modern Sanskrit Literature p 192

4 Journal of the Gangadhar Jha Research Institute, Vol III p 153

5 मूलतत्वादिनी ११

प्रोत्ससति संस्कृतभाषा गीर्वाणवाणी । ये निरर्थकं प्रलपन्ति संस्कृतं मृत-
भाषा तेषां कथनमेवास्त्याश्चर्यकरम् । अमराणां भाषा मृता इति वदतो-
व्यापात एव^१ ।

उन्नीसवी तथा बीसवी शती के अनेक कवियों ने भी अपनी अपनी रचनाओं में इस मृतात्व अतथ्य को सतर्क समाप्त करने का दृढ़ संवल्प किया है । अनेक काव्यों एवं महाकाव्यों के रचयिता महेशचन्द्र तर्कचूड़ामणि संस्कृतचन्द्रिका के निरूपित लेखक और महाकवि थे । दिनाजपुरराजवंशम् नामक महाकाव्य में उन्होंने संस्कृत भाषा के इस मृतत्व अपवाद का निराकरण इस प्रकार किया है—

सरस्वतीयं देवानां नित्यनूतनपीवना ।
नित्यनूतनरूपा च नित्यनूतनभूषणा ॥
ये तु केचिदिमा दिव्या भारतीममृतामपि ।
मृता वदन्तो निन्दन्ति दूरात्परिहरन्ति च ॥
मूढास्ते पण्डितम्मन्या धालारते वृद्धमानिनः ।
अन्धास्ते दृष्टिमन्तोऽपि प्राप्ता गजनिमीलिकाम् ॥
पश्यन्तोऽपि न पश्यन्ति ते हि ब्राह्मीमितस्ततः ।
अद्यापि ब्राह्मणमुखे नृत्यन्ती हचिरैः पदैः ॥

संस्कृत के लेखक अपने आप को समकालीन घटनाओं के सम्पर्क में रखते रहे हैं । अतएव उस प्रकार के साहित्य का निर्माण होता रहा है । बीसवी शती में संस्कृत को जीवित और जन-भाषा सिद्ध करने के लिए अनेक तर्क उपस्थित किये गये ।^२ संस्कृतं जीवति वा न वा पर अनेक गम्भीर और तर्कसिद्ध निबन्ध प्रायः प्रत्येक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकीय स्तम्भों में प्रकाशित हुए । पत्र-पत्रिकाओं के प्रत्येक नूतन वर्ष में इस भ्रान्ति को दूर करने के लिए निबन्ध प्रकाशित किये हैं । बीसवी शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं का यह प्रमुख उद्देश्य दिखाई देता है । संस्कृत आयोग की सूचना के अनुसार आज संस्कृत का व्यापक प्रसार और प्रचार पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा हो रहा है और इन पत्र-पत्रिकाओं ने संस्कृत को नव जीवन दिया है । संस्कृत के महत्त्व और प्रचार के लिए इन पत्र-पत्रिकाओं ने एक अकथनीय महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है । यथा—

१. संस्कृत साकेत १.३

२. सागरिका २.१

'Not the least item in this endeavour in keeping up Sanskrit as a living language is the publication of Sanskrit Journals from different parts of the country.

The Sanskrit Journal has played a valuable part in making Sanskrit a live medium of expression of contemporary thought and of discussion of current problems, and in infusing new life into that language.¹

इस प्रकार मृतभाषा के अपवाद को दूर करने के लिए अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ। श्रीमान्पा इस सम्बन्ध में प्रारम्भ से ही पूर्ण सजग थे। अतः संस्कृतचन्द्रिका और सूनृतवादिनी पत्रिकाओं में अनेक बार संस्कृतज्ञों को उद्बोध प्रदान किया। उनके अनुसार—

प्रलपन्तु नामेदानी केऽपि कूपमण्डूका निधनं गता भगवती देववाणीति । ये पुनः बङ्गेषु विसरन्ती दाक्षिणात्येषु दीव्यन्ती नेपालेषु नृत्यन्ती राजस्थानेषु राजन्ती महाराष्ट्रेषु माचन्ती गुजरेषु गर्जन्ती वाग्मीरेषु ब्रूजन्ती अन्येषु च तेषु तेषु प्रदेशेषु विद्वद्वन्दनारविम्बेषु विहरन्तीमभिनयकविगणप्रदत्तवरावलम्बां पुनः प्रबुध्योवनामिव सर्वाङ्गमुन्दरीमेना पश्यन्ति । पथं नाम ते स्वप्नेऽपि व्याहरेयुः पञ्चत्वं गता देवसरस्वतीति । वियन्ति वा सम्प्रति मनोरमाणि वाक्यानि नोत्पद्यन्ते यानि किल विलोकनमात्रेण प्रत्याययेयुरवापि निर्वाच्यं च सत्सारत्वं च सरसरमणीयत्वं च सस्मृताया गिरा देव्या ।²

संस्कृत और राष्ट्रभाषा

'संस्कृत राष्ट्रभाषा बनाई जाय' इस सम्बन्ध में अनेक तथ्य पूर्ण निबन्ध प्रकाशित हुए। काशी प्रसाद प्रसाद साहू ने अस्यामेव दाताम्यां संस्कृतं राष्ट्रभाषा भवेत् उद्देश्य लेकर अमरभारती पत्रिका का प्रकाशन किया। परन्तु पत्रिका शीघ्र बन्द हो जाने के कारण इस दिशा में सफलता न मिली। जिस प्रकार चीन देश की राष्ट्रभाषा चीनी है ठीक उसी प्रकार भारत की राष्ट्रभाषा भी भारती (संस्कृत) है।³

संस्कृत के प्रति निष्ठा

कुछ पत्रिकाओं का प्रकाशन संस्कृत के प्रति महती श्रद्धा और भावना के कारण हुआ। चन्द्रसेखर साहू ने प्रयाग से शारदा का प्रकाशन इसी उद्देश्य को लेकर किया था। पत्रिका मनोविनोदात्मक थी। शारदा के प्रारम्भिक

१. Report of the Sanskrit Commission, 1955-57 p 219-220

२. संस्कृत चन्द्रिका ६.१-३

३. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, पृ० १.

गृष्टो मे इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है—

१ सा शारदा शारदचन्द्रशुभा
मनोहराभा स्थिरसम्प्रसादा ।
विनाशयन्ती जगदघकारम्
मन प्रमोदाय मनीषिणा स्यात् ॥

सम्प्रत्यपि दर्शनेषु शिल्पेषु कलास्वितिहासेषु च प्रवन्धान् प्रणीय शिल्पा-
द्युपदेशनिजप्रातिवेशिबान् कृतार्थयतो यथापुर भारतीया यथाम्भ्याय-
पाकृत्य पूर्वजानां मुक्तान्युज्ज्वलयेयुरात्मनश्च वलङ्क कालयेयुरित्यभिन्नव
समारम्भोऽप्यमावम् । यथा ज्ञानबुभुक्षानलस्तृप्तिमीयात् तथेय प्रयतिष्यते ।
किं विज्ञानविनोदानुपहरती स्फुटालापं सचेतपा मनाविनोदयन्ती वालिकेव
'स्खलत्पदाविन्यासेयं शारदा' ।

संस्कृत के प्रति श्रद्धा और उसके प्रति प्रेम की भावना सर्वत्र प्रतीत
होती है । स्वामी भगवदाचार्य का कथन है कि यह संस्कृत भाषा मेरी प्रिय-
भाषा है । इसमें मैं अपने पूर्वजों का चित्रपट देखता हूँ । इस भाषा में मेरे
जीवन का सारा इतिहास चित्रित है । यह मेरे लिए अमृत है । उससे भी
बढ़ कर वस्तु है । इस भाषा में इस ग्रंथ को लिखकर मैं समझता हूँ कि मैंने
अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु का सुन्दर उपयोग किया है ।^२ संस्कृत साकेत उद्यान-
पत्रिका और भारतवाणी पत्रिकाओं के प्रकाशन की मूलभूत प्रेरणा
संस्कृत के प्रति निष्ठा ही है । यथा—

'संस्कृतविषयकेण प्रेम्णा संस्कृतविषयि चिन्तया च प्रकाशितेय
भारतवाणी । संस्कृतविषयको योऽय स्नेहातिशय यद्वा आत्मीयता
च इदानीं केवल तात्त्विकप्रामाण्यम् अनुभवति तत्सर्वं प्रत्यक्षे साकारे
कर्तुं कार्ये परिणमयितुं च भारतवाण्या अवतार तदेव च तस्या
जीवितकार्यम्'^३ ।

भारती पत्रिका का प्रकाशन हमने प्रारम्भ किया है । वह देव
वाणी संस्कृत के प्रेम से प्रेरित होकर ही किया है । इसमें हमारा एकमात्र
आधार यदि कोई है तो वह है 'हमारे देशवासियों का संस्कृत प्रेम' ।^४

१, शारदा ११

२, भारतपारिजातम् पृ० २५

३, भारतवाणी ११

४, भारती १४

लोक-जागरण और समाज-हित

बीसवीं शती में विभिन्न भाषाओं में पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हो रही थीं। भौतिक प्रगति के साथ ही साथ आध्यात्मिक प्रगति की ओर ध्यान दिलाने के लिए, लोक में संस्कृत भाषा का जागरण करने के लिए संस्कृत सम्देश (नेपाल) और मालवमयूर आदि पत्रों का प्रकाशन हुआ।

कुछ पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन समाज की दृष्टि में रख कर किया गया। यह आवश्यक था कि भारतीय संस्कृति का परिचय समाज को कराया जाय। अतः एव उषा, दिव्यज्योति, व्रजयन्ती, मधुरवाणी आदि प्रमुख पत्रिकायें समाज हित को लेकर प्रकाशित हुईं।

वसुधैव कुटुम्बकम्

प्रणवपारिजात नामक पत्रिका का प्रकाशन विश्वशान्ति की प्रतिष्ठा करने के उद्देश्य से आरम्भ हुआ। वसुधैव कुटुम्बकम् की प्राचीन विचार-धारा फिर से पत्र पत्रिकाओं द्वारा अभिव्यक्त हुई। अनेक सम्पादकीय लेखों में विश्वशान्ति की चर्चा उपलब्ध होती है। यथा—

‘इत संस्कृतराष्ट्रभाषासम्मेलनस्याधिवेशन इतश्च विश्वशान्तिपथा-
वेदण भारतवर्षमधिवसता केवाचित् कर्णकुहुरद्वार आहन्तीति लक्ष्यद्वयमेव पुरतो
निधाय मर्त्यभूमावततरति प्रणवपारिजात । विश्वशान्तिमूलभूतप्रेरणायमस्ति
तथा च मुरभारती मेधा श्रीभगवन्नाममहिमप्रचारश्चेति’^१ ।

संस्कृत शिक्षण

याज्ञसंहिता, गम्बूत, सहस्रांशु, ज्ञानविपिनी आदि पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य छात्र हित रहा है। इसमें याज्ञसंहिता को सर्वाधिक सफलता मिली। गरल संस्कृत भाषा में याज्ञको के लिए विभिन्न विषयों पर प्रहेलिका, निबन्ध आदि का प्रकाशन इन पत्र में हुआ है। व्याकरण, दर्शन, धर्म, कवि चर्चा आदि प्रमुख विषयों का भी समावेश किया गया। छोटी छोटी कहानियाँ प्रकाशित हुईं। याज्ञको के लिए रुचिकर सामग्री का ध्यान रखा गया। यथा—

परेऽस्मिन् प्रशान्तिसाहित्य सर्वेभ्य रोचते, वितेदेण विद्यालयीवेभ्य-
द्यात्रेभ्य । गम्बूत नाम मुग द्वार वा भारतीयाना विज्ञानाना मन्दिरम् । यावद्
भारतीयारद्याना गम्बूत न पठेयुग्तावद् भारतीयविज्ञानस्य द्वार वर्तते तेषां कृते
पिहितम् । अनन्य याज्ञानां प्राथमिकज्ञानमपेक्षते । तेषां कृत एव ज्ञान-
गम्बूतस्य प्रकाशनं प्राप्नुयान् क्रियते । तथाचि—

वाले बूढ़े नवे धूनि कुट्या ग्रामे गृहे पुरे
सस्कृतस्य प्रचाराय प्रभूयादालसस्कृतम् ।^१

इसलिए इस पत्र में एकमात्र छात्रोपयोगी सामग्री प्रकाशित होती रही है ।
पाशक पत्र सहस्रांशु का निम्न उद्देश्य था—

पत्रेऽस्मिन् बालकानां विनोदाय ज्ञानाय च या च सामग्री यानि च चित्राणि
प्रकाश्यन्ते, ये च केचन विचित्रा समाचारा प्रकाश्यन्ते ते प्रायः बालकानां
कृत एव^२ ।

इस पत्र में वैज्ञानिक विषयो और वैज्ञानिकों की जीवनी पर सामग्री
सचित्र प्रकाशित होती थी । ज्ञानवर्धिनी पत्रिका की निम्न कामना थी—

सस्कृतज्ञानसंबुद्धयं सस्कृतोद्धार-कर्मणे ।
छात्राणां च तथान्येषां प्रवृत्तिर्जायतामिति ॥

स्वतंत्र भारत में विद्या और विज्ञान की प्रत्येक शाखा की वृद्धि के लिए
ऐसे प्रयासों की नितान्त आवश्यकता है, जिससे हमारे राष्ट्र की संस्कृति
और सभ्यता अपने पूर्व गौरव के उस उच्चतम शिखर पर पुनः पहुँचे, जिस
पर प्राचीन काल के ऋषियों, महर्षियों ने उसे पहुँचाया था । भारतीय संस्कृति
की प्राणभूत संस्कृत भाषा का प्रचार बालकों के लिए आवश्यकता है ।
तदनुकूल सामग्री भी सरल और विनोदात्मक शैली में प्रकाशित होना चाहिए ।
बालोपयोगी सामग्री का प्रकाशन सर्व प्रथम विद्यार्थी पत्र से प्रारम्भ हुआ था ।
दामोदर शास्त्री इस दिशा में सतत प्रयत्नशील रहे ।

धर्मप्रचार

धार्मिक विषयों का ज्ञान कराने के लिए, धर्म की भीतिवृत्ता और आध्या-
त्मिकता समझाने के लिए ऐहिक और पारलौकिक उन्नति तथा अभ्युदय के
लिए अनेक पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ । ब्राह्मणधर्म की पूर्ण प्रतिष्ठा
महामहोपाध्याय लक्ष्मण शास्त्री, अनन्तकृष्ण शास्त्री आदि के द्वारा ब्राह्मण-
महासम्मेलन नामक पत्र से हुई । यथा—

घोरेऽस्मिन् धर्मविप्लवसमये विशुद्धसनातनधर्मप्रचाराय प्रयतमान ब्राह्मण-
महासम्मेलननामक पत्रमस्ति ।^३

इसके सम्बन्ध में महामहोपाध्याय नारायण शास्त्री खिरते ने अमरभारती

१ बालसंस्कृतम् ११

२ सहस्रांशु ११

३ ब्राह्मणमहासम्मेलनम् ११

पत्रिका में इसे धर्मरक्षणक्षेत्रे रविरिव^१ कहा है। इस पत्र का प्रमुख उद्देश्य मनातन धर्म की रक्षा और धार्मिक साहित्य का प्रकाशन था। महामहोपाध्याय अनन्त-कृष्णदासत्री, श्री राजेश्वर शास्त्री ब्राविड, ताराचरण भट्टाचार्य, श्री जीव न्यायतीर्थ आदि विद्वानों से धार्मिक जनता को यथेच्छ प्रोत्साहन मिला।

मथुरा से प्रकाशित होने वाले सद्धर्म का धार्मिक विवेचन प्रधान प्रतिपाद्य विषय था। बहुश्रुत पत्र का उद्देश्य वैदिकधर्मप्रवृत्तिपुनःसर संस्कृत-साहित्यवर्द्धनेच्छास्य पत्रस्योद्देश्यमस्ति था। वैदिकमनोहरा पत्रिका वैष्णव धर्म विषयक है। इस पत्रिका का प्रधान प्रयोजन वैष्णव धर्म का प्रसार और प्रचार करना है। धार्मिक महामण्डल वाराणसी से प्रकाशित साप्ताहिक पण्डित पत्रिका का उद्देश्य निम्नांकित था—

रागलोभभयादिति निमित्तोपस्थावपि सत्यभूतस्य सिद्धान्तस्य प्रकाशनम्, तथा प्राणिनामभ्युदय निश्रेयसमूलभूतस्य श्रोतस्मातलक्षणस्य धर्मप्रतिष्ठापनम्, प्रचारणम्, तथाचरत सहयोगप्रदानमस्या उद्देश्यमिति^२।

उन्नीसवी तथा बीसवी शती की अनेक पत्र-पत्रिकायें धर्म प्रधान रही हैं। इनमें धार्मिक विचारों एवं सिद्धान्तों का उहा-पोह तथा वैदिक धर्म की मप्रतिष्ठा, परमा-परमात्मा, इहलोक-परलोक तथा शास्त्रत आणी का समुद्घोष मिलता है। धर्मो रक्षति रक्षितः, यतो धर्मस्ततो जयः का जयघोष एवं धर्मो हीनाः पशुभिः समानाः का स्वर ही अधिकतर तीव्र रहा है। भारत की आधार शिला धर्म पर प्रतिष्ठित है। यह धर्म प्राण देन है। यहाँ शास्त्र चर्चा भी उसी का अंग है। अतः यहाँ अनेक सापन-सम्पन्न धार्मिक सस्थायें हैं, जहाँ से पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। इन सस्थायों के संचालक तपस्वी, साधक, स्वाध्यायरत, धर्म प्रचारक और धर्म प्रवक्ता सन्त हैं। ये ऋषियत्न हैं। विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य रामानुज स्वामी के जन्मस्थान पेरटुम्बूर (धर्मपुरी) से, प्रतिवादभयवर मठ काँची से क्रमशः विचक्षण और वैदिकमनोहरा का प्रकाशन हुआ है। अनेक अर्चावितार स्थानों से भी पत्रिकायें प्रकाशित हुई हैं। मठों ने विदेष भूमिका धर्म प्रचार के लिए निभाया है। धर्म या अध्यात्म की दुन्दुभि मन्दिरों से निकल कर सर्वत्र फैली है। धर्मसन्दर्भ पत्र में वैष्णवधर्म पर रविवर और ठोस सामग्री मिलती है। गीता में योगेश्वर कृष्ण का कथन है कि भारत में धर्म-विप्लव

१. अमरभारती ११

२. पण्डितपत्रिका ११

होने पर मैं स्वयं उस विप्लव का लय तथा धर्म की स्थापना करने आता हूँ। अतः इन पत्र-पत्रिकाओं में धर्म की पुनः स्थापना हुई है।

दर्शन प्रचार

दार्शनिक विषयों के प्रतिपादन में सलग्न कृतिपय पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ। दार्शनिक पत्र-पत्रिकाओं का प्रमुख उद्देश्य सरल संस्कृत भाषा में दार्शनिक प्रवृत्तियों को समझाना और सिद्धान्तों का प्रतिपादन करना है। दार्शनिक ग्रन्थों का प्रकाशन और उनका विवेचन करना सामान्यतया इन पत्र-पत्रिकाओं के अन्तर्गत पाया जाता है। पीयूषपत्रिका पूर्व भीमासा दर्शन प्रधान पत्रिका है। इसमें भीमासा ग्रन्थों का सटीक प्रकाशन हुआ है। पीयूष पत्रिका का निम्न प्रयोजन था—

पुष्टिपथस्य पारमाधिकतत्त्व जिज्ञामूना वृत्ते पत्रिकेय सविशेषमादरमर्हति ।
वृथावादरोलाहलान् परिहरति पत्रिकेयमिति ।

कुम्भकोणम् की अद्वैत सभा से प्रकाशित ब्रह्मविद्या दार्शनिक पत्रिका है। इस पत्रिका का प्रधान उद्देश्य अद्वैत वेदान्त का प्रतिपादन करना है। बेलगाव से प्रकाशित विद्या का उद्देश्य परा विद्या प्राप्त कराना था। इस पत्रिका में दार्शनिक सिद्धान्तों का गवेषणापूर्ण विवेचन उपलब्ध होता है। माध्वसम्प्रदाय से सम्बन्धित इसमें परा विद्या की प्रशंसा इस प्रकार की गई है—

विभुवर्तेषां पद्या मुमतिजनवोधां विदधती
मनोज्ञार्थान् दद्यात्ततममरोद्यानतत्त्वत् ।
अवश्य सवेद्यालिलविषयहृद्या च नितरा
परा सेव विद्या जगति निरवद्या विजयते ॥

सारस्वती सुपमा में दार्शनिक निबंधों का बाहुल्य रहता है। यद्यपि पत्रिका का उद्देश्य शोध निबन्धों को प्रकाशित करना है, तथापि दार्शनिक शोध-निबन्धों की प्रधानता के कारण इस पत्रिका को दार्शनिक पत्रिका के नाम से अभिहित किया जा सकता है। ब्रह्मविद्या आदि अन्य कई पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य दार्शनिक ग्रन्थों का प्रकाशन रहा है। पीयूष पत्रिका ने इस दिशा में अच्छा कार्य किया। इसमें ग्रन्थों के प्रकाशन के साथ ही तात्त्विक आलोचना भी रहती थी। उद्यानपत्रिका और सहृदय पत्रिकाओं में अष्ट दार्शनिक निरन्तर का प्रकाशन हुआ है। महामहोपाध्याय रामावतार दामि ने मित्रगोष्ठी पत्रिका के अपने नये दर्शन-सिद्धान्त की स्थापना की, जो परमाचरंजन नाम

से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ का कुछ भाग संस्कृतसंजीवन पत्र में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ में सूत्र, वार्तिक, भाष्य की पद्धति अपनायी गयी है।

साहित्य सर्जना

अर्वाचीन और प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों को प्रकाशित करने के लिए अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। काशीविद्यामुधानिधिः पत्रिका से इस परम्परा का प्रचलन हुआ और आगे चलकर इस परम्परा का विशेष विकास हुआ। जिन पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य एकमात्र संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों को प्रकाशित करना था, वे अधिक दिन तक जीवित न रह सकी। अर्वाचीन साहित्य को लेकर प्रकाशित होने वाली पत्र पत्रिकाओं का योगदान प्रशंनीय है। इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं में पाठकों के लिए पर्याप्त सामग्री रहती है। पाठकों को अपनी रुचि की सामग्री उपलब्ध होने के कारण वे उसका अध्ययन करते हैं। अर्वाचीन संस्कृत ग्रन्थों को प्रकाशित करने वाली पत्र-पत्रिकाओं में संस्कृतभारती, सूर्योदय, संस्कृतपद्यवाणी, संस्कृतगद्यवाणी, श्रीशंकरपुरबुलम्, संस्कृतसाहित्यपरिपत्रिका, उद्योत, बल्लरी, सद्बुद्ध्या, मित्रगोष्ठी आदि प्रधान हैं। संस्कृत चन्द्रिका और मञ्जुभाषिणी ने इस दिशा में पर्याप्त प्रशंसनीय कार्य किया है। अभ्युदय व्यास रचित शिवराजविजय नामक संस्कृत गद्यवाक्य का प्रकाशन सर्वप्रथम संस्कृत चन्द्रिका में ही हुआ। सामान्यतया संस्कृत की प्रत्येक पत्र पत्रिका में अर्वाचीन साहित्य का प्रकाशन अधिक होता है और इस प्रकार नूतन लेखकों को प्रोत्साहित किया जाता है। संस्कृत भारती में अनेक अष्टौ ग्रन्थ प्रकाशित किये। राजनीति विहाय दार्शनिक-संस्कृतप्रवन्धाना प्रकाशनमस्या पत्रिकाया कियते ही संस्कृतभारती पत्रिका का प्रधान उद्देश्य था।

संस्कृत पद्यवाणी में एकमात्र संस्कृत पद्यग्रन्थों का प्रकाशन होता था। हमें प्राथमिक निवेदन में कहा गया है—

अस्ति नित्यं गृष्टेरादिवात्मा प्रभृत्येव भवत्प्राचीनभाषाप्रभृते मुग्गर-
स्थया सगौरवा प्रवृत्तिः सत्तत्त्वभूयनेषु न्यतीतेष्वपि बलसहस्रेषु विशेषगुण-
गरिष्ठापास्तस्या नापचीयते क्षेत्रेनापि प्रवर्पन्तीमा । अद्य यावन्ना यदापि
प्रकाशमगमत् वापि तादृशी भाषा या मुग्गरम्बन्तीसम्पन्न मुललिता गुपटिता
मुनिपन्त्रिता च । सन्ति यद्यप्यनेका संस्कृतपत्रिका मन्त्रत्यपि प्रचरन्त्यो
भारतवर्षे सन्ति चानेका संस्कृतपरिपदो या मुग्गरम्बन्तीमिमो विदोषेण
समुल्लमविषय मममुनिर्णत प्रयत्नमह्याणि तथापि सामामदेय-
विधिष्यापुततया न ताभि सम्पद्यते प्रभूततम गुणमाया पद्यपुत्रेरपि
समुत्कर्षं दूर एव तु यदा चित्राभ्यप्रह्लिकासमस्यात्नोकाशपूरणादी-

नाम् । अतः सप्रयोजनाय तादृशी वापि पत्रिका गीर्वाणवाणी प्रतीका या निरन्तराय प्राधान्येन पञ्चोन्नतिपरामणा पद्यप्रचुरा च नितरामलवृत्त्यर्थे स्वशक्तिं विनियोजयितुमिति । सम्प्रति पुनस्तस्या एव लक्ष्यभूता समभिनश्य प्राचीनतमसंस्कृतसाहित्यविभूतिसम्यक्तमद्या अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यग्रन्थानां प्रकाशन पत्रिकायामस्या भविष्यति ।^१

शकरगुरुकुलम् का निम्नांकित उद्देश्य था—

अत्र हि अतिदिव्यवाक्यग्रन्थानां केनाप्याचुम्बितपूर्वाणां चम्पूग्रन्थानां नवविधरसरत्नपेटिकाप्रमानानां नाटकप्रबन्धानां असंस्तुतपूर्वाणामतिप्रशस्त-
शास्त्रप्रबन्धानां अनावृणितविद्वदुपन्यासानां विविधवृत्तान्तविशेषाणां च समावेशनान्नूनमिय पत्रिका रत्नाकरस्थलीव प्रभूततरग्रन्थरत्नसमावेशभूमि-
द्वकास्ति ।^२

इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं में अनेक ग्रन्थ प्रकाशित किये जाते थे, परन्तु साथ ही साथ विविध विषयों से सम्बन्धित अन्य निबन्धों का भी प्रकाशन होता था । संस्कृतचन्द्रिका, बल्लरी, मञ्जुभाषिणी, संस्कृतसाहित्यपरिप-
त्तिका, संस्कृत पद्यवाणी, भारती, दिव्यज्योति आदि पत्र पत्रिकाओं में सभी प्रकार की सामग्री का समाहार मिलता है ।

हास्य

अनेक पत्र-पत्रिकाओं में हास्य विषयक कविता, निबन्ध आदि प्रकाशित किए जाते हैं, तथापि एक मात्र हास्यरस को प्रकाशित करने वाला उच्छृं-
खलम् प्रथम पत्र था । तदनुसार—

‘नेदं पत्र घनितां प्रशंसार्थं घनोपाज्जनाय वा प्रकाशितम् । नास्य वा
महाराजस्तेषां गुरवो वा सरक्षका सचालकादयः । पत्रमिदं हास्यरसमुररीकृत्य
हास्यरसैकप्रियाणां पाठकानां कृते प्रकाशितम्’^३ ।

इसके अतिरिक्त ज्योतिष्मती, मालवमयूर आदि पत्र पत्रिकाओं के हास्याक प्रकाशित हुये । मालवमयूर पत्र अपनी हास्य सामग्री के लिए सुविख्यात रहा है । इसमें सितेमा तर्ज पर संस्कृत में गीतों का अधिक प्रकाशन हुआ । अर्वा-
चीन विषयों पर भी पर्याप्त सामग्री मिलती है । मनोविनोद हृदय को विकसित करता है और वह तथ्य सहज ही हृदय ग्राह्य हो जाता है । भारतवाणी पत्रिका

१. संस्कृतपद्यवाणी ११

२. शकरगुरुकुलम् २१

३. उच्छृंखलम् १.१

मे अनेक हास्यपूर्ण कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं । अथ जाभातुगवेधना निबन्ध व्यंगात्मक हास्य का उत्कृष्ट निदर्शन है, जिसका प्रकाशन शारदा पत्रिका में हुआ है ।^१ कभी कभी न्याय शास्त्र के पचावसव के माध्यम से भी सुन्दर, तर्क सम्मत हास्य प्रस्तुतित हुआ । यथा—

पतिर्मे विस्मृतिस्वभाव	[प्रतिज्ञा]
प्राध्यापकत्वात्	[हेतु]
यो य प्राध्यापक स स विस्मृतिस्वभाव	[उदाहरण]
तथा चायम्	[उपनय]
तस्मात्तया ^२	[निगमन]

ग्रन्थ प्रकाशन

संस्कृत में बहुत ऐसी पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ, जिनका एक मात्र उद्देश्य ग्रन्थों को प्रकाशित करना रहा है । इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं में एकमात्र ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है । अर्वाचीन और प्राचीन ग्रन्थों को प्रकाशित करने वाली पत्र पत्रिकाओं में संस्कृतमहामण्डलम्, श्रीचित्रा, रविचमग्रन्थावली, गीर्वाणभारती, संस्कृतप्रतिभा आदि प्रमुख रूप से हैं । कुछ ऐसी भी पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं, जिनका उद्देश्य साहित्य विधाओं से सम्बन्धित सभी प्रकार की सामग्री को प्रकाशित करना है, तो कुछ का प्राचीन परम्परा सम्बन्धित विषयों । काव्यमाला, काव्याभ्युधि आदि अन्तिम कोटि की पत्र-पत्रिकाएँ हैं ।

प्रत्येक समय में संस्कृत में रचना होनी है, तथापि प्रकाशन के अभाव के कारण उनका प्रकाशन सम्भव नहीं होता । पत्र पत्रिकाओं के द्वारा यह कार्य सम्पन्न हुआ । महामहापाध्याय सधमणशास्त्री द्राविड ने संस्कृतमहामण्डलम् के उद्देश्य का संकेत करते हुए लिखा था—

अथ संस्कृतमहामण्डलस्य मुलपत्रे धर्मज्ञानविज्ञानोपयोगिणो दर्शनेति-
हागपुराणसाहित्यादिनासांशास्त्रविषयका सरता सारगर्भाच्च प्रवन्धा नवनवा
समाचारा रमिभावमोहुरा स्तुति, अथ चापयोगिनो धन्यतमानाचनप्रभृत-
तयो विषया प्रकाशयेन् ।^३

१ शारदा [पुणे] गणराज्यविशेषाद् १ १-७ पृ० ५५-६६

२ भारतवाणी ४ २१-२२

३ संस्कृतमहामण्डलम् ११

डा० वेंकट राघवन् द्वारा सुसम्पादित संस्कृतप्रतिभा का निम्नांकित उद्देश्य है—

विदुषा मध्येपि लब्धप्रसरोऽयं वरावति अभिप्रायं यत् योरुपादेशे यथा लातिनभाषा, तथा भारते संस्कृतमपि मृता भाषेति । परन्तु सत्यात् सुदूरापेतोऽयमभिप्रायः । यद्यप्यधुना भारते नेद संस्कृत सावर्जनिकी व्यावहारिकी भाषा भवति, तथापि नेद कदाचिदपि विदुषा मध्ये व्यवहाराद्विरताः । वस्तु-तस्तु इयमेकैव भाषा प्राग्तीयविभागानां भेदिना, आकाशमीर आकुमारि च विद्वद्व्यवहारायोपयुज्यते ।

दौर्भाग्यमेवेदं यत् सम्यक् प्रकटनोपायाभावात् प्रायस्सर्वा इमा नूतनसंस्कृत-रचना निलीना एव वर्तन्ते इति । अत एकान्तता नूतनसंस्कृतसाहित्यस्य कृते संस्कृतप्रतिभा पाष्मासिकी पत्रिकाप्रकाशनीयेति अभ्यवसितम् ।

प्रबन्धप्रेषकैरिव सततं मनसि निधेयं यदेषा पत्रिकातिनूतनसंस्कृतसन्दर्भ-प्रकाशनार्थेति । प्रतिसचिक खड्गव्यानि रूपकाणि खण्डकथा, गद्योपन्यासा मुद्रितनूतनसंस्कृतसाहित्यग्रन्थानां विमर्श इति विविध विषयजात प्रकाशित भविष्यति ।^१

धाराणसी से प्रकाशित सूक्तिसुधा पत्रिका में अनेक ग्रन्थों का निरन्तर प्रकाशन हुआ है । यथा—

विदितमेवेदं भवतां मत्किल साम्प्रत सर्वतः प्रचलति तत्तद्देशभाषोन्नति-क्रमे गीर्वाणवाण्येव सर्वोत्कृष्टापि अपेक्षितावधानावलम्बनविरहेण सर्वतो विरलप्रचारा दुर्दिनच्छन्नेव दिवसलक्ष्मी प्रत्यहमपचीयमाना मानसे पर खेद जनयति तदनुपायानुरागिणा सहृदयानाम् ।

एतस्या नूतनाया प्रमाजनाय सुकरूपपाथेषु सूक्तिसुधा नाम्नी पत्रिका प्रतिमासं प्रकाशयिष्यते । अस्या चाभिनवा काव्यनाटकचम्पूप्रभृतयः केचन-ग्रन्था पुरातनाश्च केचिरसाहित्यग्रन्था रुटिप्पणीका काचित्समस्यापूतय-ग्रन्था प्रकाश्यन्ते ।^२

श्रीमग्नहाराजकालेजपत्रिका, सूक्तिसुधा श्रीचित्रा और संस्कृतप्रतिभा में उच्चकोटि के संस्कृत ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है ।

संस्कृत का प्रचार

संस्कृत भाषा का प्रचार जन साधारण सब हो—इस उद्देश्य को लेकर

अनेक पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। सूतूतवादिनी, मजुभाषिणी, भाषा, सस्कृतसाकेत, सस्कृत, भवितव्य आदि साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य सस्कृत भाषा का प्रसार और प्रचार रहा है। संस्कृति दैनिक पत्र का भी यही उद्देश्य था। बहुश्रुत, भारतवाणी, सस्कृतप्रचारक, दिव्यज्योति, कौमुदी, मालवमयूर आदि इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।

भारतवाणी का उद्देश्य सस्कृत के प्रति प्रेम तथा प्रचार प्रमुख था। यथा—

सस्कृतविषयेण प्रेम्णा सस्कृतविषयिण्या चिन्तया च प्रकाशितमिदं पत्रम् ।
सस्कृतं विना न सस्कृति इति नि सन्दिग्धम् सामान्यजनानां कृतेऽस्माभिः
पत्रिकया प्रकाशयते । यतश्च सस्कृतस्य काठिन्यप्रवादेन पराङ्मुखीभूताया
जनताया सस्कृताभिमुखीकरणमन्वाक उद्देश्यः । यतः सुबोधा भाषा गोमन
बहिरङ्ग तथा नावीन्यवैविध्यादिना भूषितमन्तरङ्गमिति सर्वात्मना पत्रिका
आकर्षकत्वनिर्माणे वयं सविशेषं प्रयतिष्यामः^१ ।

भारती का उद्देश्य निम्न है—

सस्कृतभाषायाः प्रचार सरलेन सस्कृतेन सर्वत्र भवतु इत्यस्य पत्र-
स्योद्देश्यम्^२ ।

संस्कृतप्रचारक की निम्न उद्घोषणा है—

सस्कृतस्य प्रचार स्थात्
हिन्दुस्थान-गृह गृहे ।
पत्रोद्देश्यमिदं शेष
तथा सस्कृतिरक्षणम् ॥

साप्ताहिक भवितव्य का उद्देश्य निम्नांकित है—

भवितव्य नाम साप्ताहिक पत्र सस्कृतभाषाप्रचारार्थं प्रकाशयते ।^३

संस्कृत साप्ताहिक पत्र के धनुषार—

सस्कृतभाषाप्रचारार्थं पत्रमिदं साकेततः प्रकाशयिष्यते साप्ताहिकरूपेण^४ ।
मासिक दिव्यज्योति का उद्देश्य इस प्रकार है—

सरसं सरसं सुबोधं सर्वश्रेष्ठं सगारे सस्कृतस्य प्रचार, साहित्य-
वर्तमानां सबसानां जलानां समन्वेक्षणं, शगारस्य हितसम्पादन एव लोचिका-

१ भारतवाणी ११

२ भारती १४

३ संस्कृतभविष्यम् ११

४. संस्कृतम् ११

लोविवस्वातन्त्र्यस्य प्राप्ति, पत्रस्य इमानि उद्देश्यानि वर्तन्ते^१।

समस्यापूर्ति

समस्यापूर्ति, सस्कृतकाव्यकादम्बिनी और विद्वत्कला पत्रिकाओं का उद्देश्य समस्याओं को प्रकाशित करना था। अमरभारती, सस्कृतचन्द्रिका, कौमुदी आदि पत्रिकाओं में यद्यपि समस्याओं का प्रकाशन सदैव होता रहा है तथापि वह उनका गौण रूप था। काव्यकादम्बिनी और विद्वत्कला दोनों पत्रिकाओं में समस्या और समस्यापरक श्लोकों के अतिरिक्त अन्य कोई सामग्री नहीं प्रकाशित हुई है। विद्वत्कला शीघ्र ही बन्द हो गई परन्तु काव्यकादम्बिनी अधिक समय तक चलने के कारण इसमें अधिक सामग्री का प्रकाशन हो सका है। इन पत्रिकाओं के मूल में नये लेखकों को प्रोत्साहित करना था। नव साहित्य सर्जन की प्रवृत्ति इन पत्र-पत्रिकाओं से प्रवाहित हुई।

समाचार-प्रकाशन

विभिन्न प्रकार के समाचारों का प्रकाशन साप्ताहिक और दैनिक पत्र-पत्रिकाओं में होता है। मूनूतवादिनी, सस्कृतसाकेत, भाषा, सस्कृतसन्देश, (काठमाण्डू) भारतवाणी आदि पत्र-पत्रिकाओं में समाचारों का प्रकाशन होता है। कलकत्ता से प्रकाशित होने वाली देववाणी एकमात्र समाचार प्रधान पत्रिका थी। विशेषकर स्वतन्त्रता के पश्चात् इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाएँ अधिक प्रकाशित हुईं, जिनका उद्देश्य सस्कृत भाषा में समाचार आदि से अवगत कराना प्रतीत होता है।

संस्कृत-सजीवन

श्री और ज्ञानवर्धिनी पत्रिकाओं का उद्देश्य सस्कृत भाषा का सजीवन था। श्री. त्रैमासिकी पत्रिका में कहा गया है कि यह पत्रिका सस्कृतभाषा को जीवित भाषा सिद्ध करने के लिए प्रकाशित हुई है। ज्ञानवर्धिनी ज्ञानवर्धन के साथ ही साथ सजीविनी थी।

संस्कृतज्ञानसंवृध्यै संस्कृतोद्धारकर्मणे ।

छात्राणां तथान्येषां प्रवृत्तिर्जायतामिति ॥

पद्य प्रकाशन

कलकत्ता से प्रकाशित पद्यगोष्ठी पत्रिका का उद्देश्य एकमात्र पद्यारमक प्रबन्धों, गीतों आदि को प्रकाशित करना था—

त्रैमासिकी सस्कृतपद्यपत्री

मुख्योपमा संस्कृतपद्यगोष्ठ्या ।

पत्रेन वद्धा निखिला निबन्धा
भवेयुरम्या न हि गहनदा ॥

कल्लिङ्गकाव्य प्रकाशन

पद्यवाणी पत्रिका का उद्देश्य कल्लिङ्ग काव्यों का प्रकाशन था। प्रहेलिका, विन्दुमती, दत्ताक्षरा, एकाक्षरकाव्य आदि प्रकार के काव्यों को प्रोत्साहन मिला। इस पत्रिका के द्वारा संस्कृत साहित्य की अनेक नवीन काव्यविधाओं का प्रकाशन हुआ, जिनका उल्लेख बाणभट्ट आदि कवियों में किया था। पद्यवाणी पत्रिका में सभी प्रकार के कल्लिङ्ग काव्यों का प्रकाशन हुआ।

विज्ञान

युग के अनुकूल सामान्य लेखकों की विचार-धारायें प्रवाहित होती हैं। मनोरमा संस्कृत-पत्रिका का उद्देश्य आधुनिक विषयों को संस्कृत भाषा में प्रकाशित करना था। यथा—

नवीना वैज्ञानिकाविर्भावानां समथमनुवर्तमानानां च विषयाणां सरलसरण्यां रसबन्धुरया च बाण्यां प्रकाशनं मनोरमायाश्चरमाभिसन्धिः^१

गवेषणा

स्वतन्त्रता के पश्चात् संस्कृत भाषा को विशेष प्रोत्साहन मिला। अनेक शोध-कार्यें किय गये। छोटे-छोटे निबन्धों द्वारा शोध सामग्री अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई। सरस्वती भवनानुशीलन तथा सरस्वतीगुपमा पत्रिकाओं का निम्नांकित उद्देश्य था—

‘अनुसन्धानमनुवर्तमानानां प्रकाशनार्थं सरस्वतीभवनानुशीलनपत्रिकायाः प्रकाशनमवश्यं’^२।

सरस्वतीगुपमाया पत्रिकाया सरस्वतीभवनस्थैर्विद्वद्भिर्विद्यालयीया-ध्यातृरहितैश्च शोधविचारविचारैर्निबद्धानामनुसन्धानमूलकानामवधारितो-पयोगिता प्राचीनानां नवीनानां च निबन्धानां प्रकाशनेन संस्कृतज्ञेषु अथ वावदमुद्रितं चोत्कृष्टं विभिन्नसात्त्वाममन्त्रिणं संस्कृतसाहित्यमधिकृत्य मीतिरानुसन्धानप्रवृत्तं सम्प्रगालोचनाप्रवृत्तेश्चात्मादनं प्रोत्साहनं चैव मुख्यमुद्देशमिति’^३।

सागर विश्वविद्यालय से प्रकाशित सागरिका त्रैमासिकी पत्रिका का उद्देश्य

१. मनोरमा ११

२. सरस्वतीभवनानुशीलनम् १.१

३. सरस्वती गुपमा ११

अनुसन्धान कार्य को प्रोत्साहित करना है । इसमें अनुसन्धान निबन्धों का प्रकाशन विशेष रूप से हो रहा है । अनुसन्धान की प्रवृत्ति के जागरण के कारण अन्य अनेक पत्र-पत्रिकाओं में अनुसन्धानत्मक निबन्ध प्रकाशित हो रहे हैं । अम्पा शास्त्री ने संस्कृतचन्द्रिका में अनेक उच्चकोटि के अनुसन्धान प्रधान निबन्धों को प्रकाशित किया था ।

सागरिका शोध प्रधान पत्रिका है । तदनुसार—

संस्कृतभारती स्वतन्त्रताया अरुणोदये पुनः केनचिदपूर्वेण विलासेन पराक्रममाणा दृश्यते इति सर्वेषा सहृदयानामाल्लादकरी प्रतीतिः । नित्यमेव विविध-भिध वाच्य दर्शन-धर्मेतिहासालोचना-विज्ञान-संस्कृति-विषयका, प्रभूततरा पुरातना अभिनवाश्च ग्रन्थाः प्रकाशिताः सन्तः भावकचेतांसि भावयन्ति, सोमनस्य च जनयन्ति । तथापि तादृशेनापि साहित्यसवर्धनेन न सम्यक् परितुष्टा वयं स्वयं किञ्चिदधिकमपि वर्तुं समुद्यताः ।

अध्यात्मविषयाणां काव्यात्मकभावादीनां च सूक्ष्मतमवैशिष्ट्यानि निदर्शयितुं संस्कृतवाक्यरीतिरनुत्तमैव । कालक्रमेण महामनीषिणा चिरन्तनप्रवृत्तत्वेन च विशेषोऽयं सजातो गीर्वाणवाण्या । नान्याः काचिद् भाषा तादृशं सामर्थ्यं सव्युक्षमा इत्येतत् सन्धार्य भारतेऽभिनवोन्मेषशालिनी संस्कृतभारती सततमभिनवाभिः कृतिभिः परिपोष्यमाणा सती भारतीयसंस्कृतिं पुष्पातु इत्यस्माकं सक्लं । अस्या पत्रिकाया युगानुरूपं किञ्चिदभिनव साहित्य सवर्धयितुं प्रधान-प्रवृत्तिरस्माकम् ।^१

सागरिका में संस्कृत पत्रकारिता विषय पर मेरे दस शोध निबन्ध प्रकाशित हुए हैं ।

व्याकरण

मजुपा पत्रिका का प्रकाशन व्याकरण की समस्याओं का समाधान करने के लिए हुआ था । क्षितिशचन्द्र व्याकरण के प्रकाण्ड पण्डित थे । मजुपा में अनेक व्याकरण विषयक निबन्धों का प्रकाशन सदा होता रहा है । व्याकरण-प्रथावली का प्रकाशन व्याकरण संबंधी प्राचीनार्वाचीन ग्रन्थों को प्रकाशित करने के लिए हुआ था ।

संस्कृति-विमर्श

भारतीय संस्कृति के विशाल स्वप्न का समक्ष रचने के लिए उषा, आर्यप्रभा आदि पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं । वैदिक संस्कृति पर सुन्दर विवेचन उषा पत्रिका में हुआ है । दैनिक संस्कृति के प्रकाशन की मूल प्रेरणा संस्कृति है । भारतमुखा पत्रिका का निम्नांकित उद्देश्य था—

महाजनो येन गतः पथा इति न्यायेन वयं भारतसंस्कृतिवल्गुमस्य धर्मशास्त्रकलाप्रभृतिशाखानां सजीवनार्थं भारतमुधा पत्रिका प्रकाशयामि । संस्कृतं विना न संस्कृति इति निःसन्देहम् ।^१

धर्म, दर्शन और साहित्य को उद्देश्य में रख कर अधिक पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं । संस्कृत पत्रकारिता का मूल उद्देश्य संस्कृत को जीवन्त भाषा सिद्ध करने और साहित्य सर्जन में निहित है ।

मित्रगोष्ठी पत्रिका का प्रकाशन महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा और विष्णु शेखर भट्टाचार्य के सम्पादकत्व में बनारस से हुआ था । सम्पादकद्वय संस्कृत भाषा के असमान्य विद्वान् थे । पत्रिका में मित्रगोष्ठीपत्रिका सम्पादकयोर्द्वि युद्धि नामक निबन्ध का प्रकाशन हुआ है । इनके लेखक मत्स्येन्द्रनाथ भट्टाचार्य थे । निबन्ध का सारांश इस प्रकार है—

नाष्टं कस्यचिद् ब्रूयाद् इति सत्यव्युपसर्गे अप्रुष्टाणि हितं ब्रूयात् इति हि अवलम्ब्य, न पुनः पौरीभाष्यात् प्रियतमान् सन्नभवत् किञ्चिद् हितमुपदेष्टुं दूरस्थस्यापि मे सेवेनायं समुद्यमः ।

हितं मनोहारि च दुर्लभं वच इति सम्पादकमहाशयाः भवतामममीदृशकारित्वं मा नितरां दुनोति । कोऽयं ध्यामोह उपगतो भवतामिति न ज्ञायते । पृच्छामि तावत् संस्कृतपत्रिकां प्रचारयतां भवतां वा नु सखु समीहितसिद्धिः ? किं पितर उदायन्ते, आहोस्वित् स्वयमेव स्वर्गमाप्तरथा स्वर्णरथाधिगमोपाय साधयथ ? नहि संस्कृतपत्रिकाप्रचारो नाम नित्येषु नैमित्तिकेषु वा किञ्चित् वरम् । सत्र न तावत् संस्कृतपत्रिकाप्रचारो भवतां वा भवन् पाठवानां वा स्वर्गादिपागलोक्तिश्च फलं सिद्धं सिद्ध्यति संत्स्यति वा । न तावत् अर्थाधिगमस्तत्फलम् इति स्वयमेव येष । न सखु दुर्भाग्योऽस्ति यः संस्कृतपत्रिका पठेत् कस्य वा ईदृशं सुलभं वाचं यो नाम भवद्विषयं संस्कृतपत्रिकामातोषयन् क्षणमपि यापयेत् कस्य वा ईदृशं कर्मभूतं जीवन अपरिग्रहोपागतञ्च धनं यो हि भवद्वद्वन्द्वारविन्दमयलोकायन् मनोगतिं उत्सृजतु । किञ्च ग्राह्येभ्य एव धनाधिगमः सम्भावितो भवद्भिः । सत्र वक्तव्यं को नाम भवतां संस्कृतपत्रिकायां ग्राह्यो भवतु । न तावत् पण्डितमहोदयाः, तेषां गौरवदानसम्भवात् । यतो न पण्डितानां ग्राह्यत्वे आशा । नापि विद्यापिनान् । नापि भाषांतरानुशीलनशीलानाम् । तस्माद् ग्राह्याणां सवधाऽभावेति नेयमिति शयोक्तिः ।

अथ कदाचिद् भवता शुभग्रहपरिपाकाद् द्वित्रा सम्भवन्त्यपि ग्राहवा, धनुर्गृह्णन्ति तेन भवत भवदीया भूता भाषाञ्च, न ते मूत्यमर्पयेयु । तस्मात् संस्कृतपत्रिका प्रचारतो नाधिगमोऽयं स्येति सिद्धम् । यशोलाभमपि मनोरथमात्र न तावत् पण्डिता श्रीमत प्रशसेयु नाऽप्यपरे प्रशसाकारणस्यैवावोधात् । अथ लेखन्या कण्डूयननिवृत्तमेव पुरुषार्थं भग्यध्वे, वाढम्, न तथापि बहि प्रचारयितुमर्हं । काम निधीयता लिखित्वा मज्जूपियामध्ये, कीटानामपि तावत् क्षणमानन्दोत्सवो भवेत् । तस्माद् यदि हितमिच्छस्य, ममोपदेशमनुसरथ, कथयामि एतत्सर्वं परिहाय ईश्वरपद एव मतिं निवेशयथ किमेतेन परिधमेण इति ।^१

इस निबन्ध की भाषा अत्युत्तम है । संस्कृत पत्रकारिता के समस्त समु-
पस्थित समस्त समस्याओं का सार इस निबन्ध में है तथा तर्क प्रणाली का सुन्दर उपयोग किया गया है । परन्तु संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन का उद्देश्य घनाशा, स्वर्गप्राप्ति अथवा कण्डूयननिवृत्ति कभी भी नहीं रहा है । घन की कमी के कारण अनेक पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन अवश्य बन्द हुआ है । रामावतार शर्मा ने सरल और विनीत भाव से उसका उत्तर देते हुए पत्रिका के प्रयोजन को प्रकट किया—

न स्वर्गस्थितिसिद्धय विलसित स्वर्णह्फुरत्स्यन्दन
को ब्रूते ननु पूर्वं पूर्य गणानुद्धत्तुमप अथ ।
न स्मृत्या विहित न चोदितमयी श्रुत्याऽप्यथो यत्पुन
तत्सत्य न तथापि नैदमधुना शिष्टैरनुष्ठीयते ॥
न प्राप्यो द्रविणागमो न च यदा सम्भारभेरीरव
कण्डूतिर्नहि लेखिनी स्वरयति स्वात न चाप्यस्तिरम् ।
मस्तिष्क विकृत न जातिममृत् यत्तत्समालोचनं
प्रेयन् । प्रादुरभून्वा ह्यणुगमा पाण्डित्य दर्शयता ॥
ऐक्य नाम रमायन किमपि तद्व्रीत्या पर पीयताम्
मैत्रीत्येतदनर्धमुज्ज्वलतर रत्न जनैर्घर्यिताम् ।
सम्भ्रुमामरभारतीप्रसरणोद्योग सभाधीयताम्
तेनास्यास्य जयध्वजोऽभ्यरतले भूय समुद्धीयताम् ॥

— ० —

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की समस्याएँ

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की प्राचीन और अर्वाचीन स्थित पर यदि विमर्श किया जाय तो ऐसा प्रतीत होता है कि उन्नीसवीं और बीसवीं शती में प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं को अनेक विषम परिस्थितियों का सामना करना पड़ा है। प्रधान रूप से समस्त संस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ राजनीतिक चेतना से दूर रही हैं क्योंकि उनमें अधिक राजनीति सम्बन्धित निबन्ध नहीं उपलब्ध होने हैं, अपवाद अवश्य हैं। इतना अवश्य है कि स्वतन्त्रता के पूर्व भी कुछ पत्र-पत्रिकाओं में इस प्रकार की सामग्री मिलती है, जिससे प्रतीत होता है कि साहित्यिक अभ्युत्थान के साथ ही साथ राष्ट्रीय भावना का भी अभ्युदय हो रहा था। कतिपय पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन राजनीतिक बुद्धि के कारण बन्द हुआ है। ऐसी पत्र-पत्रिकाओं में सूत्रवादिनी, संस्कृत, ज्योतिष्मती आदि प्रधान हैं, जो स्वातन्त्र्योत्तर काल का प्रतिनिधित्व करती हैं। इन पत्र-पत्रिकाओं में राष्ट्रीय आन्दोलन धारा को तीव्रतम करने का सफल प्रयास परिलक्षित होता है।

स्वतन्त्रता के पूर्व प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं पर तत्कालीन परिस्थितियों का प्रभाव परिलक्षित होता है। साप्ताहिक पत्रों में राष्ट्रीय भावना विशेष रूप से पल्लवित हुई है। विज्ञानविज्ञानमणि, मनुभाषिणी, सूत्रवादिनी, संस्कृत आदि साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाओं में तत्कालीन परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण उपलब्ध होता है। उन्नीसवीं शती के अन्तिम भाग में दशवीं और राष्ट्रीय दोनों प्रकार की परिस्थितियों का दिग्दर्शन तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में उपायन् मिलता है।

सन् १८२० के बाद महात्मा गांधी के नेतृत्व में सरदारब्रह्म आन्दोलन अनेक प्रदेशों में प्रारम्भ हुआ। अंग्रेजी राज्य के विरोध में संस्कृत और साप्ताहिक पत्रों का प्रकाशन हुआ। ज्योतिष्मती पत्रिका में अंग्रेजी राज्य के विरोध में निबन्ध प्रकाशित हुए, जिसके फलस्वरूप ज्वातिष्मती पत्रिका का प्रकाशन स्थगित करना पड़ा।^१ राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रवाह

में प्रायः बहुत कम सम्पादक रहे हैं तथापि उनका सर्वथा अभाव था, ऐसा भी नहीं है।

संस्कृत में इस प्रकार की बहुत ही कम पत्र-पत्रिकाएँ हैं, जिन्हें राजनैतिक परिस्थितियों का विशेष समान करना पड़ा है। स्वतन्त्रता के पश्चात् संस्कृत भवितव्यम् जैसे समाचारपत्रों का प्रकाशन हुआ है। स्वतन्त्रता के पूर्व और पश्चात् भी संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में कोई विशेष अन्तर नहीं आया, क्योंकि संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का राष्ट्रिकोण राजनैतिक अत्यल्प था।

उन्नीसवीं और बीसवीं शती की पत्र-पत्रिकाओं को अनेक अभावों की विषम परिस्थितियों से आगे आना पड़ा है। यद्यपि उनका सामना पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक सतर्कता के साथ करने में तत्पर रहे, तथापि ऐसे बहुत कम हैं, जिन्हें उन पर सफलता मिली है। इस अध्याय में उन अभावों के संक्षिप्त दिग्दर्शन से संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की भयावह परिस्थितियों का ज्ञान किया जा सकता है, जिनके फलस्वरूप उनका निर्वाह प्रकाशन अधिक समय तक न हो सका।

लेखकाभाव

किसी भी पत्र-पत्रिका के लिए लेखकों की विशेष आवश्यकता होती है। लेखकों के सहयोग से सम्पादक को सफलता मिलती है। पत्र-पत्रिकाओं के विविध स्तम्भों में विविध प्रकार की सामग्री प्रकाशित होती है। उसके लिए विविध प्रकार के लेखकों की आवश्यकता रहती है। लेखक और सम्पादक का परस्पर अन्योन्याश्रय सम्बन्ध भी है। एक सम्पादक शीघ्र लेखक न होने पर भी पत्र-पत्रिका का सम्पादन कुशलता पूर्वक कर सकता है। शारदा (प्रयाग) पत्रिका के सम्पादक चन्द्रशेखर शास्त्री सफल सम्पादक थे, परन्तु उनका नाम उच्चकोटि के लेखकों में नहीं आता है। वही पत्रिका पूर्ण सफलता प्राप्त कर सकती है, जिसका सम्पादक एक विचारक और लेखक हो। सहृदयता, संस्कृतचन्द्रिका और मिश्रगोष्ठी पत्र-पत्रिकाओं की सफलता का यही प्रमुख रहस्य था। सम्पादकीय गृष्ठ पत्र-पत्रिकाओं का मूल है जिस पर पत्र-पत्रिका स्थित रहता है। यह मूल सम्पादक के धैर्य और विविध ज्ञान पर निर्भर रहता है। धृष्टता या निपुणता सम्पादक के लिए आवश्यक सत्य है, परन्तु लेखक विशेष विषय का विशेषज्ञ होने में कारण वह अमीमित परितर में सीमित परिग्रह में आता है।

सामान्य सम्पादक के लिए उच्चकोटि के लेखकों का सहयोग आवश्यक है। दिव्यगोप्ति पत्रिका में लेखक और सम्पादक को समान भुज और क्षीण माना

अन्य पत्र पत्रिकाओं का भी अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि उन्हें सामान्यतया लेखकों का प्रभाव रहा है। इसमें शारदा, भारतवाणी, उद्यानपत्रिका, अमरवाणी आदि को लिया जा सकता है। अनुवादों के प्रकाशन की प्रथा भी लेखकों के प्रभाव की ही द्योतिता करती है। यही कारण है कि प्राचीन संस्कृत पत्र पत्रिकाओं में अनुवादात्मक सामग्री विपुल है।

उच्चकोटि के लेखकों के सहयोग से पत्रिका का समाज में अवश्य प्रादुर होता है। यही कारण है कि अष्टाश्वमेध निम्नकोटि के निवन्धों को संस्कृतचन्द्रिका में नहीं प्रकाशित करते थे। तदनुसार—

‘विदितमेवंतत्त्रिपठकमहाभागानां किं वा संस्कृतचन्द्रिकायाः प्रचार उद्देश्यमिति तदनुसारेण विरचिता यैर्ये प्रेष्येस्तेषां तेषामवश्यं प्रकाशयेत् । यदि पुनर्न स्यादमीषां समुचिता भाषासरणिस्तदा नन्ते प्रकाशयेत् । सम्प्रति पुनः प्रेष्यते तैस्तैर्महात्मभिस्ते ते प्रवन्धा संस्कृतचन्द्रिकायां प्रकाशयितुम् । किन्तु प्रायेण भूयास एवैतेषु नार्हन्ति संस्कृतचन्द्रिकायां प्रकाशयितुमिति निवेदयन्तो विषीदाम । समादिशति खल्वस्मान्नेऽपि प्रवन्धप्रणेतां चापेक्षायाम् परिवर्त्यतामदसीया भाषासरणि । निराक्रियन्ता चाशुद्धय इति । शिरसि करणीयं क्लिप्तयमेतेषामादेशोऽस्माभिरिति नात्र सन्देहः । अनुल्लङ्घनीयादेश हि सोहार्दमिति । किन्तु सविशेषमपि शक्तिमतिभ्योऽपि प्रयतमाना न सन्तु विदामोऽन्यदीयप्रवन्धशोधनेऽवसरम् । सशोधनं हि नामतन्त्रं प्रवन्धनिर्माणतोऽप्यतिरिच्यते । प्रवन्धा ह्येते प्रथमतः पठनीयास्ततः सशोधनीया अनन्तरं चाक्षरग्रन्थकानां कृते पुनः सपदच्छेद लेखनीया भवन्तीति । अतश्चावसरा पुनरत्र किं वा कुर्मः’^१ ।

इसी प्रकार अमरभारती (वाराणसी) पत्रिका में इसी तथ्य की हास्य के वे माध्यम से कहा गया है—

‘कवि (सम्पादक प्रति) मम कविता किमर्थं न प्रकाशयते । सा खलु मम प्राण इव वर्तते ।

सम्पादक (संस्मृत) परेषां प्राणहरणं वयं न कुर्मः । अतः सा कविता अवदन्तिक सधन्यवाद परावर्यते ।’^२

ग्राहकानाम्

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं की आर्थिक स्थिति उनके आह्वानों पर अवलम्बित

रहती हैं। संस्कृत में अपवाद स्वरूप कुछ ही पत्र-पत्रिकायें हैं, जिनके ग्राहकों की संख्या सहस्र तक पहुँची हो। अधिकांश संस्कृत की पत्र पत्रिकाओं का ग्राहकों की कमी के कारण तथा धनभाव की कठिनाई से ही प्रकाशन बन्द हुआ प्रतीत होता है।

अन्य भाषाओं की अपेक्षा संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के ग्राहकों की संख्या बहुत कम रहती है। उन्नीसवीं और बीसवीं दोनों शताब्दियों में प्रकाशित संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के लिए ग्राहकों का अभाव रहा है। सरस्वती, संस्कृत-भास्कर, व्याकल्पद्रुम आदि पत्र पत्रिकाओं के लिए ग्राहक न मिलने के कारण उनका प्रकाशन आरम्भ ही न हो सका।

ग्राहक समय पर मूल्य नहीं देते हैं इसकी चर्चा सहृदया संस्कृतचन्द्रिका, शारदा आदि पत्र पत्रिकाओं के वर्षारम्भों के निवेदन में मिलती है। मञ्जुभाषिणी के अनुसार—

The attention of all the patrons of Manjubhasini is drawn to the several notices of all subscribers requesting them to remit their small amount of subscription at an early date. In spite of all of our requests and ever after the elapse of nine months in the current year some of the subscribers have not at all remitted the subscription while they are fully aware of the rules that they should make a pre payment¹

सूक्तिसुधा पत्रिका के प्रकाशन से विरत होने के कारण ग्राहकाभाव था। यथा—

एतत्किल चरम सूक्तिसुधादर्शनम् । नेत परमिय भवता दुग्गोचरीभविष्यतीति । तुष्यत्विदानीं सकलसत्कायप्रतिष्ठ ध्व्यसनी विशेषतश्च गीर्वाणवाण्युदये बद्धवैरो दुविधि । बहवः सलु मनोरथा सूक्तिसुधोन्नतिविषये उदभवन् मनस्येतदारम्भकाले एव सूक्तिसुधा सहृदयमनास्यावर्जयिष्यति पात्रीभविष्यति च तत्साहायस्य सन्धात्रया च दिने दिने नवामभिव्या बहन्ती नून प्रचलित-सकन्दभासिकपत्रिकाणां मूर्धन्यतापदमलङ्करिष्यति तस्मादात्मनो विदुषा च परमानन्द फलमुद्भवयिष्यतीति । विधिविलसितेन न संपा ग्राहकाणां तादृशीमनुग्रहपदवीं समारुहोहेति परम श्रेयकारणम् । केचित् सलु वर्तमान मेकता नि शङ्कमङ्गमङ्गीकृत्य वर्षाति मूल्यप्रेषणाय कृता सूचना समुपलभ्य नात पर सूक्तिसुधा प्रेषणीयति बोधयन्ती निजामुत्तरता प्रादक्षान् ग्राहक-

‘महानुभावा ।’

अर्थ सफट से विपन्न धनेक पत्र पत्रिकाओं में ग्राहकों से यह प्रार्थना की गयी है कि यदि वे पाँच अतिरिक्त ग्राहक बनायें तो उन्हें पत्रिका बिना मूल्य के प्रेषित की जायगी अथवा उनका यह चिर स्मरणीय उपकार होगा । आर्यप्रभा मासवमयूर, बाससस्कृतम् आदि पत्रों में यही सूचना मिलती है । आर्यप्रभा पत्रिका के अनुसार—

— ‘अनुग्राहका ग्राहकाश्च यद्येकैकमपि ग्राहकमस्या सगृह्णीयुस्तदा तेषां तदुपकारश्चिरस्मरणीय इति शम् ।’^१

इस प्रकार संस्कृत पत्र पत्रिकाओं की ग्राहक संख्या सन्तोषप्रद नहीं मिलती है । ग्राहक-संख्या सन्तोषप्रद न होने के कारण उनका प्रकाशन भी समय पर अथवा सफलता पूर्वक नहीं हो पाता है । उद्योत पत्र के अनुसार—

‘अद्यापि उद्योतस्य ग्राहकसङ्ख्या तथा सन्तोषजनिका न जाता यथा उद्योतकार्यं निष्प्रतिबन्ध सचलेत्’^२ ।

साधारणतः विरल ही वे पत्र पत्रिकाएँ हैं जिनका कोई एक वर्ष भी धनाभाव से रहित रहा है । मधुरवाणी पत्रिका के अनुसार—

इतरवाङ्मयश्रेत्रे मासिकादिवृत्तपत्राणां द्वादशवर्षातिक्रमणे सहजैऽपि संस्कृतपत्र पत्रिकाणामेकैकवर्षसीमातिगमनं नाम युगान्तरे पदप्रक्षेपणमेव ।^३

अधिक समय तक पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशित न होने के निम्नांकित कारण प्रतीत होते हैं—

(१) पत्रिकाव्ययनिर्वहणे पर्याप्ता ग्राहका एव न लभ्यन्ते ।

(२) अपर्याप्ता अपि ग्राहका न द्वितीयवर्षे मनो दधतेऽनुहीतुम्^४ ।

प्रारम्भ से ही संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के ग्राहकों का अभाव च्योतित होता है । विद्योदय संस्कृतचित्रिका आदि पत्र पत्रिकाओं के ग्राहकों की संख्या अधिक नहीं थी । मधुरवाणी पत्रिका में ग्राहकों के अभाव में पत्र पत्रिकाओं की स्थिति का ठीक चित्रण है । तदनुसार—

वा कथा संस्कृतपत्राणां यासां ग्राहकगणना प्रसंगे वदाचित् अगुप्यतर्ज

१ सूक्तिमुधा १ १२

२ आर्यप्रभा ४ १

३ उद्योत १ ३ पृ० २६

४ मधुरवाणी १२ १२

५ वही

नीनामपि अनामिकात्वमाप्नोति । काश्चन पत्रिका शारदाम्बुधराङ्गम्बरमेव विडम्बयन्ति, अन्येऽपि काश्चन घञ्चञ्चला इव यदा षडाभिदेव चाह चम-
त्कुर्वन्ति । अपराश्च काश्चिद् दरिद्रमनोरथा इव विनाशसामग्रीसमग्रहिता एव उत्पद्यन्ते विलीयन्ते च ।^१

मधुरवाणी पत्रिका के स्थगित होने का कारण ग्राहकाभाव ही था । इसी प्रकार सहस्रायु, वैजयन्ती पण्डितपत्रिका, शारदा, संस्कृतमहामण्डलम्, वल्लरी उद्योत, बौधुदी आदि पत्र-पत्रिकायें ग्राहकाभाव के कारण अधिक समय तक न प्रकाशित हो सकी । मित्रगोष्ठी जैसी श्रेष्ठ पत्रिका के लगभग तीन सौ ग्राहक थे ।^२ सूक्तिमुधा पत्रिका के दो सौ से कम ग्राहक थे ।

ग्राहक बन कर मूल्य न देना, अथवा बी० पी० लौटा देना—आदि भी संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के संचालकों के लिए कठिनाइयाँ थी । संस्कृतरत्नाकर में इसका चित्रण निम्न प्रकार है—

‘गच्छतु विद्योदय संस्कृतचन्द्रिका मित्रगोष्ठी सूक्तिमुधादीनां प्राचीनपत्र-
पत्रिकादीनां तथा । अपयातु सहस्रायु-भूततवादिनां शारदा कालिन्दी आर्यप्रभा-
उद्योत उपादीनां मध्यकालिकीनामपि वार्ता । परन्तु अस्मिन्काल एवात्पन्ना क्वा-
धुना संस्कृतपत्रवाणी । नवीनसंघटना मञ्जूपासि सा सम्प्रति जर्जरिता । क्वेदानीं
चाराणस्या सा भ्रमरभारती ?’

न ग्राहकसंख्यायामभिवृद्धि । समर्था प्रायिता अपि न तदर्थं प्रार्थनां
गृण्वन्ति । ये केचित्स्वल्पा एवाऽनुग्राहका भवन्ति तेऽपि प्रादी देयत्वनं घोषितं
मपि सामान्य वार्षिकमूल्यं न समये ददति । बहवो हि मध्य एवाऽनुग्राहकतां
परित्यजन्ति । कतिपये महानुभावास्तु वर्णन्ति यावत्सर्वा अपि सत्या नि शक्य-
मीकृत्य मूल्यप्रेषणाय मुहुर्मुहुः कृतं प्रार्थनाशतमपि अगणमित्वा चान्ते विवशतया
बी० पी० द्वाराप्रेषितामन्तिभा सरसां तु निरमुरोधं परावर्तयन्ति । गच्छतु
लाभकथा प्राणव्ययोजि निजगन्धितं प्रत्युत देमो भवतीत्यादि ।^३

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के ग्राहक इतने पर्याप्त नहीं होते कि प्रकाशन का
व्यय भार प्राप्त हो सके । कुछ ग्राहक ऐसे भी होते हैं जो ग्राहक-थेणी में
अपना नाम लिखाकर शुल्क बार-बार मागने पर भी उसे नहीं भेजते । मित्रगोष्ठी

१ मधुरवाणी १३४

२ सरस्वती २८२ पृ० १२४८

३ संस्कृतरत्नाकर ८.१ पृ० ४

के अनुसार—

‘ब तावन्तो ग्राहकां सम्पद्यन्ते येन मुद्रणव्ययोऽपि निर्वहेत् । वेचित्पुन-
वितेरुपामि ग्राहकश्रेण्या स्वयमेव स्वाभिधान स्वीकृत्यापि प्रतिमासमिमा
स्तोक्तममप्यस्या मूल्य मुहुर्मुहुः प्रार्थ्यमाना नोत्तरमपि वितरन्ति, दूरतस्तु
मूल्यम्’ ।^१

इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि ग्राहकों का अभाव सम्पादकीय उत्साह को
समाप्त कर देता है । वे सम्पादक धन्य हैं जो सतत हानि उठा कर भी पत्र-
पत्रिकाओं का सम्पादन करते रहे हैं ।

शारदा पत्रिका के सम्पादक की प्रतिवर्ष लगभग एक सहस्र रुपये की
हानि होती थी । यथा—

शारदा पत्रिका का सम्पादन बड़ी योग्यता से किया जाता था । शास्त्री
जी ने पूर्ण उद्योग के साथ इसका संचालन किया । प्रति वर्ष १०००-६००
रुपये का घाटा सहा, अन्त में तीन वष के पश्चात् विवश होकर प्रकाशन
बन्द कर देना पड़ा । यह पत्रिका अपने ढंग की एक ही पत्रिका थी । इसमें सभी
उपयोगी विषयों पर लेख निकलते थे ।^२

सहृदया पूर्वजन मनोहारिणी और सुन्दर पत्रिका थी, परन्तु सम्पादक के
अनुसार ग्राहकसम्पत्ति दिनानुदिनपरिक्षीयमाण रही है । उनकी आशा मृगमरी-
चिका की तरह व्यर्थ रही । यथा—

‘आसीञ्चास्माक बलवती समुत्पन्ना ष्ठीयसी च प्रतीक्षा यत्त्रिशत्कोटि-
जनाधिष्ठिताया भारतभूमौ स्यादेव महती ग्राहकसम्पत्ति । हन्त ! कुतस्ता-
नद्भागधेय तपस्विन्या गैर्वाण्या । सर्वमेवेतदस्माक मरुमरीचिकाया पिपासाया
सम्पन्नम्’ ।^३

संस्कृतचन्द्रिका में ग्राहकों से मूल्य न मिलने की अनेक बार सूचना मिलती
है । यथा—

‘सहृदयावका यावच्छ्रव्य भवन्मनसोऽनुरजनाय प्रयतमाना संस्कृत-
चन्द्रिका अष्टाभि सख्याभि प्रकाशितवत्यात्मानम् । दयावदिमर्भयदिभरपि सा
प्रतिमास सानन्दमगीकृतेति प्रमोदते नश्चेत् ।

१. मित्रगोष्ठी २६

२. सरस्वती २८२ पृ० १२४६

३. सहृदया १.१२

किन्तु वेकमिदमतिमात्र विपादयति विस्मापयति चान्तर यदहं पूर्विकयाऽपि चन्द्रिकार्थं पत्रिका प्रहितवन्तो मूल्यप्रदाने निवामुदासते भवन्त । यदि त्वेवेमेव सतत चन्द्रिकामनुगृह्ण्युर्दयायता ग्राहकास्तदा कथंवार चन्द्रिका चिर जीवेदिति बलवदाशङ्कते चेत् । बहव विल रसिका ससाधुवाद प्रतिमास चन्द्रिकामभीकुर्वन्ति विरलास्तु मूल्य प्रयच्छन्ति ।^१

संस्कृतचन्द्रिका मे अनेक बार ग्राहको से यह प्रार्थना की गई कि वे उस का मूल्य यथासमय भेज दिया करें । यथा—

‘विदितमेवंतत्सर्वेषां यदग्रिममूल्येनैव चन्द्रिका प्रदीयत इति । विना वाचक-महाशयानुक्म्पा नासौ पत्रिका प्रकाशयितुं शक्या । अतः सस्यामिमां प्राप्य विधीयता मूल्यप्रेरणानुक्म्पा । अक्सरे प्रदत्त हि मूल्य सहस्रगुणमिव भवति ये तु निर्दिष्टावसरे मूल्य न प्रेषयेयुस्तेभ्यो ह्री० पी० द्वारा चन्द्रिका प्रेषेत एतदेवान्तिम निवेदनं नातः परं मूल्यस्य कृते पत्रान्तरं प्रेषेत ।’^२

ग्राहक किस प्रकार पत्रिका का ग्राहकत्व त्याग देते हैं, इसका यथाथं चित्रण सूक्तिसुधा पत्रिका में किया गया है । यथा—

नातः परं सूक्तिसुधा प्रेषणीयेति बोधयन्तो निजानुदारतां प्रादर्शयन् केचिद् । अन्ये तु घी० पी० द्वारा प्रेषितमङ्क परावर्त्य निश्चिन्ता बभूवुः । केचिदस्या ग्राहका प्रेषितस्वनीरसकाव्यसमस्यापूर्त्यादिप्रवाधानजनित निरर्थक रोषं भजमाना इमा न्यपेधयन् । अन्ये तु बहवो द्विजानेवंतदङ्कान् आसाद्य परितृप्ततया वाऽशक्यबोधत्वेनास्या व्यथतामावलम्ब्य वा प्रत्यादिशन्निभाम् ।

चातक इव नयवारिदोदविन्दून् ग्राहकानुग्रहवरणान् आवर्पन्ति प्रतीक्षमाणो, मध्ये मध्ये च कृतसूचनतया निश्चिन्त मूल्यलाभमाशंसन् कथंचिदत्ययाह्वम् । ग्राहकसंख्या सतत क्षीयमाणाऽर्द्धं यज्यस्या ग्राहकत्वं धहन्ति, तेषु कतिपयैरेवोदराशयैरेतत्पत्रोत्तरमपि न प्रेषितं दूरतो मूल्यम्^३ ।

सूक्तिसुधा के अप्रवाशन का कारण इस प्रकार ग्राहको का समय में द्रव्य न देना ही प्रतीत होता है । यही दशा विज्ञानचिन्तामणि पत्र के ग्राहको की थी । तदनुसार—

यदेते चिन्तामणयेऽस्मै दीयनीयाय धारयन्तो बहुवर्षमूल्यं बहुविधमात्रसाध्य-मेतत्प्रचारणमारोपयन्ति सशयपदबोमिति वष्टात्कष्टतरमेवंतत् । इदं पुनर-

१ संस्कृतचन्द्रिका ५६

२ संस्कृतचन्द्रिका ११२

३ सूक्तिसुधा ११२

तीव्र चित्रतर यत् केचन सुहृदो निस्त्रपा इव स्वापत्तयावत्सचिकाना मूल्यमन
पयन्त पुनरागच्छन्ती सचिवा प्रत्याचक्षते निवेदयन्ति चेत पर न प्रेष्यता
चिन्तामणिरिति^१ ।

भज्जुपा मे ग्राहको से कामना और हानि की सूचना इस प्रकार मिलती है—

‘भज्जुपाया प्रकाशनेनास्माक महती हानिभवति । वृषमा पत्रिका समधिग
मानन्तरमेव वार्षिक मूल्य रूप्यकपटक सम्प्रेष्य नवीनादय वादचन ग्राहकान्
सम्पाद्य भज्जुपाया साहायक विधीयताम्’^२ ।

उपयुक्त उद्धरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के लिए ग्राहकों की सख्या पर्याप्त नहीं और जो थोड़े भी समय पर मूल्य प्रदान कर सहायता नहीं करते वे जिसके कारण पत्र पत्रिकाओं का सतत प्रकाशन नहीं हो पाता है । अतएव ग्राहक और पाठक का सहयोग पत्र पत्रिकाओं के लिए अपेक्षित है । मैक्स मूलर संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के अध्ययन से निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचे थे—

‘There are Journals written in Sanskrit which must entirely depend for their support on readers’^३

ज्योतिष्मती पत्रिका के सम्पादक का निम्न कथन संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की परिस्थिति पर अवसरदा सत्य है—

आज इस अखिल विश्व में फैले संस्कृत समाज को देखते हुए यह एक कटु सत्य है कि ज्योतिष्मती की जो ग्राहक सख्या हमारे सामने है वह नहीं के समान नहीं अपितु घुन्य है । तथापि ज्योतिष्मती ने इन सभी महा कठिन परिस्थितियों का सामना किया है और करेगी । इन आपत्तियों से न कभी यह विचलित हुई है और न होगी ।^४

आर्थिक अभाव

लेखकों और ग्राहकों के अभाव के पश्चात् धन का अभाव पत्र पत्रिकाओं के लिए परिलक्षित होता है । जब तक धन रहा तब तक पत्र पत्रिका का प्रकाशन होता रहा और जिस समय धन समाप्त हो गया उसका प्रकाशन स्थगित कर देना पड़ा । यदि प्रचुर मात्रा में धन सम्पादक के पास रहे तो ग्राहक के अभाव

१ विज्ञानचिन्तामणि १६१

२ भज्जुपा १११

३ India What can it teach us p 72

४ ज्योतिष्मती १६

म भी पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन कुछ समय के लिये ही सक्ता है। जिन पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन राजाओं के अनुदान अथवा किसी संस्था विशेष से हुआ, वे अधिक समय तक प्रकाशित होती रही। श्रीमन्महाराजविद्यालयपत्रिका, सारस्वती सुपमा, वैदिकमनोहरा, ग्रंथविद्या, श्रीशंकरगुरुकुलम्, श्रीचित्रा आदि अनेक ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ हैं जिन्हें धनाभाव नहीं रहा। श्रीमन्महाराज-विद्यालयपत्रिका के अधिकांश अथवा चित्रार्हपत्र में प्रकाशित हुए, जिससे उसकी आर्थिक स्थिति की सुसम्पन्नता का ज्ञान होता है।

पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन धनसाध्य है। अप्पाशास्त्री ने सदैव यही घोषणा की कि इस के लिए पहले धन की आवश्यकता है, बाद में सम्पादन, संयोजन वितरण आदि की होती है। यथा—

द्रविणसाध्य एवाय व्यवसाय इति तु नैव वाचकमहासूर्यविस्मरणीयम्^१ ।
‘सर्वोऽपि ह्यारम्भ प्रथम द्रव्यमवापेक्षते विशेषतः प्रकाशन पत्र पत्रिका-
णामिति ।^२

अधिकांश संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन व्यक्तिगत आय और व्यय से हुआ है। वे सम्पादक भी इतने अधिक धनी नहीं थे कि बिना किसी प्रकार की सहायता से सदैव पत्रिका को प्रकाशित कर पाते।

विचारणीय प्रश्न यह है कि एक संस्कृत की पत्रिका और उसमें लगे हुए धन में से किसका अधिक महत्त्व है। जिन्होंने अपने जीवन का उद्देश्य गीर्वाणवाणी की सेवा करना ही बना लिया है, निश्चय ही वे पत्रिका को चाहेंगे। अप्पाशास्त्री के अनुसार—

हं सखाय । द्रव्य द्रव्यमिति कियतीय मात्रा । विविक्त्यता तावद्द्रव्यतो-
ऽपि कस्य वैकान्ततो दुःखसम्भिन्नमुखमुपतमिति । नूनमयमस्माकमपि प्रत्ययो
यदिदानीं धनवदिभरपिसुखेन सुखाशया च प्रयुक्त द्रव्य प्रायेण दुःखपरिपाकिता-
मेव प्रमातीति ।

तदत्र नि मारप्रायेऽपि ससारे न खलु मन्तव्यं क्षणमात्रं प्रवर्तमानस्यानन्द-
स्य कृते भूयानय धनकषय इति यदभूयिष्ठनाप्यर्थेन न सादृश आस्वादयितुं सुलभ
पारमार्थिक आनन्द । सेतु विषया आहारविहारादयो नैकविधा किन्तु तेषु नैको-
ऽपि सुखरत्नमवद्वान्विलासमयीनां मासिकपत्रिकाणां तुलामधिरोपयितुं योग्य ।
अत एव भवतु भूयानत्पीयाया व्ययो मासिकपत्रपत्रिकादीनां प्रमोदैकनिकेतनानां

कालान्तरेऽप्यहीनरसाना विषयाणा कृते सोऽवश्य विधातव्य । सङ्कृदामेविता ह्याहारादयो न पुनस्तथा स्वदन्ते यथाहि ते प्रतिपलनव्यभावसापेक्षा । हन्त । पत्रिका तु रसवत्प्रबन्धरमणीया यदावदा वाग्पुपस्थिता सकृदसकृद्वाऽस्वादित-रसापि न मनागपि विरागभाजनतामुपयाति प्रत्युत प्रतिक्षणमधिवाधिकमादरा-स्पद भवति सहृदयानाम् । तथा च प्रमोदयति यथा किल तदास्वादकतानमना पाठको नाहार न विहार न विनोद न काम नाप्यात्यावश्यक वमन्तिरमभिनन्दति नापि वा स्मरति । अत एवाल्पीयसीय मात्रा यदेवविधप्रमोदनिकेतनायमानायाः पत्रिकाया कृते प्रतिवत्सर भूयसोऽपि द्रव्यस्य व्ययो नाम । सचित्तमाऽपि हि नावतिष्ठते लक्ष्मी ।^१

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के सतत प्रकाशित न होने का मूल का कारण अर्थाभाव ही है । जिन पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन किसी संस्था से आरम्भ हुआ है, उनका भी प्रकाशन अर्थाभाव के कारण कभी कभी स्थगित करना पड़ा है । संस्था से प्रकाशित होने पर भी भारतमुधा, श्री , संस्कृतसाहित्यपरिपत्तिका आदि पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन की अखण्ड परम्परा नहीं मिलती है ।

ग्राहकों के द्वारा धन की उपलब्धि होती है और साथ ही साथ सम्पादकों का उत्साह बढ़ता है परन्तु उन्नीसवीं और बीसवीं दोनों शताब्दियों में ग्राहका-भाव परिलक्षित होता है । व्यक्तिगत व्यय से अधिक समय तक पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन सम्भव नहीं है ।

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के अधिवादा सम्पादकों के पास इतना अधिक धन नहीं कि वे एक स्वतन्त्र मुद्रणालय स्थापित करके यथासमय पत्रिका का प्रकाशन कर सकते । इसलिए इसके कारण प्रकाशन में विलम्ब होना स्वाभाविक है ।

संस्कृत भाषा में बहुत कम ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ हैं, जिनके प्रकाशन की अखण्ड परम्परा मिलती है । यथासमय प्रकाशन का प्रमुख कारण द्रव्याभाव ही है । इसी तथ्य को परिनिमित्त करने हुए मधुरवाणी में लिखा गया—

मधुरवाणी कुतो नाविक्रियते ?

अनानुकूल्यात् ।

किं सदनानुकूल्यम् ?

मुद्रणासौकर्यम् ।

कुतस्तत् ?

द्रव्याभावात् ।

उन्नीसवीं और बीसवीं शती की पत्र पत्रिकाओं का मूल्य भी अधिक नहीं परिलक्षित होता है। संस्कृतचन्द्रिका, मिनगोष्ठी आदि उच्चकोटि की पत्र-पत्रिकाओं का बहुत ही कम मूल्य था। उस यथाय मूल्य की प्रार्थना प्रायः प्रत्येक सम्पादक आरम्भिक निवेदनो में प्रकट करता हुआ मिलता है। धन के अभाव में अव्यवस्था और पत्रिका के कम मूल्य का उल्लेख करते हुए पत्रकार अप्पाशास्त्री ने कहा है—

‘एतत्पुनरवश्य च सुनिपुण च विचारणीयमार्पणवशोत्सर्गं पत्रिकाणां सम्पादकादयः श्रीमद्भ्यो यथार्हं मूल्यमेव प्रार्थयन्ते नैव पुनः वषट्कामात्रमपि प्रतिग्रहं नाम। असति साहाये ह्यस्य गृहेवात्मनो निसर्गचंचल जीवितमेता। किन्तु कथं वा प्रक्षाल्यतामयस इदं भारतवर्षस्य यदत्र विद्यमानेष्वपि धनिष्वधुर्येषु जाग्रत्स्वपि च रसिकबृन्देषु संस्कृतमासिकपत्रिका विलयमुपगच्छतीति। निर्धनतमा खल्वासा सम्पादका नास्यायशसो लेशतोऽपि भाजनता-मुपगन्तुमर्हन्ति।’

आर्थिक क्षति

सम्पादकों को पत्र पत्रिकाओं से लाभ के स्थान पर हानि हुई है। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन से धन की प्राप्ति करना निराशा ही है। बहुत से सम्पादक हानि सहन कर भी पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन से अलग नहीं हुए। चन्द्रशेखर शास्त्री का निम्न कथन पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन की स्थिति को प्रकट करता है—

शारदाप्रकाशनेन प्रकाशकस्य लेशतोऽपि न भवत्यर्थागमः किन्तु प्रतिवर्षं शारदाकृते स्वीयं धनं विनियुज्यत एव तेन। यावन्तोऽपेक्षिता आहूता न सन्ति साम्प्रतमपि तावत् इत्येव एवात्र हेतुः। हन्त! इदं नो दुःखाकरम्। शक्तिमति-मय्य मया शारदाकृते प्रयत्नो विहितः। अर्थाशास्त्रोदितेन मया शारदाप्रकाशन-मारब्धमिति केषांचिदुक्तयो न स्थाने। संस्कृतपत्रिकया वदन्न धनमर्जयितुं शक्नोतीति न कोऽपि विशेषज्ञः प्रत्ययमादधाति वचनेऽत्र। असम्भवतः हि तत्। तथापि प्रारब्ध मया शारदाप्रकाशनं, संस्कृतेऽपि नाम वाचित् समुन्नता पत्रिका प्रचार्येत, संस्कृतज्ञा अप्याधुनिकान् विषयान् अधिगच्छेयुः, तेऽपि ननु सामयिकज्ञानपटवो भवेयुः। एवविध एव मनोरथ आसीत् शारदाप्रकाशनेन पूर्वमम्। एतेनैव मनोरथेन प्रेरितोऽहं मित्रैरुपहृसितोऽपि वेनाऽप्यभिज्ञेनोन्मत्तकार्य-परोऽयमितिपीर तिरस्कृतोऽपि वर्षद्वयं यावच्छारदाप्रकाशनं प्रतिज्ञातवान्।

यदि संस्कृतज्ञाना मौनमुद्रा न समुद्धटिता स्यात्तदा ते जानन्तु कृत मयात्मन कतव्यम् पर शारदाप्रणयिभिर्नाद्य यावत्किमपि साहाय्यामाचरित न तैत्र कुसुमसुकुमार विलोचन नि क्षिप्तम् ।^१

। वैजयंती पण्डितपत्रिका भारतवाणी, मञ्जूषा, मधुरवाणी आदि पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकों को हानि सहनी पड़ती थी। पण्डितपत्रिका का का मासिक व्यय सो रुपये था फिर भी उसे हानि के कारण स्थगित करना पड़ा। डा० सुनीलकुमार चटर्जी के अनुसार मञ्जूषा पत्रिका के सम्पादक क्षितीशचन्द्र चटर्जी हानि सहन कर भी पत्रिका को सतत प्रकाशित करते रहे। तदनुसार—

Then his next venture was the Manjusha, and this Manjusha he has been publishing although with great financial loss, for 16 years and more

It was too much to expect an impecunious scholar, though of great reputation to be the financier as well as the editor of a learned paper of this type^२

विद्यार्थी पत्रिका के सम्पादक का आत्मनिवेदन कितना हृदयस्पर्शी और मार्मिक है जिसमें उन्होंने धन लाभ की अपेक्षा सतत हानि का उल्लेख किया है। यह कथन सक्षिप्त होने पर भी पत्रिका की व्रैकालिक स्थिति पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। यथा—

अस्माक प्राचीना आधुनिका च स्थितिस्तथा भावी भयङ्करा दृश्यते ।^३

मधुरवाणी पत्रिका के सम्पादक ने भी इस दिशा में अर्थाभाव के अतिरिक्त हानि का अनुभव किया है। यथा—

यास्तावदेवभाषामय्य पत्रिकास्तुणीकृतस्वार्था प्रचरति भारतभूम्यां तेष्वेवमन्यतमा प्रधानतमा च मधुरवाणीत्यवयनाम्नी मासपत्रिका । अस्याश्च सम्पादकवर्यमहतीमपि हानिमुखरीकृत्य प्राकाश्यत् पत्रिकामिमाम् ।^४

साप्ताहिक और दैनिक पत्र पत्रिकाओं की अपेक्षा संस्कृतज्ञ मासिक आदि पत्र-पत्रिकाओं को अधिक पसन्द करते हैं। इसलिए साप्ताहिक और दैनिक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों को मासिक पत्र पत्रिकाओं की अपेक्षा अधिक

१. शारदा २१२

२. मञ्जूषा क्षितीशचन्द्रस्मरणार्थक पृ० ४-५

३. विद्यार्थी वत्सा ११ विरण १

४. मधुरवाणी ११

हानि होने की सम्भवाता रहती है। मधुरवाणी पत्रिका में इसी अभिप्राय को प्रकट किया गया है। तदनुसार—

‘साप्ताहिकपत्रेण विशेषतरुतप्रसारो भवेदिति भावनया प्रारम्भाऽऽसीत्^१ वैजयन्ती पर स्वतन्त्रमुद्रालयाभावात् पर्याप्तधनाभावाच्च तस्या नियत-प्रकाशनमशक्यमेव राजासम्। बहुभिरपि प्राहृतं साप्ताहिकपत्रापेक्षया मास-पत्राप्येव भावसम्पदा भयङ्गोरवेण व्यापारमौन्दयेण भावामाधुयेण च साधी-यासि स्वादीयासि गरीयांसि चेति नैवपत्राणि भागतानि। इयमेवाभिप्राय प्रकटीकृत्य ईदृशागव्यवस्थितसाप्ताहिकपत्रिकां विहाय अत्युत्तममेव मासपत्रमेव शुद्ध्यवस्थितरीत्या नियत प्रकाशयन्तु भवन्त इति समगूचयन्। तेषां गूचनीं पाचयन्तां चाभिप्रायमनुलक्ष्यास्माभि मासपत्रिकायं नूनं प्रारम्भा।’^२

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशा से इस प्रकार सम्पादकों को घबराहट हुई। अपिकांश सम्पादन इस स्थिति के अनुभव से ही अपने सम्पादकीय ने इस दुर्दान्त परिस्थिति का चित्रण कर पत्रिका का प्रकाशन स्थगित करते रहे हैं। कभी कभी तो उन्हे सामने अर्थाभाव की परिस्थिति विकट रूप में उपस्थित हो जाती थी। यथा—

‘गदीया प्रार्थना मुद्रालयाधिपैरपि अर्थाभावात् नैव कर्तुं शक्ता ततश्च अन्ते पत्रिकाया प्रकाशन सम्पूर्णमेव प्रतिबद्धम्। यावत्कालपर्यन्तं तस्या पूर्ववृत्त ऋणं सम्पूर्णं नैव प्रदीयते तावत् एकाधारमपि यय नैव गवोजयाम स्पष्टमेव अवश्यम्। तदा गम समीपे एषा स्फुटितकपटिवाज्जि नासीत्। तस्मादगत्या अतीव संश्रमेण धर्मपुरसाहेन च प्रारम्भापि वैजयन्ती अवस्मादेव प्रतिगृह्य यन्तु। साप्ताहिकपत्रप्रकाशनेन संस्कृतसाहित्य एव धर्मदुभुतमान्तिरेव भवेदिति गम भ्रमवृत्तमाण्ड भग्न। ऋणार्णव उदयेन गदत। जनैरपि अपेक्षितप्रमाणेन साहाय्य नैव लब्धम्। अत एव अगत्या स्थयमेव स्थगितमभूत् पत्रप्रकाशनम्।’^३

श्रुतिगुप्ता के सम्पादन की हानि के कारण ही पत्रिका का प्रकाशन स्थगित करता पड़ा था। यथा—

‘विररंतामि न निरखंतात् प्रत्युत हासिकगदग्माद् व्यापागदिनि’^४।

भयानी प्रसाद अर्थात् गणपति वरदा हो रहे हुए भी आजीवन भाव और अर्थाभाव के कारण अपिब समय तक श्रुतिगुप्ता पत्रिका का प्रकाशन वादकर भी न कर

१. मधुरवाणी १.१

२. वही०

३. मित्रगोष्ठी २६

सके । संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के लिए ग्राहकभाव की समस्या विकराल बकासुर की तरह मुहवायेँ रहती है। येन केन प्रकारेण एकाध वर्ष के प्रकाशन के पश्चात् यह बकासुर पत्र पत्रिका को निगल लेता है। अनेक ऐसे सम्पादक हुए हैं, जो महती हानि उठाकर भी गीर्वाणवाणी की सेवा सतत करते रहे। सूक्तिगुप्ता पत्रिका से आर्थिक क्षति की सूचना अनेक बार मिलती है। यथा—

अनुभूतशताधिकमुद्रिकाव्ययंव्ययोऽपि निविष्णुतया द्वादशाङ्के कृतैतद्विरा-
मोपक्षेप, तदेव गतवर्षतोऽप्यतिशयिता हानिमनुभूय जनसाहायमन्तरा वेवत्त
स्वद्रव्यव्ययेनाशक्यप्रकाशनमतो विरमाम्यस्माद् व्यापारात् ।^१

इस प्रकार आर्थिक हानि का संक्षेप विवेचन कतिपय पत्र-पत्रिकाओं के आधार पर प्रस्तुत किया। इसका यह अभिप्रेत ब्यथमपि नहीं है कि अन्य पत्र पत्रिकाओं की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ थी। प्रायः सभी संस्कृत पत्र पत्रिकाएँ द्रव्याभावरूपी राहु से ग्रस्त रही हैं। भारतीय सरकार ने इधर अवश्य ध्यान दिया है, जिसके कारण अब वह भयावह, विकराल और असन्तोष प्रधान स्थिति नहीं है। भारतीय सरकार साधुवाद के योग्य है।

उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी की अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों को इस प्रकार अर्थ की हानि हुई है और उन्हें भी विवश होकर पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन स्थगित कर देना पड़ता था।

विज्ञापनाभाव

साप्ताहिक और दैनिक पत्र पत्रिकाओं का विज्ञापन से अधिक सम्बन्ध है। उन्नीसवीं और बीसवीं शती में प्रकाशित संस्कृत साप्ताहिक और दैनिक पत्र-पत्रिकाओं में विज्ञापन का अभाव परिलक्षित होता है। इसका प्रधान कारण उनकी सीमित सन्ख्या का प्रकाशन है। संस्कृत भाषा में अपवाद स्वरूप ही किसी पत्र पत्रिका की प्रकाशित प्रतियाँ एक सहस्र से अधिक गयी हैं। अतः विज्ञापन देने वाले संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का पर्याप्त विकास न देखकर उनके लिए विज्ञापन नहीं देते। दूसरा कारण ग्राहकभाव भी है। विज्ञापन का सम्बन्ध ग्राहकों और पत्रिका के प्रचार से है।

कुछ साप्ताहिक पत्र पत्रिकाओं में विज्ञापन प्रकाशन के नियम में और उसी नियम के अनुसार उनका प्रकाशन होता था। सूनूतवादिनी पत्रिका में विज्ञापन का निम्नांकित नियम था—

‘विज्ञापनप्रकाशनमून्य सूनूतवादिन्या भन्त प्रबन्धेषु यास्यान्पक्षराणि

साहस संप्रथिताया एवस्या पङ्क्तेरानकत्रितयम् । मासाधिक समय यावत्प्रकाशनीयस्य तु विज्ञापनस्य विषये विशेषपत्रद्वाराऽवबोद्धव्यम् । विज्ञापनान्यपि वैदेशिकवस्तुविषयाणि सनातनधर्मविद्रोहाणि वा न स्वीक्रियेरन् ।^१

देववाणी, संस्कृतभक्तिव्यम्, वैजयन्ती, भाषा आदि साप्ताहिक पत्र पत्रिकाओं में सभी कभी विज्ञापन प्रकाशित हुए हैं ।

अन्य पाक्षिक, मासिक आदि पत्र-पत्रिकाओं के लिए भी विज्ञापन नहीं मिलते । संस्कृत में कुछ ऐसी पत्र पत्रिकाएँ अवश्य हैं, जिनके एकाध अंको में विज्ञापन अधिक प्रकाशित हुए हैं । शारदा, भारती, दिव्यज्योति आदि इसी कोटि की पत्रिकाएँ हैं ।

प्रोत्साहनाभाव

सम्पादक को उत्साह प्रदान करने वाली में ग्राहक, लेखक और पाठक प्रधान रूप से हैं । इन सभी का प्रोत्साहन सम्पादक के उत्साह के लिए अपेक्षित है । ग्राहकों, लेखकों और पाठकों की ओर से सम्पादक को प्रोत्साहन न मिलने के कारण उसका उत्साह मन्द पड़ जाता है और कुछ समय पश्चात् पत्र पत्रिका का प्रकाशन स्थगित कर देना पड़ता है ।

विद्योदय पत्र के सम्पादक हृषीकेश भट्टाचार्य का निम्न वचन प्रोत्साहनाभाव के सम्बन्ध में कितना मार्मिक है—

अद्यापि न तत्प्रयोजनस्याङ्कुरोदगमोऽपि दृश्यते प्रथमतोऽस्मिन्नुत्साहदा-तृणामभावः, ये केचित् कृपयोत्साहं प्रददति च तेऽप्यभ्यदुर्भाष्यवशीभूता न मयाकात मूल्यं प्रेरयन्ति । तन्निश्चितेऽप्यस्य विनाशे एतावन्तं कालं केवल-पचनदमहाविद्यालयस्य कृपया जीवनमस्ति । अहो ! विमलस्य तो दु गतर गलग्मृतभाषाया भारतवर्षे इयमेकैव पत्रिका प्रादुर्भूता मापि मम्यगुत्साहा-भावात् मृतप्राया तिष्ठतीति ।^२

संस्कृत चन्द्रिका में भी बार बार पाठकों से निवेदन किया गया है । लेखकों और ग्राहकों से उनके प्रोत्साहन और गहायता की कामना की गई है । बाचकों के अभाव में पत्रिका का प्रकाशन सम्भव नहीं हो पाता है । संस्कृत-चन्द्रिका का यह वचन मार्मिक है—

‘विना बाचरमहाशयानुक्मया नागी पत्रिका प्रकाशयितुं शक्या’^३ ।

• सन्तोषी और बीगवी दोनों शताब्दियों में बाचकों, लेखकों और ग्राहकों

१ गूनुतथादिनी ११

२ विद्योदय १३९ जून १८८४

३ संस्कृतचन्द्रिका १.१२

के प्रोत्साहन का अभाव था। सम्पादक एक मात्र अपने उत्साह से पत्र पत्रिकाओं को प्रकाशित करते रहे हैं। संस्कृत आयोग की सूचना के अनुसार सहयोग के अभाव में पत्र-पत्रिकाओं का आकार प्रकार आदि भी यथायोग्य नहीं है—

“These Journals are published by enthusiasts for Sanskrit and they are, most of them, run at a loss. The support they receive comes mainly from the various Sanskrit Institutions, Schools and Associations in the country, which themselves are in a very bad way financially. Naturally, owing to financial reasons their printing and format are generally not at all up to the mark.”¹

विज्ञानचिन्तामणि यथार्थ नाम पत्र था। इसमें भिन्नरुचि वाले पाठकों के लिए सभी प्रकार की मनोमुग्धकारी सामग्री प्रकाशित की जाती थी। परन्तु पत्र के प्रकाशन के समय सम्पादक को प्रोत्साहन के स्थान पर कटुवचन और निन्दा सुननी पड़ी थी। तदनुसार—

‘सर्वथा दुवहैव पत्राधिपत्यमधुना यदत्र केचन भीषयेयुः विरज्येयुरितरे निन्दयेयुरपरे परिहसेयुरपरे निर्भस्सेयुरन्य दूषयेयुः कतिपये न गणयेयुः केऽपि। केचित्पुनः पापवादानारब्धयेयुः’²।

जयतु संस्कृतम् पत्र में पाठकों के प्रोत्साहन की कामना की गई है। साथ ही पाठकों को सूचित किया गया है कि पत्र की रक्षा करना आर्य संस्कृति की रक्षा करना है—

आर्यसंस्कृते पवित्रनिक्षेप दधाना नेपाले जीवन्त्या एवमात्र संस्कृत-पत्रिकाया जीवित भवतामेवाधीन व्रतन्ते। अस्य पत्रस्य जीवनमरणे अस्माकमप्यर्पत्वाभिमानस्य अग्निपरीक्षारूपे तिष्ठति।³

समस्त पत्र-पत्रिकाएँ एकमात्र सम्पादकों के उत्साह से ही प्रकाशित हुई हैं। पाठकों, ग्राहकों, लेखकों आदि के प्रोत्साहन की अपेक्षा सम्पादकों का उपहास किया गया है। जब कोई सम्पादक किसी पत्रिका के प्रकाशन की योजना बनाता था अथवा उसके प्रकाशन की चर्चा करता तो अन्य उसका उपहास करने में नहीं चूकते हैं। मित्रगोष्ठी, मधुरवाणी, वैजयन्ती आदि पत्र पत्रिकाओं के आरम्भ में इस प्रकार की चर्चा मिलती है। जब पत्रिका का प्रकाशन स्थगित हो जाता था उस समय सम्पादक को मजबूत कह डालते। यथा—

‘श्रुतो वा प्रतिवृद्धा वैजयन्ती ? किं तस्मात्सम्पादक निद्रानि अथवा दर्शिताति

१ Report of the Sanskrit Commission, 1936-57 p 220

२ विज्ञानचिन्तामणि १७१०

३ जयतुसंस्कृतम् २४-५

उद् भयात् क्वापि प्रवर्तति ? किमस्माक धनानि गृहीत्वा कुत्रापि सुखे शेते ? उत्तिष्ठ रे कुम्भकर्णकुमार ! लम्बकर्ण्डिभक्त ! प्रेषय पत्रिकाम्'^१ ।

तथापि सम्पादक का उत्साह अकथनीय है । यथा—

‘एतानि कठिनाक्षराणि अपि पत्राणि सम्पादकस्य हृदये मानन्दतर-
गाणां उर्मि एव उत्तोलयन्ति । यदा यदा कार्यालये पतित पत्रपर्वत पश्यामि
तदा तदा ‘ग्रहो धन्या खसु वैजयन्ती’ ।

यदि वैजयन्ती न पश्यामि तदा मम रात्रौ नैवा निद्रा । दिवा नैव भोजन
शधिकर भवति । मम बहिःश्चरप्राणायते सा संस्कृतपत्रिका’^२ ।

उपर्युक्त सभी अभावों के रहने पर भी संस्कृत में अनेक पत्र-पत्रिकाओं
का प्रकाशन होता रहा है । इसका प्रधान कारण सम्पादकों का उत्साह
ही प्रतीत होता है ।

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकों का उत्साह कभी भी नैराश्य में
परिवर्तित नहीं हुआ । जब कोई सम्पादक संस्कृत पत्र पत्रिका के प्रकाशन
का प्रस्ताव दूसरों के समक्ष रखता है, उस समय उसे चकित नयनों से, नाक-
भीह सिकोड़कर अपमानित करने वालों की शब्दराशि सुननी पड़ती है ।
सवादपत्रिका सूनूतवादिनी के प्रकाशन के समय की सामान्य प्रतिक्रिया
श्रीमानप्पा ने निम्न प्रकार से प्रदर्शित किया है—

समवेद्य किल सूनूतवादिन्या संस्कृतभाषामयत्वमनुयुञ्जतेऽमान् वैचित्प-
ण्डितम्मन्या यदहो किमित्ययं तुषपेणायासो यत्संस्कृतभाषया सवादपत्र प्रकाश्यते
इति । न विलापीयामारुटिते मन क्रियतेऽमाभि निसर्गं एव ह्ययं
वैषाचिद् यदभी युक्तमयुक्तमपि वा वेनापि किमप्युपक्रान्त तृणाय मन्यन्ते
प्रकाशयन्ति च पीरोभाष्यमात्मीय विनिन्दन्ति च नय्य व्यवसायमिति । तदवि-
गण्यैवंतेपामात्रोदागमुपक्रमणीयानि कर्माणि । तथा हि आहु इतिहासविद्
पिबन्त्येवोदकं गच्छे भण्डकेषु रदत्स्वपि ।

इसी प्रकार भारतवासी के प्रकाशन के समय किसी को तो अनिर्वचनीय
मानन्द मिला तो अन्यो ने आश्चर्य के साथ विनृपणा दर्शायी—

मागत्रयाद् प्राक् पत्रिकाया अस्या प्रकाशनसकल्य अस्माभिर्यदा प्रकटी-
कृतस्तदा तस्य नैवविधा प्रतिक्रिया अस्माभिरनुभूता । आश्चर्यबद्धय कैश्चित्
दृष्टा । आश्चर्यवर्त्तंश्चित्सकल्य श्रुत । अहो साहममिति कैश्चिदुक्तम् । अहो
मीर्यमिति कश्चिदपहसितम् । माधु इति कतिपर्यैरनुभोदिनम् ।

नाद्भीष्टत यतमिदं महत्तान्यभयम् । प्रायेण सर्वेषामेव कृतपत्राणां

१. मधुरवाली ११

२. यरी

सम्प्रति कीदृशी दुःस्थितिः वर्तते तन्न खल्वस्माकमपरिचितम् ।^१

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की आर्थिक व्यवस्था कई प्रकार से मिलती है । जिन पत्रिकाओं का प्रकाशन राजाओं के अनुदान से हुआ, उनके लिए आर्थिक व्यवस्था की चिन्ता ही नहीं रही । सस्या से प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं की आर्थिक व्यवस्था उस सस्या पर आधारित थी । व्यक्तिगत व्यय से प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं के कतिपय सम्पादकों ने भ्रमण कर, धन एकत्र करके उन्हें प्रकाशित किया है । अधिकांश पत्र-पत्रिकायें अपने अस्तित्व को निरन्तर बनाये रखने के लिए सतत संघर्षरत रही हैं ।^२

आधुनिक स्थिति

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् संस्कृत पत्र पत्रिकाओं की स्थिति से कुछ सुधार हुआ है । भारत सरकार की ओर से कुछ पत्र-पत्रिकाओं को अनुदान मिला, जिससे उनकी स्थिति में पर्याप्त सुधार हुआ है । अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं को यह अनुदान नहीं मिलता है, अतः उनकी स्थिति में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ । फिर भी सरकार का यह अनुदान संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के लिए बरदान सिद्ध हुआ है ।

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के लिए आज भी उच्चकोटि के लेखकों का अभाव है । सामान्य लेखकों की रचनायें कुछ पत्र पत्रिकाओं में मिलती हैं । कुछ संस्कृतज्ञों का ध्यान इस ओर अब आकर्षित हुआ है और वे गीर्वाणवाणी में लिखने का प्रयास करने लगे हैं । संस्कृत पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशनार्थ उच्चकोटि की सामग्री नहीं मिलती, तथापि उसका ऐकान्तिक अभाव भी नहीं है ।

ग्राहक, धन आदि की कमी तथैव परिलक्षित होती है । प्रोत्साहन का अभाव है । आज भी संस्कृत पत्र पत्रिकायें केवल पुस्तकालयों द्वारा मंगाई जाती हैं । इनके ग्राहक बहुत कम होते हैं । जब तक संस्कृतज्ञों का इस ओर पूर्ण-रूपेण ध्यान नहीं आकर्षित होगा, तब तक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की स्थिति ठीक से नहीं सुधर सकती है ।

पत्र-पत्रिकाओं की अर्वाचीन स्थिति पर दृष्टिपात करने से प्रतीत होता है कि संस्कृत पत्रकारिता में कोई विशेष सुधार नहीं हुआ, तथापि यह विना-सोन्मुखी है । आज पत्रकारिता का जो विकास अन्य भाषाओं में परिलक्षित

१ भारतवाणी २१

२ उद्योगपत्रिका २५ ६-१२

होता है, उसका यदि अवलोकन किया जाय तो संस्कृत-पत्रकारिता अभी बहुत पीछे है। स्वच्छ और शुद्ध मुद्रण, महार्घ कागज तथा इन्द्रधनुषी नयनाभिराम चित्राङ्कन और पाठ्यापेक्षित मनोरञ्जक सामग्री ही किसी भी पत्रिका के प्रचार और प्रसार के लिए आवश्यक वस्तुएँ हैं। यह तभी सम्भव है जब विपुल प्राहक या द्रव्य हो। विगत सौ वर्षों के परिप्रेक्ष्य पर एक विह्वल दृष्टि डालने पर ऐसा सम्भव नहीं परिलक्षित होता है। विपद्यत श्रेष्ठता रहने पर भी अन्ततत्त्वों के अभाव के कारण यह निरर्थक सा लगता है। यही कारण है कि असंख्य पत्र-पत्रिकाओं की प्रतियाँ सम्पादकों के पास ही रहती हैं, और जीर्ण क्षीण हो बिगड़ हो जाती हैं। पत्रिका-प्रासाद सम्पादक के स्वर्ग सिधारते ही अग्रधार के गर्त में सदा के लिये मिलीन हो जाता है।

अगणित द्रव्य व्यय करने, महान् धनसम्पत्ति स्वीकार करने, स्वच्छन्द तथा शुष्कपूर्वक विचरण छोड़ चिन्तानल प्रदीप्त कर, पूर्ण प्राहक न प्राप्त कर व्यर्थ ही यह सब व्यापार पलित होता है। पत्र-पत्रिकाएँ सम्पादक के गृह रूपी पयोधि में ही पड़ी पड़ी क्षीण हो जाती हैं। इसका कारण अलक्ष्य-सम्पत्तिप्राहकत्व ही है। यथा—

सत्पत्नी द्रविणव्ययो न गणितः क्वेशो महान् स्वीकृतः।
स्वच्छन्दस्य स्वयं जनस्य चरतश्चिन्तानलो दीपितः।
पत्नी हि स्वयमेव मुख्यधनदाभावाद्भरावी हता
कोऽयंश्चेतति तद्विया विनिहितस्य च प्रण. जायते॥
पत्रं मम जगत्पल्लवगणप्रति प्राहक।
प्रयास्यति पयोधिः पय इव स्वमेहे जराम्॥^१

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक प्रारम्भ से ही अनेक समस्याओं का सामना करने लगते हैं। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के अधिकांश सम्पादक चाह कर भी नयनाभिराम, मनोहारिणी पत्र-पत्रिका प्रकाशन में समर्थ न हो सके। सहृदया, श्रीभीष्मपत्रिका, सारदा, श्रीमन्महासत्त्वज्ञानपत्रिका आदि अल्पसंख्यक ऐसी पत्रिकाएँ हैं, जिनका प्रत्येक दृष्टि से महत्त्व है। इनमें बलारमण चित्र और वत्सलमनः एताई तथा बहुमूल्य कागज का उपयोग किया जाता था। अल्प आय के प्रकाशित श्रेष्ठ पत्र-पत्रिकाओं को देलार, अफने मोह का सवरण कर गयासभय शुद्ध सम्पादन कर सम्पादक पत्र-पत्रिका को प्रकाशित करना

१. महान् दाम्निन पमंकीति के अगिद्ध श्लोक में विविध परिचर्नन कर ये श्लोकद्वय है।

चाहते थे । श्रीमान्पा ने इसका बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है । यथा —

न किल नाम प्रज्ञा केवल वंदेशिकेष्वेव विधाता निहिता येन समधिग-
तार्था स्वोऽस्यमापन्ता अपि भारतीया स्वीयपत्रिकासु मनोज्ञत्वमाविष्कर्तुं न
प्रभवेयुः । किन्तु द्रव्यमात्रायत्त सर्वाङ्गरमणीयतापादन ग्राहकजनानुग्रहमात्रा-
यत्तञ्च पत्रिकाणां द्रव्याधिगमः । तदभाववशादेव हीयमानकान्तीनि व्याकुली-
भवन्ति प्रस्यह स्वदेशीयानि सवादपत्राणीति जानन्तोऽप्येतन्न जानन्ति प्रज्ञा-
यन्तो भारतवर्षीयाः । एव गते प्रचारितपूर्वाणामपि पत्रिकाणां प्रकाशने
कष्टायमाना सम्पादका वयं नाम नव्या पत्रिका प्रकाशयितुं प्रभवेयुः^१ ।
निष्कर्ष

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं की समस्याओं पर यदि समीक्षात्मक दृष्टि से विमर्श
किया जाय तो जितने भी अभाव परिलक्षित हों हैं, उन सबका मूल कारण
संस्कृत भाषा का व्यावहारिक भाषा न होना ही है । लेखक, ग्राहक, अर्थ, अर्थ,
प्रणाली, विज्ञापन, प्रोत्साहन आदि अभावों के मूल में विद्यमान तत्त्व संस्कृत का
बोल चाल की भाषा न होना ही प्रतीत होता है । संस्कृत में आधुनिक विषयों
के अभिव्यक्ति की क्षमता है, परन्तु उसका प्रचार और प्रसार नहीं हो पाता है ।
संस्कृत न तो व्यवहार अथवा बोल चाल की भाषा है, और न किसी प्रदेश
के बहुसंख्यक लोगों की भाषा है, अतः संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की दयनीय
स्थिति का प्रधानतम कारण संस्कृत का गिने चुने लोगों के मस्तिष्क की भाषा
का होना है ।

इसका दूसरा कारण संस्कृतज्ञ स्वयमेव है । आज यदि सर्वेक्षण कर के
मात्रा में लिया जाय तो निश्चय ही यह निष्कर्ष निकलेगा कि जितने संस्कृतज्ञ
हैं, उनमें एकाध प्रतिशत ही संस्कृत पत्र पत्रिकाओं खरीदकर पढ़ते हैं या निय-
मित ग्राहक हैं । संस्कृत का व्यावहारिक न होना, संस्कृतज्ञों का संस्कृत की पत्र-
पत्रिकाओं के प्रतिरिक्त अन्य पत्र-पत्रिकाओं पढ़ना ही संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के
अप्रकाशन, असमर्थ परस्पर, सुन्दर और आकर्षक मुद्रण, सम्पादन, प्रकाशन,
तथा साज-सज्जा आदि के न होने में प्रधानतम कारण है ।

सप्तम अध्याय

सम्पादकों का व्यक्तित्व

उन्नीसवीं और बीसवीं शती में प्रतिभासम्पन्न, सुधारक और साहित्य-स्रष्टा सम्पादक हुए हैं। उनमें सभी सम्पादकीय गुणों का समावेश एवं प्रखर-पाण्डित्य मिलता है। मार्ग विधायिनी और सहजोग्मेय शालिनी शक्ति की प्रतीति उनकी रचनाओं से होती है।

भारत के विभिन्न प्रदेशों से संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है। यद्यपि उन सम्पादकों की मातृभाषा संस्कृत नहीं थी, तथापि जिस उत्साह, प्रेम और लगन के साथ संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं को प्रकाशित किया गया, वह वास्तव में चिरस्मरणीय है। चाहे वे कामरूप के हो अथवा कच्छ के, चाहे काश्मीर के हो अथवा कन्याकुमारी के, संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के प्रति उनकी अगाध श्रद्धा और निष्ठा प्रकट होती है। उन्हें अपनी मातृभाषा में लिखने से अधिक यश और धन मिल सकता था, परन्तु उन्होंने यश की चिन्ता न कर, निर्धन ही रह कर संस्कृत के प्रति अपने अद्वितीय अनुराग का परिचय दिया है। अनेक सम्पादक जीवन भर अनेक बाधाओं के रहने पर भी अंगीकृत कार्य करते रहे हैं।

सम्पादक का महत्त्व

सम्पादक का अधिकार उत्तुंग शिखर के समान है, जहाँ से वह समाज की गतिविधियों को देखकर अपनी भावनाओं एवं तदनुकूल सामग्री का प्रकाशन करता है। सम्पादक में सामान्य सभी गुणों का पूर्ण समावेश अपेक्षित है। सम्पादक नित नूतन विचारों और रचनाओं का अग्रदूत होता है। वह समाज का नेतृत्व अपनी प्रखर प्रतिभा से करने में समर्थ है। सम्पादक जिन विचारों का प्रतिपादन करता है, वे काल विशेष और देश विशेष तक सीमित नहीं रहते हैं, बल्कि उनका व्यापक प्रचार होता है। अतः उसके विचारों में स्थायित्व होना चाहिये। पत्रकार सत्कालीन गतिविधियों से अवश्य प्रभावित होता है, परन्तु वह समाज के लिए सक्षम नव पथ प्रदर्शक भी है। सम्पादक जिस भाषा में पत्र अथवा पत्रिका का प्रकाशन कर रहा है, उसमें उसे पारंगत होना नितान्त अपेक्षित है। सभी बहु प्रज्ञा प्रासाद में चढ़कर सभी को देख सकता

है। धनी निधनी सभी का वह सचेतक और चिन्तक है। संस्कृत कवि की निम्न उक्ति पूर्णतः सम्पादक में सम्बन्ध में सही है। यथा—

प्रज्ञाप्रज्ञादमारुह्य अशोष्य शोचतो जनान् ।

भूमिष्ठानिव शैलस्थ सम्पादकोऽनुपश्यति ॥

पत्र-पत्रिका के सम्पादन में सम्पादक पत्रकीय रचमच का सूत्रधार होता है। समस्त वस्तु सम्पादक पर ही अवलम्बित रहती है। उसी पर समस्त वस्तु का विनियोग है। पत्र-पत्रिका के सम्पादक सच्चे धर्मोपदेशक भी होते हैं। सम्पादन अयाचित और स्वयं स्वीकृत सेवा है जिसका परिवहन सभी नहीं कर सकते हैं। उस पर किसी का बन्धन नहीं है। देश समाज, भाषा, धर्म, नीति, वाङ्मय आदि का भार सम्पादक अपने ऊपर आप उठा लेता है। किसी ने न तो दिया और न किसी ने उससे कहा है कि ऐसा करो। अतः स्वयं स्वीकृत सेवा में सदा सतर्क रहने की आवश्यकता है।

सम्पादक को समाचारों के সকল विचारों के प्रतिपादन और विज्ञापनों के प्रकाशन में पूर्ण ध्यान देना चाहिये। सम्पादक के विचारों में नम्रता और दृढ़ता का संयोग मणि-काचन की तरह होता है। पत्रकार अपने को पत्र-पत्रिका में ही अभिव्यक्त करता है। अतः पत्रकार ने व्यक्तित्व की कसौटी पत्रकारिता है। निम्न कथन भी अनुग्राह्य है—

पत्रकारों को चाहिये कि वे महर्षि नारद को अपना गुरु मानें। नारद प्रखर प्रचारक थे। शौर्य, धैर्य और आत्म-त्याग की सूचनाएँ वे दिगन्त तक फैलाते रहे। सद्गुणों की कीर्ति फैलाने की तथा विपत्ति और फूट के नाश की इच्छा से बढकर और कौन दूसरा आदर्श हो सकता है।^१

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी सफल पत्रकार थे। वे संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे। संस्कृत चन्द्रिका में प्रकाशित सम्पादकस्तव में उन्होंने सम्पादक की महिमा से अभिभूत होकर उसे नमन किया है। यथा—

देशोपकारव्रतधारकाय

मानाकलाकोशलकोविदाय ।

नि शेषशास्त्रेषु च दीक्षिताय

सम्पादकाय प्रणतिर्ममास्तु ॥^२

अर्थात् देश का उपकार करने वाले श्रेष्ठ सम्पादक अनेक शास्त्र, कला ।

१. सम्पूर्णानन्द, आधुनिक पत्रकारकला पृ० ६४

२. संस्कृतचन्द्रिका ६२

कौशल के ज्ञाता होते हैं। विविध विषयों का ज्ञान होना सम्पादक की श्रेष्ठता की बुज्जी है। अतः सम्पादक अपने विचारों से समाज को पर्याप्त प्रभावित करने में सक्षम है, यदि वह गुण-भण्डित है, नाममात्र का नहीं।

सम्पादकीय पृष्ठ

किसी भी पत्र-पत्रिका का सम्पादकीय पृष्ठ बहुत ही महत्वपूर्ण होता है। समाचार प्रधान पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादकीय पृष्ठ तत्कालीन विचारधारा को प्रभावित करता है और पाठक को उससे विशेष लाभ होता है, यदि वह पृष्ठ कन्धे पर चढ़े को देखकर न लिखा गया हो अर्थात् निष्पक्ष विचार-प्रवाह ही सम्पादकीय पृष्ठ में प्रवाहित करना चाहिये। इसके लिए निर्भीक, सन्तुलित, स्वस्थ और समुचित विचार अपेक्षित हैं। यही उसका मेरुदण्ड है, मूल है जिसपर पत्र-वटवृक्ष का प्रसार होता है। अतः इसे सबल होना चाहिये, सफल नहीं।

सम्पादकीय पृष्ठ पर पत्र के महत्त्व की आधार शिला रखी रहती है। अतः भावनाओं को आन्दोलित और प्रभावित करने वाले निष्पक्ष, स्वपक्ष स्वच्छ विचारों का प्रकाशन श्रेयस्कर है। इस सन्दर्भ में उसे संवत्सा शुक्ल पक्ष का ही गुणगान नहीं करना चाहिये अपितु कृष्णपक्ष की भी पर्याप्त चर्चा करनी चाहिये। गुण-दोष का प्रपटीकरण संवत्सा अपेक्षित है। ऐसा करने में सबसे बड़ी बाधा राजनैतिक रूकावट हो सकती है क्योंकि सम्पादक का कार्य दो नावों में पार रणे व्यक्ति की तरह होता है, जिसे दोनों को सभालना ही अपने ध्येय के लिये है अन्यथा उसका परिणाम सत्य पक्षित गान्धारी की तरह प्रत्यक्ष है। उसे न तो अधिक जनभावना का पक्ष लेना है और न नरपति पक्ष का, क्योंकि जनप्रतिनिधि बनने में नरपति के प्रकोप का सामना करना पड़ता है। यही कारण है कि स्वतंत्रता के पूर्व अनेक पत्र-पत्रिकाएँ सरकारी आदेश के कारण न प्रकाशित हो सकीं। उनके प्रकाशन पर प्रति-बन्ध लगा और उनकी प्रतिमाँ जब्त कर ली गईं। दूसरी, और सरकारी जी-हूजरी करने से पाठक घृणित अप्रसन्न होते हैं। पाठक गए भले ही कुछ न पढ़ सकें, ग्राहकत्व का त्याग तत्क्षण उनका अधिकार है। ऐसा प्राय होता है कि पत्र-पत्रिका के ग्राहक विशेषानुबन्ध के कारण कम हो जाते हैं। किसी कवि का निम्न पद्यन सम्पादक के सम्बन्ध में सार्थक है—

नरपतिहितकर्ता द्वेष्यता याति लोके
जनपदहितकर्ता त्यज्यते पाषिवेन्द्रः ।

इति महति विरोधे वर्तमाने समाने
नृपतिजनहितानां दुर्लभ कार्यकर्ता ॥^१

अर्थात् राजा का पक्ष लेने वाली से प्रजा द्वेष करती है और जन का हित करने वाले का राजा त्याग कर देता है। विरोधी परिस्थिति के रहने पर दोनों का हितकर्ता कार्यकर्ता दुर्लभ है। समाचार पत्र पत्रिकाओं का सफल सम्पादक मध्यम मार्गी सम्पादक होता है। संस्कृत में बहुत कम समाचार प्रधान पत्र-पत्रिकाएँ रही हैं। सूनृतवादिनी, संस्कृत, साकेत, विजय, सुधर्मा अवश्य इसके अपवाद हैं तथापि इनमें भी अन्य सामग्री पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होती है। अनेक पत्रों में यह स्पष्ट घोषणा रहती थी कि राजनीति प्रधान निबन्धों का प्रकाशन इसमें नहीं होगा। इससे सम्पादक की भावना का ज्ञान होता है कि वह राजनीति से दूर रहना चाहता है। यह सम्पादक की कमजोरी ही है। जनभावना का प्रतीक बनकर उसे राजनीति से अछूता नहीं रहना चाहिये। ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ संस्कृत में एकाध हैं, जिनका सम्पादकीय पृष्ठ स्वतंत्र, विचारोत्तेजक, निर्भीक और जन प्रतिनिधि प्रधान रहा है। स्वतंत्रता के पश्चात् अवश्य उनकी भावनाओं में परिवर्तन हुआ है, जो स्वाभाविक है, परन्तु सच्चा समाचार पत्र सम्पादक वह है जो विद्यम परिस्थिति में भी तत्कालीन भावना को महत्त्व प्रदान करे। यह निश्चित भ्रुवस्थ धार है, जिसपर चलना कठिन है। अप्पाशास्त्री, भोलकण्ठ आदि अवश्य ऐसे ही सफल सम्पादक थे, जिनमें युगीन गुरुत्व मिलता है।

साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादकीय पृष्ठ समाचार पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकीय पृष्ठ से कथमपि कम महत्त्वपूर्ण नहीं होता है। ऐसे सम्पादक का उत्तरदायित्व नवीन साहित्यिक विद्याओं का स्वागत करने में है परन्तु उन्मुक्त, उच्छृंखलता अथवा विसृष्टता का तीव्र विरोध भी पूर्वाग्रह रहित होना चाहिये। पक्षपत्रमिवाम्भसा का तरह उसे निलिप्त होना चाहिए। बाद विरोध के कठघरे में उसे बन्द हो कर अपने विचार प्रस्तुत करने का अधिकार नहीं है। उसे मस्तिष्क रूपी वातायन का प्रत्येक पक्ष छोड़े रहना चाहिए, जिससे ज्ञान-मवन चतुर्दिक् से प्राप्त सके। नयी विद्याओं का स्वागत, पुरातन विद्याओं का प्रतिसंस्कार करते हुए उसे सुष्ठु, ज्ञानवर्धक, मनोरंजक महत्त्वपूर्ण साहित्यावन करना चाहिये।

संस्कृत की अधिकांश पत्र पत्रिकाएँ साहित्यिक रही हैं। विद्योदय प्रथम साहित्यिक पत्र था, जिसमें नवीन विद्याओं का प्रकाशन हुआ है। पुरातन साहित्य में ध्वज प्रधान गद्य नहीं मिलता, परन्तु हृषीकेश भट्टाचार्य के अधिकांश निबन्ध इस नवीन विद्या के सर्वोत्तम उदाहरण हैं। इसी प्रकार अनुसन्धान की प्रवृत्ति का प्रचार पहली बार उषा पत्रिका से आरम्भ हुआ। इसमें सत्यव्रत सामर्थ्य

का वैदिक साहित्य से सम्बन्धित प्रत्येक निबन्ध अनुसन्धान प्रधान है । इनमें तर्कानुसन्धान मौलिकता से प्रोत-प्रोत है । आगे चलकर अनेक पत्र-पत्रिकाओं में सम्पादकों के निबन्ध अनुसन्धान प्रधान मिलते हैं । मसूत चन्द्रिका, मित्रगोष्ठी, सहृदया, सारस्वतीमुपमा, धारदा, सागरिका इस दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ पत्रिकाएँ हैं । इनका सम्पादकीय पृष्ठ भी बहुज्ञता से परिपूर्ण मिलता है । इस प्रकार साहित्यिक पत्र पत्रिकाओं का सम्पादकीय पृष्ठ पूर्ववर्ती तोयनिधी घणाह्य से लिखित होने के कारण स्थितः पृथिव्यामिव भानदण्ड की उक्ति को पूर्णतया चरितार्थ करता है ।

अन्य प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादकीय पृष्ठ विशेषानुबन्धमय होना चाहिये । मसूत में अन्य भाषाओं की तरह पत्रकारिता के विविध रूप नहीं हैं । चाहकाभाव या मसूत सत्त्व ही इसका प्रधान कारण हो सकता है । मसूत में धार्मिक, व्यापारिक, पुरुषी जीवन से सम्बन्धित तथा वैज्ञानिक आदि प्रकार की पत्रकारिता का अभाव है । मसूत पत्रकारिता विमुक्त रूप में जन सेवा नहीं है अपितु भारती सेवा है । अतः मसूत पत्रकारिता व्यापारिक भावना से सर्वथा विमुक्त, दुराग्रहों से उन्मुक्त एक साधना है, जिसमें आने वाली बाधाएँ बाधक नहीं प्रतीत होती हैं अपितु उनमें सम्पादक के उत्साह का सवर्धन होता है । अतः मसूत पत्रकारिता का सर्वतोमुखी विवास सम्पादक की साधना पर निर्भर रहता है ।

समस्त मसूत पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकीय पृष्ठ पर यदि बिहगम दृष्टि डाली जाय तो ऐसा लगता है कि उनमें अपनी राम कहानी के अनिरिक्त डोग गाम्भीर्य है । यह उनकी विवशता थी, जिसकी चर्चा के सतत विषय करते हैं । वे अपने अभावों का उत्तेज करते हुए बाटिय का सामना कर पत्र-पत्रिका प्रकाशित करने हैं । पाठकों का गुस्सा न देना, व्यय-भार बढ़ना, मुद्रक न मिलना, धन का न होना आदि बातों से मसूत पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादकीय पृष्ठ भरा रहता है । श्रीमानप्पा शास्त्री ने अपने सम्पादकीय पृष्ठों में धन की निगरानी का उत्तेज किया है तथापि घनाभाव के कारण समय पर पत्रिका न निकल पानी थी । यथा—

‘हे सहाय ! इष्य इष्यमिति त्रियतीय मात्रा । तथिनतमात्रं हि भावनिष्ठो लक्ष्मी । जल्पयन्मिन् गुणं दुःखं वा किमपि न चिरमवनिष्ठे । न तत्वेदा दिवगो विराजो, न वा मदा सर्वतो दामाङ्कसोभना, न वा धोरति-मिशाण्डलाः’ ।^१

एकस्य दुःखस्य न यावदन्त तावद्वितीय समुपस्थितं बी तरह सम्पादको के समक्ष सदैव अभाव आते रहे हैं, परन्तु वे उनसे निराश नहीं हुए हैं ।

संस्कृतेतर पत्रकारिता के विकास में अनेक व्यक्तियों का सहयोग रहता है, क्योंकि वह एक व्यापारिक संस्था का अंग बनकर कार्य करती है । सम्पादक, अनेक सहसम्पादक, समाचार दाता, अक्षरसंयोजक आदि अनेक व्यक्तियों के सम्मिलित सहयोग से उसका प्रकाशन होता है परन्तु संस्कृत के पत्र पत्रिकाओं की स्थिति सर्वथा इनसे भिन्न है । सम्पादक ही सर्वस्व होता है । कभी कभी वह अक्षरसंयोजक भी होता है । अनेक सम्पादकों ने पत्र पत्रिका के समय पर न प्रकाशित होने पर दुःख प्रकट करते हुए ऐसी बातों का ही उल्लेख किया है, जिसे पढ़कर प्रकाशन मार्ग में आने वाले कटकों का ज्ञान होता है । मजुभाषिणी, मधुरवाणी, कौमुदी, मालवमयूर, ज्योतिष्मती आदि ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ हैं, जिनका अक्षर संयोजन से लेकर वितरण तक का सारा कार्य सम्पादक को ही करना पड़ा है । जो पत्र पत्रिकाएँ संस्था विशेष से प्रकाशित हुई हैं, उनकी स्थिति अवश्य वैयक्तिक पत्र-पत्रिकाओं से भिन्न है । वैयक्तिक रचि और व्यय से प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक, प्रकाशन सामग्री लिए मुद्रणालयों की परिक्रमा करते रहे हैं, परन्तु अधिकारी नहीं चुनते हैं ।^१ अन्ततोगत्वा पत्र-पत्रिका का प्रकाशन स्थगित करना पड़ता है या विलम्ब से प्रकाशन होता है, परन्तु दूसरे पाठक इस से अज्ञात होने के कारण अपने शुल्क की चर्चा करता रहता है । इस प्रकार की विषम परिस्थिति आने पर सम्पादक का आत्मतोष 'श्रुत्युक्तमार्गेण श्रद्धया च प्रयतमाने यदि देहपात स्यात् तदिष्टापत्ति'^२ से ही कर परम प्रसन्न होता है । यथा—

'कुतो वा प्रतिबद्धा वैजयन्ती ! किं तस्मिन्पादक निद्राति मयवा दरिद्राति उत् भयात् क्वापि प्रद्वति ? किमस्माकं धनानि गृहीत्वा कुत्रापि सुख शेते । उत्तिष्ठ रे कुम्भकर्णकुमार ! लम्बकणविडम्बक ! प्रेषक पत्रिकाम् ।

एतानि कठिनाक्षरपूर्णानि अपि पत्राणि सम्पादकस्य हृदये आनन्दतरङ्गाणां उर्मिं एवोल्लोलयन्ति । यदा यदा सम्पादक कार्यालये पतित पत्रपर्वत पश्यति तदा तदा 'अहो धन्या खलु वैजयन्ती'^३ ।

संस्कृत पत्र पत्रिकाएँ किस प्रकार बन्द हो जाती हैं, इसके कारणों का उल्लेख मधुरवाणी में इस प्रकार मिलता है—

१ मधुरवाणी [गदग] १२२

२. वही.

मदीया प्रार्थना मुद्रणालयाधिपैरपि धर्माभावत् नैव कर्णे कृता । तत-
द्वान्ते पत्रिकाया प्रकाशन सम्पूर्णमेव प्रतिवद्धम् । यावत् कालपर्यन्त पूर्ववृत्त
ऋण सम्पूर्ण नैव प्रदीयते तावदेकाक्षरमपि वय नैव सयोजयाम इति स्पष्टमेव
अकथयन् । तदा मम समीपे एका स्फुटितकपदिकाऽपि नासीत् । तस्मादगत्या
अतीव सम्भ्रमेण अत्युत्साहेन च प्रारब्धाऽपि वैजयन्ती अकस्मादेव प्रतिघटा
बभूव । साप्ताहिकपत्रप्रकाशनेन सस्कृतसाहित्य एवात्यदभुतक्रान्तिरेव भवेदिति
मम भ्रमवृत्तमाण्ड भग्न । श्रृणार्णध उडेल सवृत् । जनैरपि अपेक्षित-
प्रमाणेन साहाय नैव लब्धम् । अत एवागत्या स्वयमेव स्थगितमभूत् पत्र
प्रकाशनम् ।^१

इसी प्रकार अन्य पत्रपत्रिकाओं के सम्बन्ध में भी तथ्य प्राप्त होते हैं,
तथापि सम्पादकों ने इस अप्रदत्त सेवा का नि स्वाय भावना से सतत सहर्ष
निर्वाह किया है । गीता का सच्चा आदर्श कमण्येवाधिकारस्ते मा पलेषु वदाचन
ऐसे ही सम्पादकों के सम्बन्ध में सार्थक है । कमठ और विद्वान् सम्पादकों ने
सस्कृत पत्रपत्रिकाओं के प्रकाशन के लिए सामान्यतः जयाजयी की चिन्ता
छोड़कर सतत नि स्वाय सेवा की है ।

प्रत्येक सम्पादक का सस्कृत के प्रचार और प्रसार में सहयोग रहा है ।
तथापि कतिपय ऐसे विशिष्ट सम्पादक हुए हैं, जिनके आदर्श आज भी अनु-
करणीय हैं । जिन्होंने पत्र या पत्रिका के न प्रकाशित होने पर कहा है—

यदि वैजयन्ती न पश्यामि तदा मम रात्रौ नैव निद्रा । दिवा नैव भोजन
रुचिर्भवति । मम बहिश्चरप्राणायते सा सस्कृतपत्रिका ।

अतः सस्कृत पत्रकारिता का इतिहास सम्पादकों के त्यागमय व्यक्तित्व
से भरा है । ग्रंथ के वंपुत्र्य को ध्यान में रखकर कतिपय विशिष्ट सम्पादकों
का ही परिचय दिया जा रहा है क्योंकि सभी सम्पादकों का पूर्ण परिचय
स्वतंत्र ग्रंथ सापक्ष है । अतः प्रवृत्त लेखक उन महनीय सम्पादकों में शमा-
याचन है जिन्होंने सर्वस्य समर्पित कर पत्रपत्रिका का प्रकाशन किया है या
आज भी कर रहे हैं । सस्कृत के सम्पादक निम्नश्लोक की परिधि में आते हैं—

मोने मोनी गुणिनि गुणवान् पण्डिते पण्डितोऽग्री
दीने दीन गुणिनि गुणवान् भागिनि प्राप्तभोग ।
मूर्ख मूर्खो गुणतिषु यती बागिमगु शौडवागमी
धन्य सोवे त्रिभुवनजयी योज्यपूतज्यपूत ॥^२

हृषीकेश शास्त्री भट्टाचार्य (१८५०-१९१३ ई०)

हृषीकेश शास्त्री ने विद्योदय नामक मासिक संस्कृत पत्र का अनेक वर्षों तक सम्पादन किया। वे ओरियंटल कालेज साहोर में अध्यापक थे। शास्त्री जी अनेक भाषाओं के ज्ञाता थे, जिसके कारण विद्योदय पत्र में भाषा-विज्ञान का पूर्ण विवेचन रहता था। विद्योदय में शास्त्री जी के अधिकांश साहित्य का प्रकाशन हुआ है। नाविकसंगीतम्, मातृस्तोत्रम्, कमलास्तवः, वियोगिविलाप आदि अनेक सुन्दर सरस गीतिकाव्यों का प्रकाशन हुआ। होल्युष्टकम्, मृत्युष्टकं, विजयादशकम्, देव्यष्टकम्, अन्नपूर्णष्टकम् आदि अनेक अष्टको और दशको का प्रकाशन विद्योदय में हुआ है। शास्त्री जी ने अंग्रेजी की कई पुस्तकों का सरस अनुवाद संस्कृत में प्रस्तुत किया, जिनमें पर्यटकत्रिशत् और हैमलेटचरितम् प्रधान हैं। समालोचना और टीका के क्षेत्र में भी भट्टाचार्य जी की देन प्रशंसनीय है। उनकी मेघदूत की टीका विख्यात है।

प्राचीन संस्कृत साहित्य में निबन्ध लेखन का प्रचार नहीं था। भट्टाचार्य जी ने सामयिक विषयों पर निबन्ध लिखकर मौलिक प्रणाली का प्रचार किया है। विद्योदय में शास्त्री जी के सामयिक समस्याओं पर सरल और विनोदपूर्ण शैली में लेख हैं। भाषा-विचारः, परिहासः, विदूषकः, काबुलपुष्टम्, शिक्षा-प्रयोजनम् आदि प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं। विद्वानों ने उनके विषयों की नवीनता और विनोद पूर्णशैली तथा विविधता की प्रशंसा की है। मैक्समूलर ने भी शास्त्री जी के अद्भुत कार्य को पसन्द किया था। उन्नीसवीं शती में एक संस्कृत पत्रिका का नूतन विचार-प्रणाली से तथा पाश्चात्य शैली में सम्पादन कर शास्त्री जी ने इस युग में संस्कृत साहित्य की अमूल्य सेवा की है तथा अपने प्रबन्धों से उसकी श्री वृद्धि की है। एकाक्षरकोषः, एकवर्णयिसंग्रहः, द्विरूपाक्षरकोषः आदि अनेक कोषों से शब्द भण्डार को पूर्णता प्रदान किया है। विद्योदय में प्रकाशित सम्पूर्ण लेखकों का एक संग्रह प्रबन्धमञ्जरी नाम से प्रकाशित हुआ है। यह मनोहर और सकलरसपरम्परातरङ्गितानां प्रबन्धानां संग्रहः है। शास्त्री जी की भाषा साहित्यिक होते हुए भी सुगम है। विद्योदय में शास्त्री का उद्भिज् परिषद् नामक एक लेख है, जिसमें पेड़-पौधों की सभा में मनुष्यों के सम्बन्ध में बड़ी रोचक चर्चा होती है। यथा—

अश्वत्थमहोदय स्वशाखाहस्तमुत्थाप्य प्रतिपादयति । ओ भो । नानादिदेश-समागता सुमद्रा वनस्पतयः परमप्रियतमाः सतावध्वदन्, साविहिता ध्रुवन्तु भवन्तः । अथ मानववार्तेधास्मत् समास्तोच्यविषयः । मानवा नाम सर्वाणि सृष्टि-

धरासु निकृष्टतमा सृष्टि । समन्तादभिनवोत्तरविलक्षणसृष्टिमुत्पादयता भगवता जगत्सवित्रा यादृम्बुद्धिप्रकर्षं सृष्टिर्नपुण्यं च प्रदर्शित, मानवसर्गं विदधता पुनरनेन तत्त्ववैभेकपद एवापहारितम्, एतावदुच्चावचमृष्टिपरम्परामवलोक्य स्रष्टुरागर्ष-बुद्धिमत्त्व सृष्टिश्चेव बुद्धिपूर्वकेति यदस्मान्भिरनुमितमासीत् पूर्वं साम्प्रत मानव-सर्गसन्दर्शनेन तु नि क्षेपतोऽजागतोऽसौ सस्कार, सजातश्च तद्विपरीत अष्टुर्न स्वल्पापि बुद्धिविद्यत इत्येव रूप कोऽपि निश्चय ।

व्यग्य शैली का सुन्दरतम और पहली बार प्रयोग सस्कृत साहित्य में हुआ है । इनमें भाषा का प्रवाह भावों के साथ हुआ है । सफल सम्पादक के सम्पूर्ण गुणों के साथ साथ भट्टाचार्य में साहित्यकार के गुण पूर्णरूपेण परिलक्षित होते हैं । विद्योदय पत्र में गम्भीरता के आवरण में मन्द परिह्रास है । पाठकों को विद्योदय अत्यन्त प्रिय पत्र था । आर्थिक संकट रहने पर भी वे सदैव विद्योदय का प्रकाशन करते रहे ।

उनकी भाषा अत्यन्त प्राञ्जल एवं प्रवाहपूर्ण है । सस्कृत में व्यग्य शैली का प्रथम प्रादुर्भाव इन्हीं निबन्धों में माना जायगा । भट्टाचार्य जी की भाषा में वाण की शैली की पूरी छाप है । बिजयोत्सवमाण तथा नरकपा-सप्रत्याघेदनम् में व्यग्य शैली अपनी पराकाष्ठा पर पहुच गई है ।

सत्कालीन अनेक साहित्यकारों की कृतियों का मूल्यांकन करते हुए, दाहवी जी उन्हें समुचित सुभाव दिया करते थे ।

ईमितार्थस्यरनिश्चय मन वाले मनुष्य की तरह वे अपने मरत्य के प्रति गर्दैव अडिग रहे । वातस्थ शुल्क न चलते मरपादर्थे अर्पान् उनके पास देय शुल्क भी न होने पर भी वे निरस्ताही नहीं थे । वे चक्रवत् परिवर्तते बु त्तानि च सुत्तानि च पर विद्वान् करते थे । प्रतिभूलतामुपगते विफलत्वमेति बहुसाधनता मे विद्वान् करने भी कभी भी उन्होंने आत्मप्रतिष्ठा के विपरीत कार्य नहीं किया । धन विद्योदय में प्रकाशित दाहवी जी के निबन्ध सारग और गम्भीर हैं । दावे निबन्धों की भूरि भूरि प्रशंसा मिलती है—

‘निबन्धानेतानवनोक्तय न वैदय जीवति सखु मस्कृतभाषेति प्रथम गुरुो भवति, सन्तोदासीमपि बाणगरणिमनुगतुं तदतिशयितुञ्च लक्ष्मि तेस्तवपौरुषा । ये हि स्वप्रतिभा बलेन नयनवान् प्रबारानुद्गम्य गद्यवाक्यानां ह्येवमन्ति निर्बीजनस्कृतभाषेति वादिन समुन्नासयन्ति साहित्यचन्द्रचरोरवेनामि प्रीण-यन्ति विमुद्यजनमनानि प्रकाशन्ति चारमनोऽभाषारण वंद्यस्य सस्कृतानुगमञ्चे-स्यादिविचारणस्यसविष्णुणमहद्वयमधिकुर्यन्ति ।’

विद्योदय के प्रकाशन के लिए उन्हें सतत सघर्ष करना पड़ा है। आर्थिक अभावों से ग्रस्त होने पर भी उन्होंने विद्योदय के प्रकाशन से सन्यास नहीं लिया। भतीत की याद के ऐसे समय करते हैं, जब अनेक प्रवन्धों के प्रणयन से भी ग्रंथ की सिद्धि नहीं होती है। यथा—

‘भवतु कासस्य कुटिता गतिरेकदा प्रतिश्लोकं ब्राह्मणैर्लक्षमुदा लब्धा ।
अथ तु मुदीर्घं प्रबन्धत्रयं रचयित्वाह पञ्चमुदा प्राप्तवान् ।’

श्री हृषीकेश भट्टाचार्य जी सफल गद्य काव्य प्रणेता और गीतिकाव्य गायक थे। भट्टाचार्य जी का उद्देश्य संस्कृत भारती के भण्डार को अर्वाचीन बाह्यमय से परिपूर्ण करना था। इसमें वे यावज्जीवन प्रयत्नशील रहे। शारदा पत्रिका में इनका इतिवृत्त प्रकाशित हुआ है।^१

शामोवर शास्त्री (१८४८-१९०६)

उन्नीसवीं शताब्दी में नूतन विचारों से सज्जित पाश्चिम पत्र का सम्पादन घर शास्त्री जी ने संस्कृत साहित्य की अपूर्व सेवा की है। विद्यार्थी पत्र में खालखेलम् नामक पांच अंकों का स्वरचित नाटक प्रकाशित हुआ, जिसमें प्राचीन परम्परा नान्दी आदि अपनायी गयी है। इस नाटक में ध्रुव चरित अत्यन्त ही निपुणता के साथ चित्रित किया गया है। आदर्श चरित्र के अंकन में नाटककार सफल हुआ है। श्री गंगाधटकम्, जगन्नाथाष्टकम् आदि अष्टकों की रचना से भक्ति भावना को सदा जागृत करने का प्रयास किया गया है। चन्द्रावली नाटिका में कालिदास तथा हर्षवर्धन की सुकुमार शैली अपनायी गयी है। सम्पादक अपनी कृतियों में भावों की सरिता बहाकर सहृदयों के हृदय को आकर्षित करना चाहता है, शब्दों के जाल से नहीं। पत्र में अनेक सरस निबन्धों के दर्शन होते हैं। एकान्तवास में दार्शनिक सिद्धान्तों का तथा उपद्रवः में तत्कालीन अशान्ति का पूर्ण विवेचन किया गया है। सैद्धान्तिक सत्त्वों की गुट्टि वेद, उपनिषद्, पुराण, भाष्यादि ग्रन्थों से की गयी है जिससे उनके अगाध अध्ययन और शास्त्रानुशीलन का परिचय मिलता है।

सत्यव्रत सामर्थ्यमी

सत्यव्रत सामर्थ्यमी सफल पत्रकार और वैदिक बाह्यमय के धुरन्धर ज्ञाता थे। बनारस में रहते हुए उन्होंने पहले प्रत्यक्षनन्दिनी मासिक पत्रिका का

१. विद्योदय, जनवरी १८९५.

२. शारदा [प्रयाग] ३३ पृ० ८८-९५

प्रकाशन किया था। इसके बाद बलकृष्ण से वैदिक वाङ्मय से संबंधित छपाई का प्रकाशन किया था, जिसकी स्याति और प्रचार विदेशों में भी पर्याप्त था। इनका वैदिक साहित्य पर किया गया अनुसन्धान चिरस्मरणीय और पथप्रदर्शक है। दोनों पत्रिकाओं में प्रकाशित उनके विचारपूर्ण और तर्कसम्मत निबंधों का पर्याप्त समादर था। बंगाल में वेद और वेदाङ्ग का प्रसार सत्यव्रत रामश्रमी ने पर्याप्त किया।^१ उपा का प्रत्येक अंक शोधपूर्ण रहा है। शोधानुशीलन संस्कृत में सत्यव्रत रामश्रमी ने ही प्रारम्भ किया। कन्याविवाहवास (११०) समुद्रयात्रा (११) ग्रथ जीवगति आदि निबंध मौलिक अनुसन्धान से श्रेष्ठ-श्रेष्ठ हैं। ऐतरेयालोचना, आप्येयब्राह्मण, सामप्रातिशाख्य, नारदीयसिद्धा, धक्षरतन्त्र, सामुविधानब्राह्मण, पार्यदसूत्रम् आदि श्रेष्ठ समालोचना ग्रंथान् मूल सहित ग्रंथ है। उपा पत्रिका की छपाई, प्रकाशन, विषय संयोजन आदि मनोरम और सुन्दर थे।

विद्यावाचस्पति अम्पाशास्त्री (१८७३-१९१३)

श्रीमानुपा का जन्म कोल्हापुर से बारहमील दूर रासिवडे ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम सदाशिव और माता का नाम पार्वती था। प्रारम्भ से ही शास्त्री जी की प्रतिभा प्रखर थी। जयचन्द्र सिद्धान्तभूषण के सम्पादकत्व में संस्कृतचन्द्रिका में मातृमन्त्र-विषय पर वाक्य प्रतिस्पर्धा में अम्पाशास्त्री को प्रथम पुरस्कार मिला। कालान्तर में ये अपनी प्रतिभा में कारण संस्कृतचन्द्रिका के सम्पादक हो गये। संस्कृत चन्द्रिका का सम्पादकत्व ग्रहण करने के पूर्व संस्कृतभाषा में एक पत्रिका प्रकाशित करना अम्पा शास्त्री रासिवडेकर चाहते भी थे। यथा—

‘सहृदया । विदितमेवेद भवता चिराय किल यय कामपि संस्कृतमासिक-पत्रिका प्रचारयितुं कामयामहे । एतत्तु नास्माभिः सम्भावितं यत्संस्कृतचन्द्रिका-सहचारिसम्पादकत्वेन दूरतरदेशवर्तिनोऽप्यस्मान्नेवाऽऽश्रयेदिति ।

‘चि तु श्री जयचन्द्रसिद्धान्तभूषणमहोदयविरचितसामप्रातिशाख्य-भाष्यप्रकर्षाद्वा महाशयानां ब्राह्मणानां चन्द्रिकायामादरातिशयाद्वा चन्द्रिका-प्रचारणमस्मात्स्वेवापतितम् । आशास्महे प्रदत्तोत्साहा चन्द्रिकामणीयसं-कारणान्न कदाचिदपि पराङ्मुखी कुर्यामू रसिकप्रवरा भवन्त ।’^२

संस्कृतचन्द्रिका में अम्पाशास्त्री के प्रकाशित अद्वितीय प्रबंधों के कारण

१ Journal of the G N Jha Research Institute Vol, XIII
p 150

२. संस्कृतचन्द्रिका ५१

उन्हें विद्यावाचस्पति की उपाधि मिली ।^१ भारतखरन, भारतोपदेशक आदि उपाधिओं से विभूषित शास्त्री जी राशिबडेकर नाम से अधिक प्रसिद्ध हुए । शास्त्री जी की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी । गद्यकाव्यों में इन्दिरा, देवीकुमुद्वती, दशापरिणति, मातृभक्ति, लावण्यमयी आदि प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं । रूपान्तर में आपकी तूलिका मूल भावों के प्रकाशन में विशेष चमत्कारिणी है । धार्मिक ग्रन्थों में सामान्यधर्मदीपः, मातृगोत्रवर्जननिर्णयः, पतितोद्धार-भीमासाखण्डनम् तथा सामाजिक ग्रन्थों में समाजसंस्कारः, धर्मपीठानि धर्म-चार्याश्च और पद्यकाव्यों में वल्लभविलापः, पंचरवट्टः शुक्रः, निर्धनविलापः, आदि प्रधान हैं ।

अथर्षिपाकम् शास्त्री जी का सामाजिक और सरस नाटक है । विज्ञान के सम्बन्ध में लिखने का सर्वप्रथम इन्होंने प्रयास किया । अनेक ग्रन्थों की टीकायें भी शास्त्री जी ने लिखी । अम्पाशास्त्री राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत मनीषी थे । इस सम्बन्ध में उनके कई निबन्ध पत्र-पत्रिकाओं में मिलते हैं । द्वाक्षरपाके के समान सरस और मनोहारिणी आपकी रचनायें सहृदयों को आकर्षित करने में समर्थ हैं । सहृदयों के अनुसार—

‘यः किल कालिदास इव मनोहरकवितानिर्माणनिष्णातः, बाण इव नानाविधसरसगद्यप्रबन्धप्रणेतृ, मल्लिनाथ इव सप्रमाणमहाकाव्यव्याख्यान-चतुरः, गोप्यतिरिव यथार्थमनोहारि वचनविन्यासकुशलः, चन्द्र इव समु-त्कण्ठितचकोरकुलस्य प्रसादंश्चेतांसि रसिकमण्डलस्य चन्द्रिकाविष्करणेन, सौभाग्यतिलक इव भगवत्याः सरस्वत्याः, निधिरिव विद्यानां, आदर्श इव गुरुणां मित्रमिव धर्मस्य जीवनमिव सुहृदां यः निजेन विशुद्धेन यशसा युवाऽपि विवेकबुद्धौ धवलीकृतानि दिगन्तराणि ।’^२

सहृदयों, मञ्जूषा आदि पत्रिकाओं में अम्पाशास्त्री जी की जीवनी पर प्रकाश डाला गया है ।^३ उन्नीसवीं और बीसवीं शती की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में संस्कृतचन्द्रिका और सूनृतवादिनी में श्रीमानम्पा के निबन्धों में प्रयुक्त सरस भाषा-सरणि, वाग्प्रवाह और अर्थगाम्भीर्य तथा सलितपदविन्यास की यथार्थ समीक्षा मिलती है । यथा—

‘तत्र हि चन्द्रिकायामर्थगाम्भीर्यं पदलालित्यं वाङ्मयमाधुर्यं सुमहती सस्कृते व्युत्पत्तिः मनोरमा विषयविवेचनासरणिः प्राचीनतत्त्वानुसंधानकौशलं प्रासाद-

१. संस्कृतचन्द्रिका ७३

२. सहृदय १८.१

३. मञ्जूषा १५.७, सहृदय १८.१

गुणसुग्रहा धमत्कारिणी कविताशक्ति तत्तद्भावप्रदर्शक रचनाषातुयञ्चे-
त्यादयो बहवो गुणा समुल्लसन्ति स्म ।^१

गद्य और पद्य में अष्टाशास्त्री का समानाधिकार था। श्रीमान्पा की समालोचना यथार्थ और गुण दोष को प्रकट करती है। आपकी शैली सरस, परिमार्जित और प्रवाहमयी है। मानवीय भावों को प्रकट करने में आपकी कृत्तिका विशेष रूप से समर्थ है।

अष्टाशास्त्री में कारयित्री और भावयित्री प्रतिभा का अद्भुत समन्वय था। वे श्रेष्ठ साहित्यकार और समालोचक थे। अनेक उपन्यास, टीकायें, आलोचना तथा फुटवर गीत और निबन्ध उनकी विपुल ज्ञान राशि के सचित्र कोश हैं। इन्दिरा लाञ्छनयो, कुमुद्वती, अर्धमंविपाकम् आदि विख्यात ग्रन्थ हैं। घाता धत्ते धिय कवे, निर्धनविलाप और उदरप्रशस्ति सुभते, रसीले व्यंग्यार्थ पूर्ण रचनायें हैं। आलोचनाया में सुकवि अष्टा की सर्वत्र सूक्ष्मेक्षिता और तलस्पर्शी शैली का परिचय आद्यन्त मिलता है।

अष्टाशास्त्री शिव के परम भक्त तथा श्रेष्ठ उपदेशक भी थे। धर्म के विरुद्ध कुछ भी मुनने के लिए वे समर्थ नहीं थे। उन्होंने संस्कृत भाषा की सेवा करने का अत विया था और वे इसे अन्त तक निभाते रहे। संस्कृत के प्रति उनका जन्म जात अनुराग था। अत उनके पुनरज्जीवन में उन्होंने अनेक कष्टों को सहन किया। उनके व्यक्तित्व का परिचय उनका इच्छापत्र है, जिसमें उनकी भावनाओं का सार आ गया है। यथा—

‘भो ! भो ! संस्कृताभिमानिनो निखिलभारतवर्षदेशीया, विशेषतस्तु
महाराष्ट्रीया । एषोऽहुमाकारितोऽवात एव भगवता पार्वतीजानिना ।

वात्स्यायनमृत्याश्मरण अधिगणय्यगरीरमुग्र विहितगीर्वाणवाणी परिचरण-
स्तेनैव सुवृत्तेन प्रयामि वृत्तासपदम् । मदीये विल दारिद्रे संस्कृतचन्द्रिका-
सूनुतबादिनो चेरयननुष्ठितविवाहमात्रिकये अनुस्मरणवरादाप्तये तपश्चरन्त्याधिव
सर्वत्सरद्वितयमिद वाचयमत्वेनावस्थिते । ते च खलु भवता मध्ये म् कश्चना-
धिकारगन्धन सत्कीर्तिवर्द्धाशिलाशुभ परिणीय यथाहं सम्भावयति चेत्,
अट्टनाथोऽप्यह वृत्तार्थमिव, एवाथयपि गृह्यमावृतमिव अनपत्योर्जि दारिका-
द्वयसनाथमिव मृतोऽपि जीवन्तमिवारमानमावलयेयम्’^२ ।

श्रीमान्पा उच्चकोटि के सफल पत्रकार थे। आचार्य महाबोर प्रसाद द्विवेदी के अनुगार साप्ताहिक समाचार पत्र में जो गुण होने चाहिये, वे सब

सूनृतवादिनी पत्रिका में हैं, तथा संस्कृतचन्द्रिका और सूनृतवादिनी के सम्पादक श्रीयुक्त अम्पाशास्त्री राशिवडेकर बड़े भारी विद्वान् और काव्यशास्त्र के परमोत्कृष्ट ज्ञाता हैं। कविता आपकी बड़ी ही रसवती है।^१ अम्पाशास्त्री से सम्बन्धित साहित्य विपुल है। शारदा पत्रिका के दो विशेषाङ्क बहुत ही महत्वपूर्ण हैं जो साहित्यिक समीक्षा को छोड़कर अन्य सभी पहलुओं पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं।^२

महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा (१८७७-१९२६ ई०)

रामावतार शर्मा का जन्म बिहार प्रदेश के छपरा नगर में हुआ। बारह वर्ष की अवस्था तक शर्मा जी ने घर पर ही अपने पिता से अध्ययन किया। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् शर्मा जी ने काशी के तत्कालीन सुप्रसिद्ध विद्वान् महामहोपाध्याय गंगाधर शास्त्री के सान्निध्य में अनेक शास्त्रों का अध्ययन गुरुमुख से किया।

सन् १९०१ से सेण्ट्रल हिन्दू कालेज बनारस में सर्वप्रथम शर्मा जी संस्कृत-ध्यापक नियुक्त हुए। १९०५ ई० तक उस पद पर इन्होंने कार्य किया। इस अवधि में काशीविद्वन्मण्डली में इनका नाम अग्रगण्य था। इसी समय विविध विचारों से सवलित मित्रमोष्टी नामक उच्चस्तर वाली संस्कृत पत्रिका का प्रकाशन किया। यह पत्रिका विद्वानों द्वारा समादृत और नितान्त लोक-प्रिय थी। सन् १९०६ से शर्मा जी पटना कालेज में प्राचार्य नियुक्त हुए और अन्तिम समय तक इसी पद पर कार्य किया। सन् १९१६ से १९२२ तक काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के ओरियन्टल कालेज में प्राधानाचार्य भी रहे।

शर्मा जी का व्यक्तित्व उदात्त था। उनकी प्रखर प्रतिभा के सामने सभी नत थे। शर्मा जी प्राचीन भारतीय विद्याओं के सर्वांगीण मर्मज्ञ थे। उन्होंने वैज्ञानिक विधि से नवीन और प्राचीन सभी शास्त्रों का अध्ययन किया था। ऐसा प्रतीत होता है कि वे सभी शास्त्रों में मर्मज्ञ थे। नाटक, गीति काव्य, निबन्ध आदि रचनाओं के अतिरिक्त दर्शनग्रन्थ और संस्कृत का विश्वकोष इनकी अपनी मोटि की निराली रचनाएँ हैं।

शर्मा जी अनेक भाषाओं में ज्ञाता थे। संस्कृत, पाली, हिन्दी, घरेलू संतिन आदि भाषाओं में उनकी रचनाएँ मिलती हैं। उनकी कुछ रचनाएँ अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। मूलबद्ध परमार्थदर्शन का प्रकाशन

१. सरस्वती, मार्च १९१०

२. शारदा [पुणे] शारदा गोरक्षप्रथमांश, ७, ३०

संस्कृत सजीवनम् मे आरम्भ हुआ था। दर्शन के क्षेत्र में यह अद्वितीय और नूतन दार्शनिक प्रणाली को स्थापित करने वाला विशाल ग्रन्थ है। संस्कृत-चन्द्रिका, मित्रगोष्ठी, सूक्तिमुषा तथा शारदा पत्रिकाओं में शर्मा जी की गद्य और पद्य की रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। हास्यरसप्रधान मुद्गारवृत्तम् की रचना महाकवि कालिदास के मेघदूत के आधार पर उन्होंने की है। इसका प्रकाशन शारदा पत्रिका (१३) में हुआ है। सूर्यशतकम्, माहतिशतकम् आदि शतक ग्रन्थ भी शारदा में प्रकाशित हुए हैं। भारतीयमिनिवृत्तम् व वि की ऐतिहासिक रचना राजतरंगिणी के आदर्श पर लिखी गई है। वाङ्मयमहार्णव इत्येकवचन रचना संस्कृतविश्वरोप है। मित्रगोष्ठी में सतत प्रकाशित साहित्यरत्नावली स्तम्भ में संस्कृत कवियों के विषय में प्रामाणिक सामग्री मिलती है।

शर्मा जी उच्चकोटि के दार्शनिक थे जैसा कि परमार्थदर्शन से प्रकट है। प्राच्य एवं पश्चात्य दोनों दर्शनों पर उनका समान अधिकार था। भारतीय दर्शन की तरह समग्र यूरोपीय दर्शन के विवेचन में उन्हें सफलता मिली। प्रत्येक क्षेत्र में उन्होंने चिन्तन किया और जो ठोस वस्तु मिली उसी का प्रकाशन अपनी रचनाओं में किया। उनके ज्ञान की प्रगाढ़ गरिमा और बहुज्ञता का परिचय उनकी रचनाओं में मिलता है। सरग वाङ्मय मधुपारक तथा मनोरम पदविन्यास और प्रवाहमयी भाषा का एवं उनकी चमत्कृत करने वाली शैली का ज्ञान निम्न उदाहरण से होता है—

‘धनमित्रो तलाटन्तपतपनाशुतापितवपिदासिकतेषु विरसतरक्तिपयनिम्ब-
शमीतम्पु मरुपु ध्राम्यस्तुपार्तो नानिविप्रट्टसंक्तसमागत खरागुमरीचिषय
तीयसमानरूपमुपलभते। सदिग्यायामपि चेदूरे जलरूपे जलरमास्वादिनाशया तां
सद्य सपत्नीवर्तु प्रवृत्तस्तद्वाधमुपलभ्य नैराश्ये मज्जति। विष्णुमित्रस्तु तत्स-
हचरो जलरूपाभासमान तत्रोपलब्ध प्रतिपद्यमानः प्रथमत एव सदिग्यरमा-
स्वादिनाश परचान्निक्षिपतेऽपि रमास्वादिनावाधे निर्वेदरहितो जलमन्यत्रान्विध्यति
प्राप्नोति च तद्गुणलक्षिबुललतलमुगलितशान्ते।’

विचार में बिलक्षणता के भण्डार और भाषा में सरलता के प्रवतार इन्हीं दो गढ़ों में शर्मा जी का सम्पूर्ण व्यक्तित्व निहित है। यह महापुरुष अपने समय का प्रगल्भ चिन्तक, गुपारक और श्रेष्ठ साहित्य स्रष्टा था। उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी।

विपुलेसर भट्टाचार्य [१८७७-१९४६ ई०]

विपुलेसर भट्टाचार्य का जन्म बानीवाटी (बंगाल) नामक स्थान में

१. संस्कृतसजीवनम्, म० २००२, पृ० १५

हुया था। इनके पिता का नाम त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य था। श्रीकृष्णरत्न-भट्टाचार्य और श्रीकृष्णकेशवभट्टाचार्य से इनका प्रारम्भिक अध्ययन हुआ। इन्होंने सोलह वर्ष की अवस्था में काव्यतीर्थ ससम्मानित उत्तीर्ण कर प्रखर प्रतिभा का परिचय दिया।

सन् १८६७ में अध्ययनार्थ विधुशेखर वाशी आये और महामहोपाध्याय कैलाशचन्द्र तर्कशिरोमणि से विविध विषयों का, विशेष कर न्याय का अध्ययन किया। सन् १९०४ से महामहोपाध्याय रामावतार के सहयोग से मित्रगोष्ठी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। सन् १९०७ के आसपास दान्तिनिकेतन विश्वविद्यालय में भट्टाचार्य की नियुक्त अध्यापक पद पर हुई। भट्टाचार्य की पहली इति योवनविलासम् है। इसका प्रकाशन मित्रगोष्ठी में हुआ है। यह ग्रन्थ अत्यधिक सरस और भावप्रधान है। सारस्वतीसुयमा पत्रिका में इसका सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है। तदनुसार—

‘निसर्गसिद्धकवित्वशक्ते परिपावमहिम्ना सरस्वत्या योवनविलासमिव योवनविलासनामक लघुकाव्य प्रथमनिमित्तिरेतेषा विदुषा चेतश्चमत्कारमची-करत्। सस्कृतमासिकपत्रिकाया मित्रगोष्ठ्या सम्पादन विधाय विशिष्टसम्पादन-लेखनादि कौशल प्रादशि ततश्च साहित्यपरिपत्पत्रिकाया सम्पादनविभागे प्रविष्य अकारविषये शताधिक पृष्ठपरिमिता लेखमाला प्रकाश्य विचित्र बुद्धि-वैभव प्रादशि।’

संस्कृत और बंगला के महान् पण्डित विधुशेखर की लेखनी से निम्न अनेक प्रकार के ग्रन्थों का प्रकाशन मित्रगोष्ठी में हुआ है। उमापरिणयः और हरिश्चन्द्रचरित महाकाव्य, योवनविलास, चित्तविलास (खण्डकाव्य), बद्ध-विहग, प्रभातकुन्दम् जौर्णल, नैराश्यम्, वारिदामत्रणम् आदि छुटकर सरस कवितायें, अपत्यविक्रय, सुनकथा, दीनकम्पका आदि कहानियाँ, जयपराजयम्, चन्द्रप्रभा उपन्यास और अनेक मौलिक तथा अनुसन्धान प्रधान निबन्ध संस्कृत-चन्द्रिका और मित्रगोष्ठी में प्रकाशित हुये हैं।

विधुशेखर भट्टाचार्य ने सतत गीर्वाणवाणी की सेवा की है। मित्रगोष्ठी में प्रकाशित उनके निबन्धों में प्रतीत होता है वे चिन्तक और सरल प्रवृत्ति के पुरुष थे। जैसे उनकी भाषा सरल थी, वैसे ही वे सरल थे। कृष्णमाचार्यार ने अपने इतिहास में इनके बंधुप्य की चर्चा अनेक बार की है।^२

१. सारस्वतीसुयमा ४१

२ K History of Classical Sanskrit Literature, p 302, 308K.

अन्नदाचरण तर्कचूडामणि

अन्नदाचरण तर्कचूडामणि का जन्म सोमपाद (बंगाल) में हुआ था। कलकत्ता और बनारस में इन्होंने अध्ययन किया। इनके प्रखर पाण्डित्य के कारण वासी समाज ने इन्हें तर्कचूडामणि की उपाधि से विभूषित किया था। मीमांसा, सांख्य और योग के ये प्रकाण्ड पण्डित थे। बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय में कुछ काल के लिए प्राध्यापक थे। सुप्रभातम् तर्कचूडामणि के सम्पादत्व में अच्छा पत्र था। वृष्णमाचारियार के अनुसार—

His writings began when he was yet young. A combination of attainments in Sastras and poetry is rare and in his retirement he pursues his service to Sarasvati, being an agnihotri in true orthodoxy.²

अन्नदाचरण अनेक सरस लघु गीतों के प्रणेता था। सस्कृतचन्द्रिका में उनका प्रकाशन हुआ है। आशा, शिशुहास्य, वनविहंग, निद्रा, तदतीत, कल्पना आदि उत्कृष्ट मनोरम लघुगीत हैं, जिनका प्रकाशन सस्कृतचन्द्रिका में हुआ है। रामाभ्युदयम् और महाप्रस्थानम् दो महाकाव्य हैं। प्रतुचित्र और काव्यचन्द्रिका काव्यशास्त्र से सम्पन्नित महनीय रचनाएँ हैं। सुन्दरतम दृश्य उपस्थित करने में अन्नदाचरण सिद्धहस्त एवं वज्रवर्म में निष्णात महाकवि थे। अनेक शास्त्रों में अन्नदाचरण का व्यापक प्रवेश था। तत्त्वसुधा नाम से मान्यकारिका की टीका, न्यायसुधा, वैशेषिकसुधा आदि शास्त्रीय ज्ञान के ज्वलन्त निरूपण हैं। किमेष भेद उनकी सामाजिक रचना है जिसका एक सुन्दर चित्र देखिए—

एकी विलासी शशिरश्मिधीतप्रासादवातामनवातसेवी।

अन्यदिधर पणकुटीरवासी किमेषभेद समदर्शि सगौ ॥

चन्द्रशेखर शास्त्री (१८८४-१९३४ ई०)

भारा जिले के निमैज में श्रीशंकरदास घोषा के पुत्र श्रीचन्द्रशेखर शास्त्री का जन्म हुआ। परिवार के सदस्य शिक्षा के प्रति उदासीन थे। अठारह वर्ष के पदचातु शास्त्री जी अध्ययनार्थ पेंदल ही वासी प्राये। भारम्भ में इन्हें अनेक कठिनाइयाँ का सामना करना पड़ा, तथापि ये अध्ययन से पराङ्मुक्त नहीं हुये।

साहित्याचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पदचातु प्रथम बार महाराज जयपुर के राजकुमार के शिक्षक बन कर जयपुर में नियुक्त हुए। कुछ समय

पश्चात् वहा से अलग होकर उपदेशक रूप में देश के विभिन्न भागों की यात्रा आरम्भ की। भ्रमण में जो बहुत अनुभव सप्ताह का हुआ, उसने इन्हे आजीवन नौकरी या परवशता से दूर रखा। सन् १९११ में इलाहाबाद में स्थायी रूप से शास्त्री जी रहने लगे। इस समय इनकी जीविका का साधन एकमात्र स्वतंत्र लेखन रहा। सन् १९१३ से इन्होंने शारदा पत्रिका का प्रकाशन १९१५ ई० तक किया। यह पत्रिका बहु प्रशंसित हुई। समाज, शिक्षा आदि हिन्दी पत्रों का भी सम्पादन किया।

चन्द्रशेखर शास्त्री संस्कृत के प्रकाण्ड होते हुए भी परम्परावादी थे। वे बड़े उदारचेता, स्वस्थ चिन्तक तेजस्वी और प्रगतिशील विचारक थे। स्वाभिमान उनका प्राण था और इसकी रक्षा उन्होंने अन्तिम समय तक की। अन्याय और असत्य से वे कदापि समझीता नहीं बन सके। इसके कारण उन्हें अधिक हानि उठानी पड़ी। शास्त्री जी ने जीवन के आरम्भ में ही निर्धनता का भ्रत लिया था, और वे अन्त तक बड़े गौरव के साथ उसका निर्वाह करते रहे। उनकी एक छोटी सी पुस्तक दारद्रक्या से उनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति का सबेरा मिलता है। जीवन के अन्तिम समय में इन्होंने उसका स्पर्श करना छोड़ दिया। बालगंगाधर शास्त्री, विधुशेखर भट्टाचार्य आदि संस्कृतज्ञों के ये प्रिय शिष्य थे। शास्त्री जी निःशुल्क शिक्षा के समर्थक थे। इन्होंने शिक्षा से कभी एक कौड़ी नहीं लिया। शास्त्री जी शिवोपासक और परम धार्मिक थे। उनका व्यक्तित्व विशाल था। वे संस्कृत भाषा के प्रचारार्थ सतत प्रयत्नशील रहे। उनकी संस्कृत की समस्त रचनाएँ शारदा में प्रकाशित हुई हैं।

मयुरानाथ शास्त्री

भट्ट मयुरानाथ शास्त्री का जन्म जयपुर में हुआ था। इनके पिता द्वावनाथ दामा प्रकाण्ड पण्डित थे। शास्त्री जी अनेक परीक्षाओं को उत्तीर्ण करने के पश्चात् सर्वप्रथम महाराजा विद्यालय में हिन्दी-संस्कृत में प्रधानाध्यापक का पद ग्रहण किया।

महामहोपाध्याय गिरिधरदामा के सम्पादकत्व में भट्ट जी संस्कृत-रत्नाकर के सहसम्पादक रहे। सन् १९५० से इनके सम्पादकत्व में भारती पत्रिका का प्रकाशन अनेक वर्षों तक होता रहा।

भट्ट जी की अनेक रचनाएँ संस्कृतरत्नाकर और भारती में प्रकाशित हुई हैं। अनेक ग्रन्थों की प्रामाणिक टीकाओं में गंगगाधर और बान्धवरी अधिक प्रसिद्ध हैं। गुरुभारती महत्त्वम्, गोविन्दवैभवम्, भाग्यवैभवम्, निबन्ध-

विधा, गाथास्वरूपसमुच्चय, जयपुरवैभवम् आदि उच्चकोटि के काव्य-ग्रन्थ हैं। जयपुरवैभवम् एक महाकाव्य है। शास्त्री जी ने हिन्दी के अनेक छन्दों को संस्कृत छन्दों में अपनाया। दोहा, सोरठा, चौपाई छन्दों में आपकी सरस रचनाएँ अधिक प्रभावशाली हैं।

नारायण शास्त्री खिस्ते

नारायण शास्त्री का जन्म वाशी में हुआ था। इनके पिता का नाम भैरवपन्त था तथा महामहोपाध्याय श्रीगंगाधर शास्त्री गुरु थे। संस्कृत विश्व-विद्यालय में अनेक वर्षों तक आपने कार्य किया। इन्होंने सन् १९२० से लिखना प्रारम्भ किया। इनका पहला खण्ड काव्य दक्षाध्वरध्वज है। यह बीर रस प्रधान उत्तम रचना है।

खिस्ते के ग्रन्थों में विद्वत्चरित् पञ्चकम् चम्पू काव्य है। दरिद्राणां हृदयं और दिव्यदृष्टिः उपन्यास ग्रन्थों का इन्होंने प्रणयन किया। सन् १९४४ में अमरभारती पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। इसमें खिस्ते की नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा का परिचय मिलता है। अनेक ग्रन्थों के सम्पादन से इन्हें विशेष म्याति मिली।^१ वे स्वभाव से बड़े सरल तथा उदारचेता और भारतीय संस्कृति के संरक्षक थे।

शित्तीशचन्द्र चट्टोपाध्याय (१८९६-१९६१ ई०)

शित्तीशचन्द्र चट्टोपाध्याय का जन्म कलकत्ता में हुआ था। आरम्भिक शिक्षा के पश्चात् इन्होंने १९१७ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय से एम० ए० उत्तीर्ण किया। कुछ पश्चात् इसी विश्वविद्यालय से डी० लिट० उपाधि से सम्मानित हुए। चट्टोपाध्याय जी कुछ समय के लिए आधुनिक विद्यालय में प्राध्यापक रहे। अन्तिम समय तक कलकत्ता विश्वविद्यालय में अध्यापन का कार्य करते रहे। इन्होंने भाषा विज्ञान का विशेष अध्ययन किया था।

शित्तीशचन्द्र ने अनेक पत्र-पत्रिकाओं को प्रकाशित किया, जिनमें मञ्जूषा भी श्रेष्ठ स्थान प्राप्त है। मञ्जूषा में अधिकांश निबन्ध इनके ही प्रकाशित होते थे। इन्हीं व्याकरण शास्त्र की अथवा ज्ञानपरिभा मञ्जूषा में प्रकट हुईं। अनेक पुस्तकों का प्रकाशन और संपादन इन्होंने किया। शित्तीशचन्द्र ने लगातार सातह वर्ष तक मञ्जूषा का सम्पादन-कार्य निरन्तरता के साथ किया। इनका जीवन वृत्तान्त मञ्जूषा के अन्तिम अंक में प्रकाशित हुआ है। सन्दर्भार्थ

'Dr Chatterji's single handed effort to revive the glory that was Sanskrit through the Manjusha is bound to inspire admiration in every one. It is one of his greatest achievements. It has recently been described by Professor Louis Renou as a precious periodical. Dr Chatterji's articles in the Manjusha show not only his wonderful command of the Sanskrit language, but also his intimate knowledge of the different branches of Sanskrit literature. His innumerable grammatical and philological discussions published in the Manjusha deserve special mention ¹

शिवतीशचन्द्र की शैली व्यंग्यप्रधान और सरल है। उनकी नम्रता तथा व्यक्तित्व का परिचय मञ्जूषा ही है। अनेक पत्र-पत्रिकाओं में उनके धर्म और वैदुष्य की प्रशंसा मिलती है—

‘बहवः स्वस्तिदानी पण्डिता कार्यरता अप्यहंकारभयकरमकरप्रस्ता,
पूर्णाविज्ञानशून्याश्च । सुदुर्लभ एव पुनः श्रीशिवतीशचन्द्रशास्त्रिसदृश
प्रखरपाण्डित्यसमुल्लसितं गर्वाग्रहनिग्रही विद्वद्वरेण्य । न तावन्मञ्जूषायामे-
कमप्यशरमेतन्महाभागस्य गर्वविषपरिस्फुरद् दृश्यते ।

मञ्जूषा पत्रिकायां सम्पादकमहाभागो नैकशास्त्रपारगता गद्यरचनासु
सिद्धहस्ततया प्रथितयशसः । प्रायः संस्कृतपत्रिकासम्पादकेषु अनधिगतस्थान-
माङ्गलभाषाप्रभुत्वं प्रकृतसम्पादकेषु कनके मणिखिण्वा पुष्यति प्रकाशविशेष-
येन पाश्चात्यविद्याभिनविष्टचेतसामपि संस्कृतानुरागोत्पादनवर्मेणि प्रभाव-
माविष्कृत्युः । इतरसंस्कृतपत्रिकासु अनुपलभ्यमानोऽपि पद्धतिविशेषोऽपि
समेधयत्येतत् पत्रिकासुपमाभूत् । तदेव गुणविशिष्टा अमौल्यलेखरत्नमञ्जूषाय-
माणा यथार्थनाम्नी मञ्जूषा विपुलार्थकामं व्युत्पन्नं विद्वद्भिश्च अवश्य
संग्रह्यम् ।^२

उल्लिखित कतिपय सम्पादकों के व्यक्तित्व से यह सहज ही निष्कर्ष
निकलता है कि संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक उदारचेता और सपर्य-
परायण मनोधी थे। कतिपय पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक अवश्य सम्पादन कला
से अनभिज्ञ होने के कारण उनमें अनेक त्रुटियाँ मिलती हैं, जिनमें वर्ण, मात्र,
दिनाङ्क, भङ्क, पृष्ठ, स्थान आदि का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। विषय-
गत सारसम्य भी समुचित नहीं मिलता। कौन सा निबन्ध, कौन सी कहानी
कहाँ प्रकाशित करनी है—इस कला से सर्वथा अपरिचित होने के कारण

१ मञ्जूषा, शिवतीशचन्द्र स्मरणिका, पृ० १२-१३

२. पारसा (पूना) ३८

अनावश्यक प्रकाशन भी ऐसे सम्पादकों के कारण हुआ है, जो अत्यायु या अल्प प्रयत्न से कीर्ति-कौमुदी को शीघ्र हस्तगत करना चाहते थे। ऐसी पत्र-पत्रिकाएँ खद्योत की तरह अपना प्रकाश दिखाकर गहन अन्वयार में विलीन हो गयी और उनकी आशा-सत्ता धरा में लुण्ठित हो गयी।

उन्नीसवीं शती के श्रेष्ठ सम्पादकों में हृषीकेश भट्टाचार्य, सत्यव्रत सामर्थ्य, अण्णाशास्त्री आदि थे, जिनका त्याग, आदर्श तथा भावना अनुकरणीय है। इस शती के अन्य सम्पादकों में श्रीनिवासशास्त्री, पुनर्देरि नीलकण्ठ शर्मा, आर० कृष्णमाचार्य और पी० बी० अनन्ताचार्य प्रमुख हैं। श्रीनिवास शास्त्री (सन् १८५०-१९०१) परमधार्मिक और वैष्णव थे। इनका ब्रह्मविद्या में अधिकांश साहित्य प्रकाशित हुआ है। जिनमें स्तोत्र साहित्य तथा शतक, अष्टक प्रधान हैं। शूरमयूरम् और सौम्यसोमम् प्रसिद्ध नाटक हैं। सोलह वर्षों तक श्रीनिवास शास्त्री ने ब्रह्मविद्या का योग्यता से सम्पादन किया।

पुनर्देरि नीलकण्ठ शर्मा (सन् १८५६-१९३५) केरल राज्य के प्रतिष्ठित विद्वान् थे। पण्डितराज आदि उपाधियाँ के विभूषित शर्मा जी बहुत सरल और मधुरभाषी थे। शर्मा जी ने संस्कृत प्रचार और प्रसार का अप्रतिम माध्यम पत्र-पत्रिकाओं को अपनाया। अतः आपके सम्पादकत्व में विज्ञान-चिन्तामणि और साहित्यरत्नावली का प्रकाशन हुआ। पट्टाभि सस्कृत-विद्यालय के संस्थापक भी शर्मा जी थे। नीलकण्ठ ने संस्कृत के अभ्युत्थान के लिये मावज्जीवन प्रयत्न किया। व्यंग्यात्मक निबन्धों के लेखन तथा अनेक शतकों के प्रणेता नीलकण्ठ थे। पट्टाभिदेकप्रबन्ध और आर्याशतक नीलकण्ठ की प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

सहृदय पत्रिका आलोचनात्मक दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ पत्रिका थी। इसमें मधीन अनुगन्धानों के आधार पर अनेक कवियों की कृतियों का सम्यक् निरूपण मिलता है। आर० कृष्णमाचार्य (१८६६-१९२४ ई०) का सुज्ञोत्ता भारतीय नारी का चित्रण करने वाला गरल गद्यकाव्य है। मेघसन्देशविमर्श अनुसन्धान प्रधान समीक्षा है तथा वासन्तिकस्वप्न और मघात्रिमत्तम् देवनागिरि के नाटकों का अनुवाद है। आर० श्री० कृष्णमाचार्य (१८८४-१९४४ ई०) श्रेष्ठ समीक्षक और सम्पादन कला तथा अनेक शास्त्र विष्णुगत मनीषी थे। अनेक ग्रंथों में रघुवशविमर्श प्रधान हैं। अनन्ताचार्य (१८७४-१९४२) धीरमानुज सम्प्रदाय के प्रकाण्ड पण्डित और महान् दार्शनिक तथा धर्म प्रचारक गन्त थे। कांक्षीवररथ प्रतिवाद भयंकर मठ के अधिपति थे। मधुनाथिणी पत्रिका

का अनेक वर्षों तक सुचारु से सम्पादन किया। ससारचरितम् और बाल्मीकि-भावप्रदीप थोड़े रचनायें हैं।

बीसवीं शती के महनीय उल्लेखार्ह सम्पादकों में भवानीप्रसादशर्मा (सूक्ति-मुधा) कालीप्रसाद (संस्कृत) केदारनाथ शर्मा सारस्वत (मुप्रभातम्) साताचार्य (उद्यानपत्रिका) लक्ष्मणशास्त्री (ब्राह्मणमहासम्मेलनम्) नित्यानन्द शास्त्री (श्री) कालीपदतर्काचार्य (संस्कृतपद्यवाणी), गलगली रामाचार्य (मधुरवाणी, वेंजयन्ती), बलदेवप्रसाद मिश्र (ज्योतिष्मती), पी० सुब्रह्मण्य शास्त्री (शबर-गुहकृतम्), रामबालकशास्त्री (संस्कृतसन्देश, तथा गाण्डीवम्), एस्० नीलकण्ठ (श्रीचित्रा), रुद्रदेव त्रिपाठी (मालवमयूर), रामस्वरूपशास्त्री (बालसंस्कृतम्), पी० बी० अण्णङ्गराचार्य (वैदिकमनोहरा) धीधरभास्कर वर्णेकर (भक्तिव्यम्) डा० बे० राघवन् (प्रतिभा), प्रो० रामजी उपाध्याय (सागरिका), दिवाकरदत्त शर्मा (दिव्यज्योति), वसन्त अनन्त गाडगिल (शारदा) आदि बीसवीं शती के थोड़े और सफल सम्पादक हैं। व्यक्तिगत व्यय से प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों की भारती के प्रति सेवा प्रशंसनीय है।

विभिन्ना विषयो में निबन्ध, कविता आदि की रचना कर संस्कृत भाषा को समृद्ध बनाने में सभी सम्पादकों ने अक्षयनीय परिश्रम किया है। उनमें आत्मबल का आधिक्य और प्रतिभा का सन्निवेश मिलता है। वे अपने पय से कभी विचलित नहीं हुए। सुरभारती की सेवा ही सम्पादकों के जीवन का धर्म सध्य रहा है।

उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी में प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन का प्रमुख कारण सम्पादकों का व्यक्तित्व ही है। सेतुब, द्रव्य, प्रोत्साहन आदि के अभाव का अनुभव करने पर भी लगभग तीन सौ पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुई हैं। सरकार की सहायता भी पर्याप्त नहीं मिलती है। धनाभाव के कारण मुद्रण की सुलभता भी नहीं है। चाहें तो भी बमो रहने पर भी जिस अदम्य उत्साह से सम्पादकों ने हानि और अपमान आदि सहन कर पत्र-पत्रिकाओं को प्रकाशित किया, वह नितान्त प्रशंसनीय है।

पत्र अथवा पत्रिका के प्रकाशन के पूर्व सम्पादकों को कई प्रकार के प्रदनों का उत्तर देना पड़ता है। मित्रगोष्ठी, दिव्यज्योति, भारतवाणी आदि पत्रिकाओं के सम्पादकों ने प्रकाशन के प्रथम अर्ध में इसका पर्याप्त निदोषन किया है। मित्रगोष्ठी पत्रिका के सम्पादक रामावतार शर्मा और विष्णुनेगर भट्टाचार्य ने उन समस्त प्रदन-पुत्रों का उत्तर अप्रतिम नम्रता से दिया।^१

विद्यज्जमोति के सम्पादक आचार्य दिवाकर दत्त शर्मा का व्यक्तित्व उनके निम्न कथन में मिलता है—

‘संस्कृतपत्रप्रकाशनविषयक विचार यदा मया संस्कृतपण्डितेषु उपस्थापितः तदा कैश्चित् महानुभावैः वक्षितं यत् पण्डितवर्य ! दुःसाहस मा कुरु । के पठिष्यन्ति संस्कृतपत्रम् ? मया सक्षिप्तमेवोत्तरं दत्तं रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम्’^१ ।

अनेक प्रकार के प्रश्नों के रहने पर सम्पादको ने उस पर ध्यान नहीं दिया । उनका उत्साह कम नहीं अपितु बढ़ता गया । वास्तव में उन्हें उन प्रश्नों का उत्तर देते समय और पत्रिका प्रकाशित करते हुए अनिवंचनीय आनन्द का अनुभव हुआ है । भारतवाणी पत्रिका के सम्पादक ग० बा० पलमुखे का यह कथन उनके व्यक्तित्व का परिचायक है—

‘यथामकलं भारतवाणीपत्रिकाया प्रथमाकं वाचनेभ्यः समर्थं यदिभः कोऽपि अनिवंचनीय आनन्द अनुभूयते अस्माभिः ।

मासत्रयात् प्राक् पत्रिकाया अस्या प्रकाशनसकलं अस्माभिर्यदा प्रकटीकृतं तदा तस्य नैकविधा प्रतिक्रिया अस्माभिः अनुभूता । आश्चर्यवत् वयं कैश्चित् दृष्टाः । आश्चर्यवत् कैश्चित् सकलं श्रुतं । अहो साहसम् इति कैश्चिदुक्तम् । अहो मोर्यम् इति वक्षिद् उपहसितम् । शतशो विमृश्यैव एतत् प्रारब्धम् इति हितैषिभिः समूचितम् । ‘साधु साधु’ इति वक्षिष्ये अनुमोदितम् ।

एतान् सर्वान् प्रति यदस्माभिः तदानीम् उक्तं तदेव पुनरपि अत्र वदामः । नाङ्गीकृतं प्रतिमिदं महयाऽन्धभक्त्या । प्रायेण सर्वेषामेव वृत्तपत्राणां सम्प्रति वीदुशी दुःस्थितिः यतः तन्न खलु अस्माकं अपरिचिन्तम् । पद्यागं खलु कथं मन्दमास्तानामपि ग्राहताः । श्रीठापत्राणां प्राप्तादा इव अवसीदति पत्रवर्गः । संस्कृतनियतकालिनां साम्प्रतिकी दुःखस्था मस्त्वं प्रति सामान्यजनेषु दुःखमानमौशानीयम् । संस्कृतैवनिष्ठानामर्थकार्यम् । वृत्तपत्रवाचनार्थं द्रव्यव्ययमपि अगणपर्यायाः आनन्दालसायाः विरलता इत्यतः सर्वं स्फुटं पश्यदिभरेव अस्माभिः अङ्गीकृतमिदं कार्यम् ।^२

उपर्युक्त उदाहरण से सम्पादको के व्यक्तित्व का परिचय मिलता है । उनके उत्साह ने ही असंख्य पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन किया है ।^३ सम्पादकः

१ भारतवाणी ११

२ Modern Sanskrit Literature, p 207

के विशाल व्यक्तित्व के सामने अनेक कठिनाइयाँ होने पर भी वे उनसे विचलित नहीं हुए हैं। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन से तनिक भी स्वार्थ न होने पर भी सतत गीर्वाणवाणी का सेवा करने की निष्काम कर्म सम्पादको की सिद्ध ने किया है।

संस्कृत पत्रकारिता सदा सम्पादको के साहस और उत्साह पर अवलम्बित रही है। लेखन, संयोजन, सम्पादन, सशोधन, वितरण आदि कार्य सम्पादको ने किया है और कर रहे हैं क्योंकि उनके पास धन के अभाव के कारण सम्पादकीय कार्यालय का अभाव रहता है, अतः स्वयं सर्वकर्ता की तरह सम्पादको का क्षेत्र है। इसलिये सर्वे भवन्तु सुखिन का स्वर सम्पादकीय पृष्ठ में मिलता है। वह सुरभारती की सेवा करने में अघाता नहीं है। वे आत्मबल का सम्बल ले सतत कार्य करते रहते हैं।

इस प्रकार सम्पादको के व्यक्तित्व का इतिहास अपने आप में मनोरंजक और ज्ञानवर्धक होने पर भी सीमित क्षेत्र में चर्चित हुआ है। परन्तु उनका जीवन ज्ञानमय, तपोमय और क्रियानिष्ठ है। प्रायः प्रत्येक सम्पादक पत्र-पत्रिका के प्रकाशन के लिये वचन बद्ध सा प्रती होता है। भले ही समय पर पत्र-पत्रिका का प्रकाशन न हो सके, परन्तु वह उसके प्रकाशन पर्यन्त सुख की निद्रा नहीं सोता है। ये कमठ मनीषी हैं। य. क्रियावान् सः पण्डित' का सच्चा आदर्श इनमें मिलता है। सागरिका के सम्पादक प्रो० रामजी उपाध्याय क्रियावान् विद्वान् हैं। उनके जीवन का चरम लक्ष्य गीर्वाणवाणी की सतत सेवा करते हुए, सुदामा का आदर्श सामने रखकर कर्म करते हुए मोक्ष प्राप्त करना है। भारतीय संस्कृति के उन्नायक और पोषक उपाध्याय जी हैं। ऐसे ही कमठ विद्वानों के सतत प्रयत्न से गीर्वाणवाणी अपनी लुप्त प्रतिष्ठा प्राप्त करने में समर्थ हो सकती है।

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के सम्पादको के समक्ष आज भी अनेक कठिनाइयाँ, संस्कृत बोल चाल की भाषा एवं संस्कृतज्ञों का इस ओर ध्यान न देने के कारण हैं। वाचकाभाव या ग्राहकाभाव का यही कारण है। दामोदर शास्त्री के अनुसार 'मैं ही सम्पादक हूँ, मैं ही ग्राहक हूँ, मैं ही मुद्रक हूँ और मैं ही पाठक हूँ' वस्तुस्थिति के समीप है। यह स्थिति तभी आमूल परिवर्तित होगी जब प्रत्येक संस्कृतज्ञ, भले अल्पमात्रा में हैं, अपना ध्यान देकर इनके अभ्युत्थान में सहायक होगा।

अष्टम अध्याय

कृमिक विकास और महत्त्व

सन् १८६६ से सस्कृत में पत्र-पत्रिकाओं के विकास का इतिहास भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के अनन्तर प्रारम्भ होता है। देश में योरपीय शिक्षा का प्रचार, मुद्रण-यन्त्रों के आविष्कार तथा अर्वाचीन गद्य के विकास के साथ साथ पाश्चात्य प्रगति-क्रम से परिचित कुछ विद्वानों का ध्यान पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन की ओर आकृष्ट हुआ था। सस्कृत का पहला पत्र काशीविद्यामुधानिधि है। यह पत्र सन् १८६६ में वाराणसी से प्रकाशित किया गया था। सन् १८६६ से लेकर आज तक सस्कृत पत्रिका-साहित्य क्रमशः अभ्युदयशील रहा है। प्रारम्भिक अवस्था होने पर भी उन्नीसवीं शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं का स्तर कुछ बानों में बीसवीं शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं की अपेक्षा अधिक समुन्नत था।

सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के कृमिक इतिहास में काशीविद्यामुधानिधि सस्कृत पत्र के पूर्व हिन्दी, उर्दू, बंगला, मराठी आदि अन्य भारतीय भाषाओं में अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हो चुका था। यद्यपि इस पत्र का कोई विशेष योगदान सस्कृत पत्रकारिता में नहीं है तथापि अनेक सस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ इस पत्र का अनुसरण करती हुई घाने प्रकाशित हुईं।

सन् १८७१ में विद्योदय पत्र के प्रकाशन से सस्कृत पत्रकारिता की दिशा में प्रगति हुई और इसने सत्वालीन सस्कृतशो की आदर्यकताओं की पर्याप्त पूर्ति की थी। वास्तव में सस्कृत गद्य की नूतन और मौलिक प्रणाली का प्रादुर्भाव विद्योदय पत्र से ही होता है। यद्यपि इसके सम्पादक हृषीकेश भट्टाचार्य पर अंग्रेजी, बंगला आदि भाषाओं का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है परन्तु सबके सम्मिश्रण से उन्होंने सस्कृत गद्य की जिस शैली को अपनाया, वह नितान्त नूतन और हृदयग्रही थी। आधुनिक सस्कृत गद्य का विकास और परिष्कार उनकी ही सेवनी से प्रारम्भ होता है। इस पत्र की भाषा सरल व्यंग्य-शक्ति और परिमाजित थी। विद्योदय के प्रकाशन से व्यापारिक एवं शुभते निबन्धों का उदय हुआ और एक नवीन विधा प्रारम्भ हुई।

इसके पश्चात् कई पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ, किन्तु पनाभाव

के विशाल व्यक्तित्व के सामने अनेक कठिनाइयाँ होने पर भी वे उनसे विचलित नहीं हुए हैं। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन से तनिक भी स्वार्थ न होने पर भी सतत गीर्वाणवाणी का सेवा करने की निष्काम कर्म सम्पादकों की सिद्धि ने किया है।

संस्कृत पत्रकारिता सदा सम्पादकों के साहस और उत्साह पर अवलम्बित रही है। लेखन, संयोजन, सम्पादन, संशोधन, वितरण आदि कार्य सम्पादकों ने किया है और कर रहे हैं क्योंकि उनके पास धन के अभाव के कारण सम्पादकीय कार्यालय का अभाव रहता है, अतः स्वयं सर्वकर्ता की तरह सम्पादकों का क्षेत्र है। इसलिये सर्वे भवन्तु सुखिनः का स्वर सम्पादकीय पृष्ठ में मिलता है। वह गुरुभारती की सेवा करने में अघाता नहीं है। वे आत्मबल का सम्बल ले सतत कार्य करते रहते हैं।

इस प्रकार सम्पादकों के व्यक्तित्व का इतिहास अपने आप में मनोरंजक और ज्ञानवर्धक होने पर भी सीमित क्षेत्र में चर्चित हुआ है। परन्तु उनका जीवन ज्ञानमय, तपोमय और क्रियानिष्ठ है। प्रायः प्रत्येक सम्पादक पत्र-पत्रिका के प्रकाशन के लिये वचन बद्ध सा प्रतीत होता है। भले ही समय पर पत्र-पत्रिका का प्रकाशन न हो सके, परन्तु वह उसके प्रकाशन पर्यन्त सुख की निद्रा नहीं सोता है। ये कर्मठ मनीषी हैं। यः क्रियावान् सः पण्डितः का सच्चा आदर्श इनमें मिलता है। सागरिका के सम्पादक प्रो० रामजी उपाध्याय क्रियावान् विद्वान् हैं। उनके जीवन का चरम लक्ष्य गीर्वाणवाणी की सतत सेवा करते हुए, सुदामा का आदर्श सामने रखकर कर्म करते हुए मोक्ष प्राप्त करना है। भारतीय संस्कृति के उन्नायक और पोषक उपाध्याय जी हैं। ऐसे ही कर्मठ विद्वानों के सतत प्रयत्न से गीर्वाणवाणी अपनी लुप्त प्रतिष्ठा प्राप्त करने में समर्थ हो सकती है।

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकों के समक्ष आज भी अनेक कठिनाइयाँ, संस्कृत बोल चाल की भाषा एवं संस्कृतज्ञा का इस ओर ध्यान न देने के कारण हैं। बाधकाभाव या ग्राहकाभाव का यही कारण है। दामोदर शास्त्री के अनुसार 'मैं ही सम्पादक हूँ, मैं ही ग्राहक हूँ, मैं ही मुद्रक हूँ और मैं ही पाठक हूँ' वस्तुस्थिति के समीप है। यह स्थिति तभी आमूल परिवर्तित होगी जब प्रत्येक संस्कृतज्ञ, भले प्रत्यमात्रा में है, अपना ध्यान देकर इनके अभ्युत्थान में सहायक होगा।

अष्टम अध्याय

क्रमिक विकास और महत्त्व

सन् १८६६ से सस्कृत में पत्र-पत्रिकाओं के विकास का इतिहास भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के अनन्तर प्रारम्भ होता है। देश में योरपीय शिक्षा का प्रचार, मुद्रण-यन्त्रों के आविष्कार तथा अर्वाचीन गद्य के विकास के साथ साथ पादचात्य प्रगति-क्रम से परिचित कुछ विद्वानों का ध्यान पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन की ओर आकृष्ट हुआ था। सस्कृत का पहला पत्र काशीविद्यासुधानिधि है। यह पत्र सन् १८६६ में वाराणसी से प्रकाशित किया गया था। सन् १८६६ से लेकर आज तक सस्कृत पत्रिका-साहित्य क्रमशः अभ्युदयशील रहा है। आरम्भिक अवस्था होने पर भी उन्नीसवीं शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं का स्तर कुछ घातों में बीसवीं शती में अद्यावधि प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं की अपेक्षा अधिक समुन्नत था।

सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के क्रमिक इतिहास में काशीविद्यासुधानिधि सस्कृत पत्र के पूर्व हिन्दी, उर्दू, बंगला, मराठी आदि अन्य भारतीय भाषाओं में अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हो चुका था। यद्यपि इस पत्र का कोई विशेष योगदान सस्कृत पत्रकारिता में नहीं है तथापि अनेक सस्कृत पत्र-पत्रिकाएँ इस पत्र का अनुसरण करती हुई आगे प्रकाशित हुईं।

सन् १८७१ में बिद्योदय पत्र के प्रकाशन से सस्कृत पत्रकारिता की दिशा में प्रगति हुई और इसने मत्वालीन सस्कृतियों की आवश्यकताओं की पूर्ति की थी। वास्तव में सस्कृत गद्य की नूतन और भीतिवर्धक प्रणाली का प्रादुर्भाव बिद्योदय पत्र से ही होता है। यद्यपि इसमें सम्पादक हृषीकेश भट्टाचार्य पर अंग्रेजी, बंगला आदि भाषाओं का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है परन्तु उनके सम्मिश्रण से उन्होंने सस्कृत गद्य की जिस शैली को अपनाया, वह नितान्त नूतन और हृदयग्रही थी। आधुनिक सस्कृत गद्य का विकास और परिष्कार उनकी ही लेखनी से प्रारम्भ होता है। इस पत्र की भाषा सरल, ध्वन्य गन्धित और परिभाषित थी। बिद्योदय के प्रकाशन से व्यापारमय एवं शुभने नियमों का उदय हुआ और एवं नवीन विधा प्रारम्भ हुई।

इसके पश्चात् कई पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ, किन्तु धनाभाव

के कारण वे अधिक समय तक प्रकाशित न हो सकी। विद्यार्थी, आर्यविद्या-सुधानिधि, ब्रह्मविद्या और श्रुतप्रकाशिका आदि सन् १८८७ के पूर्व की पत्र-पत्रिकाएँ हैं। सन् १८८८ में विज्ञानचिन्तामणि पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। यह समाचार प्रधान पत्र उच्चकोटि के पत्रों में प्रथम है। इसकी प्रमुख विशेषता भाषा की सरलता और सुगमता है। संस्कृत को जन-जन में मुखरित करने के लिए इस पत्र के सम्पादक नीलकण्ठ पुनःशेरि सतत प्रयत्नशील रहे हैं। १८९६ में उषा वेद, वेदांग विषय प्रधान पत्रिका प्रकाशित हुई। इसमें प्रकाशित निबन्धों में प्रौढ़ता और विषय की परिपक्वता मिलती है। सत्यव्रत सामग्र्यी ने इसके पूर्व प्रतकग्रनन्दिनी पत्रिका प्रकाशित की थी। दोनों पत्र-पत्रिकाओं ने संस्कृत पत्रकारिता के विकास में यथेष्ट सहयोग दिया, साथ ही इनसे ऐसी अनेक नूतन उद्भावनाएँ सामने आईं, जिनसे प्रायः संस्कृतज्ञ अपरिचित था। वैदिक वाङ्मय के सम्बन्ध में गवेषणापूर्ण सामग्री उषा पत्रिका में मिलती है। इस पत्रिका से ही गवेषणात्मक निबन्धों के लिखने की परम्परा का विशेष विकास हुआ।

सन् १८९३ में संस्कृत पत्रकारिता ने अभिनव सम्पन्नता प्राप्त की। उसे अष्टाशास्त्री का अवधनीय परिमार्जन प्राप्त हुआ। संस्कृतचन्द्रिका की अधिवाधिक उन्नति होने का प्रधान कारण उनका महान् त्याग था। उनके निधन के पूर्व ही यह पत्रिका घनाभाव और राजनैतिक कारणों से प्रकाशन से विरत हो गयी थी। संस्कृत पत्रकारिता के क्षेत्र में श्रीमान्पादाश्वत्री का प्रवेश सचमुच एक युगान्तर और शान्तिकारी घटना है। उन्होंने अपने बँदुप्य और सम्पादन से अनेक संस्कृतसंस्तर सम्पादकों को भी पर्याप्त प्रभावित किया था। उन्होंने संस्कृत पत्रकारिता को सुदृढ़ आधार अथवा मेरुदण्ड प्रदान किया। उनके मर्मत कार्य-नील ने संस्कृत पत्रकारिता के स्तर को उत्तरोत्तर अग्रगामी बनाया। अतः पत्रकारिता का स्तर, सम्पादकीय कौशल एवं उत्तरदायित्व और विषयादि का मचयन तथा सम्पादन एवं संयोजन बहुत ही नैपुण्य और सूक्ष्म सूक्ष्म के साथ किया। यावज्जीवन उनकी यह धर्म-साधना सतत चलती रही। उनकी सम्पादन पंक्ति से अनेक सम्पादक प्रभावित हुए तथा उनकी मुक्तपण्ड ने प्रगता की। अष्टाशास्त्री जैसा सम्पादन कर्म में परम गुरुर और बँदुप्य से भरपूर धर्म सम्पादक नहीं हुये। संस्कृतचन्द्रिका और सूनृतवादिनी उषा विगम कीति गताकाल्यें थीं। सम्पादन सम्पादन की बहुविध परिभाषा पर आधारित रहता है। अष्टाशास्त्री मकारिनी और भावयिनी दोनों प्रतिभाएँ मिलती हैं।

उपा के पश्चात् सन् १८६३ में कलकत्ता से जयचन्द्र सिद्धान्तभूषण ने संस्कृतचन्द्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया। सिद्धान्त भूषण ने एक नूतन प्रणाली अपनायी। अब तक प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं में विद्योदय और संस्कृतचन्द्रिका का नाम अविस्मरणीय है। इन दोनों पत्रों की भाषा सभी पत्र पत्रिकाओं का अपेक्षा अधिक परिष्कृत और परिमार्जित थी। इनमें देश के सभी विशिष्ट विद्वानों की रचनाएँ प्रकाशित होती थी। इनमें विभिन्न विषयों पर लेख प्रकाशित किए जाते थे। इनका महत्त्व सामयिक साहित्य के प्रकाशन की दृष्टि से भी है।

संस्कृतचन्द्रिका आरम्भ से ही विविध विषयों की पत्रिका बनकर प्रकाशित गयी और प्रकाशित होने के पश्चात् ही सस्कृत जगत् में इसने अद्वितीय कार्य आरम्भ किया। अष्टाशस्त्री के संचालन में पत्रिका की प्रगति उत्तेजन-नीय है इसमें निष्पक्ष विचारों और आलोचनाओं का प्रकाशन हुआ है। सरस और सरल भाषा के माध्यम से जो कुछ उपादेय कहा जा था, इसमें कहा गया है। इसमें विद्या थी परन्तु उसका प्रदर्शन तनिक भी नहीं था। सम्पादक का कठिन परिश्रम था परन्तु उपासक न था। पूरा सघटन था लेकिन विज्ञापन रहित। श्रीमानाष्ट्री के सम्पादक होने पर इसके द्वारा समाज की बहुमुखी अनेक लेखकों की आवाजाओं की पूर्ति हुई। उन्होंने सस्कृत में लिखने की अनेक लेखकों को प्रेरणा दी। कुछ सस्कृत के महान् लेखक इसकी उत्कृष्टता देखकर अपने आप इसकी ओर आकृष्ट हुए।

अष्टाशस्त्री उच्चकोटि के साहित्यकार थे। नवतन्त्रोद्देशालिनी प्रतिभा का परिचय उनकी कृतियों में मिलता है। संस्कृतचन्द्रिका में समकालीन सस्कृत के मूर्धन्य विद्वानों और साहित्यकारों ने पत्र पत्रिकाओं के विकास में पर्याप्त सहयोग दिया। इसमें असाधारण और महत्त्वपूर्ण समाचारों का प्रकाशन भी होता था। इसके अतिरिक्त साहित्य, हास्य, व्यंग्य, ज्ञान विज्ञान, समालोचना पत्र आदि विविध विषयों पर गम्भीर और ज्ञानवर्धक सामग्री प्रकाशित होती थी।

संस्कृतचन्द्रिका के अनन्तर सहृदया (१८६५ ई०) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। समालोचना में यह सर्वश्रेष्ठ पत्रिका थी। पश्चात्त्य शैली में सर्वप्रथम सस्कृत ग्रन्थों की आलोचना पत्रिका में निरन्तर प्रकाशित हुई। समकालीन साहित्य के प्रकाशन में यह अद्वितीय पत्रिका थी। इसके सम्पादक-द्वय कृष्णमाधारी प्रत्युत्पन्न मनीषी थे। इसमें सरस कविता तथा सुन्दर गद्य-लेख रहते थे।

उन्नीसवीं के शती के अन्तिम समय में मंजुभाषिणी (१९०० ई०) पत्रिका का प्रकाशन हुआ। यह पत्रिका अपनी लोक-प्रियता के कारण निरन्तर प्रगति करती रही। इसके कारण यह पत्रिका मासिक से पाक्षिक और कुछ ही दिनों में साप्ताहिक पत्रिका हो गई थी। इसका महत्त्व समाचारों के प्रकाशन की दृष्टि से अधिक रहा है। इसमें साहित्यिक निबन्धों के अतिरिक्त विज्ञान, यात्रा आदि विषयों पर लेख प्रकाशित हुए हैं।

इस समय की अन्य पत्र-पत्रिकाएँ काव्यकादम्बिनी, संस्कृतपत्रिका, साहित्यरत्नावली, विद्वत्कला और समस्यापूर्ति प्रधान हैं। काव्यकादम्बिनी, विद्वत्कला और समस्यापूर्ति पत्र-पत्रिकाओं से नवीन लेखकों को विशेष प्रोत्साहन मिला। इनमें केवल समस्यापूरक श्लोकों का ही प्रकाशन हुआ है। इससे नये-नये कवि सामने आये और रचना में प्रवृत्त हुए। संस्कृतचन्द्रिका और साहित्यरत्नावली साहित्यिक पत्रिकाएँ थी। इनमें विषय की विविधता, परिपक्वता और नवचेतना मिलती है।

उन्नीसवीं शती की संस्कृत पत्रकारिता का अधिवाश भाग कष्ट, साधना एवं त्याग से आगे बढ़ा है। संस्कृत पत्रकारिता ने तप और त्याग तथा सधर्म की कथा अपने में समाहित किया है। संस्कृत की रक्षा और उसकी वृद्धि करने में जीवन का उत्सर्ग कर देने वालों ने ही इस पथ का निर्माण किया है। इस समय की विद्योदय, संस्कृतचन्द्रिका, उषा, सहृदया और मंजुभाषिणी प्रधान पत्रिकाएँ थी। इनमें भावनाओं का एकनिष्ठ प्रवाह मिलता है। साहित्यिक अभिवृद्धि के अतिरिक्त राजनैतिक चेतना का उत्थान और प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है। इनकी सबसे बड़ी विशेषता उनसे सम्पादनीय लेख होते थे, जो भोज, विनय, प्रबुद्ध और सरस भाषा में उस समय अनुलनीय थे। कविहृदय-जनित रसादंता का परिचय पत्र-पत्रिकाओं के निबन्धों में मिलता है। इस समय की पत्र-पत्रिकाओं में विभिन्न अंगों की वृद्धि, विषय विविधता, नवीन लेखकों की दृष्टि तथा सृष्टि मिलती है।

धीमधी शती के प्रथम दशक में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, जिनमें सूनृतवादिनी साप्ताहिक पत्रिका तथा मासिक मित्रगोष्ठी प्रधान हैं। सूनृतवादिनी समाचार प्रधान राजनैतिक पत्रिका थी। इसमें तत्कालीन राजनैतिक समस्याओं पर व्यंग्य-त्मक निबन्धों का प्रकाशन हुआ, जिनमें पत्रस्थ रूप पत्रिका का प्रकाशन सीधे ही रोक दिया गया। मित्रगोष्ठी में साहित्यिक, सामाजिक, ऐतिहासिक और वैज्ञानिक लेख प्रकाशित होते थे। ये दोनों पत्रिकाएँ तत्कालीन परिस्थितियों में पत्रकार-जता का सुन्दर आदर्श उपरिपन्न करने में

समर्प हई । दोनो पत्रिकाओं के सम्पादक उस काल के सर्वोत्तम विद्वान् थे ।

बीसवीं शती का आरम्भ जागरण का युग था । इस समय सभी प्रकार की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक और साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ । इन पत्र-पत्रिकाओं ने सस्कृत गद्य-पद्य के अर्वाचीन विकास में पर्याप्त योग दिया । इस समय अनेक पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन तथा योग्य सम्पादकों एवं लेखकों के सहयोग से पत्रकारिता और पत्रकार-वृत्ता की पर्याप्त प्रगति हुई ।

महामहोपाध्याय भगधर शास्त्री के सरक्षण में उनके शिष्य भवानी दत्त शर्मा द्वारा प्रकाशित सूक्तिसुधा मासिक पत्रिका में समस्या पूर्ति, दार्शनिक-लेख, कविताएँ तथा अन्य सामग्री प्रकाशित होती रही है । इसमें महामहोपाध्याय लक्ष्मण शास्त्री और सोमनाथ की कविताएँ विशेष सरस थीं ।

अखिल भारतीय सस्कृत सम्मेलन जयपुर से सस्कृतरत्नाकर नामक पत्र १९०४ ई० में प्रकाशित हुआ । इसमें आरम्भ में प्रधानतः मनोरंजक कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं । इसका स्थान निरन्तर परिवर्तित होता रहा है । इसमें सरस रचनाओं का प्रकाशन हुआ है । महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी तथा भुरुरानाथ शास्त्री आदि की रचनाएँ इसमें प्रकाशित हुई ।

भारतधर्म, वैष्णवसन्देश, सद्धर्म, भारतदिवाकर, विद्यारत्नाकर आदि पत्र ग्राहक और धनाभाव के कारण अधिक समय तक न प्रकाशित हो सके । ये सभी पत्र साधारण कोटि के थे ।

सन् १९०६ में कलकत्ता से आर्यप्रभा पत्रिका प्रकाशित हुई । इसमें भारतीय सस्कृति विषयक उच्चकोटि के निबन्ध प्रकाशित होते थे । तदनन्तर १९१३ ई० में सस्कृत सेवा की भावना से प्रेरित होकर चन्द्रशेखर शास्त्री ने शारदा नामक सर्वाङ्ग सुन्दर और हृदयाकर्षक पत्रिका का प्रकाशन किया । इसका सम्पादन बड़ी योग्यता से किया जाता था । शास्त्री जी ने पूर्ण उद्योग के साथ इसका प्रकाशन किया था । इसमें रामावतार शर्मा, विष्णुशेखर भट्टाचार्य आदि उद्भट विद्वानों की कृतियाँ प्रकाशित हुई । यह अपने समय की सर्वाधिक श्रेष्ठ और लोकप्रिय पत्रिका थी । यह चित्रमयी पत्रिका थी । अब तक प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं में यह अपने ढंग की एक निराली पत्रिका थी । इसमें प्रायः सभी उपयोगी विषयों पर निबन्ध प्रकाशित किए जाते थे । विषय की गम्भीरता के साथ साथ इसका प्रकाशन, मुद्रण, कागज आदि सभी यथायोग्य थे । ग्राहकों की उपेक्षा और पर्याप्त धन के अभाव में ही यह प्रकाशन से विरत हो गई । सामयिक साहित्य का प्रकाशन इसमें हुआ है ।

सन् १९१८-१९ में कलकत्ता से दो पत्र प्रकाशित हुए। संस्कृतसाहित्य-परिपत्पत्रिका और संस्कृतमहामण्डलम् दोनों में तत्कालीन परिस्थितियों का पर्याप्त प्रभाव परिलक्षित होता है। इनमें स्त्री-शिक्षा, समाज सुधार सस्मृतभाषा आदि विषयों पर लेख प्रकाशित होते रहे। संस्कृतसाहित्य-परिपत्पत्रिका आज भी प्रकाशित हो रही है। इसके पश्चात् दो साप्ताहिक पत्र प्रकाशित हुए। सस्मृत और संस्कृतसाकेत दोनों गान्धी जी के आन्दोलन को सबल बनाने के लिए प्रकाशित किए गए थे। इस समय पत्र पत्रिकाओं और व्याख्यानों में कई प्रकार के प्रतिबन्ध थे। सरकार की नीतियों की आलोचना पर रोक थी। ऐसे समय में हास्य और व्यंग्य के सहारे उपर्युक्त विषयों का निरूपण किया जाता था। इनमें विविध विषयों पर लेख निकलते रहे। ये दोनों पत्र मुख्यतः समाचार प्रधान और धार्मिक रहे हैं।

वाराणसी से सन् १९२३-२४ सुप्रभातम् तथा सूर्योदयः पत्र प्रकाशित किये गये। सुप्रभातम् प्रगतिशील पत्र था और इसे अधिव सम्मान मिला। केदारनाथ शर्मा सारस्वत के सम्पादकत्व में इसमें अनेक गवेषणात्मक निबन्ध प्रकाशित किए गए। अन्नदाचरण तर्कचूषामणि के सम्पादनकाल में सूर्योदय पत्र का अच्छा विकास हुआ और इस समय यह एक श्रेष्ठ पत्र था।

सन् १९२५-२६ में श्रीमन्महाराजकालेजपत्रिका (मंसूर), संस्कृतपद्य-गोष्ठी, उद्यानपत्रिका और सहस्रांशु आदि पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ। श्रीमन्महाराजकालेज पत्रिका में काव्य, नाटक, चम्पू आदि विविध प्रकार के काव्यांगों का प्रकाशन धारावाहिक क्रम से होता रहा है। यह उत्कृष्ट पत्रिका थी। इसमें स्थायी और महनीय साहित्य प्रकाशित मिलता है।

संस्कृतपद्यगोष्ठी कलकत्ता से प्रकाशित की गई थी। इसमें एकमात्र पद्यात्मक प्रबन्धों का प्रकाशन होता था। उद्यानपत्रिका का प्रकाशन सहृदयों के स्थगित होने के पश्चात् हुआ था। सहस्रांशु विनोद प्रधान पत्र था। इसमें बालकों के लिए सरल भाषा में सामग्री प्रकाशित होती थी। सहस्रांशु, बाल-संस्कृतम् आदि बालोपयोगी पत्र प्रकाशित हुए हैं। जिनका उद्देश्य संस्कृत में सभी विषयों का प्राथमिक ज्ञान कराना था।

संस्कृत में बालपत्रकारिता का विशेष विकास आज तक नहीं हुआ, जो अपेक्षित है। अन्य भाषाओं में बालपत्रकारिता दिनोदिन प्रगति कर रही है। सचित्र मनोरंजक सामग्री का प्रकाशन बालपत्रकारिता का चरम लक्ष्य होता है। संस्कृत में प्रकाशित ऐसी कतिपय पत्र-पत्रिकाओं का लक्ष्य संस्कृत का ज्ञान रहा है। बालपत्रकारिता का आधार विषयगत सम्पादन या प्रतिपादन न होकर आकर्षक सज सज्जा और सचित्र प्रस्तुतीकरण होता है। अतः रंगीन,

सुन्दर, वैचित्र्यपूर्ण चित्रों के द्वारा बालकों की ज्ञान सहज ग्राह्य होता है, और यह पत्र पत्रिका उपादेय हो जाती है। संस्कृत में बालपत्रिका का अधिक विरासत नहीं हुआ। विद्यार्थी पाठिक पत्र से बालपत्रकारिता प्रारम्भ अवश्य हुई, परन्तु जितना विरासत अपेक्षित था, नहीं हुआ। बालपत्रकारिता की दृष्टि से बालसंस्कृतम् यष्टतम पत्र है। इसमें सचित्र सुन्दर, सरल और सरस विषयों का सम्पादन हुआ है। इसके सम्पादक वैद्य रामस्वरूप साधुवाद के पात्र हैं।

आर्यभट्टसम्बन्धन धार्मिक पत्र था। इसमें धर्म के सम्बन्ध में सभी प्रकार की सामग्री मिलती है। उद्योत, भारतमुखा और वीरपत्रिका कुछ समय के लिए प्रकाशित हुईं। वीरपत्रिका दार्शनिक थी।

सन् १९३३-३४ में श्री और अमरभारती (वाराणसी) निबन्ध प्रधान पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। इसी समय बलवत्ता से चित्र काव्यों की प्रकाशित करने के लिए संस्कृतपद्यवाणी का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसके अवलोकन से प्रतीत होता है कि भारवि, माघ, हर्ष आदि की परम्परा में काव्य-रचना करने वाले कवियों की कमी नहीं थी और न आज है। इस वैचित्र्यमार्ग में आज भी साहित्य का निर्माण हो रहा है।

सन् १९३६ में ब्रह्मविद्या और कालिन्दी पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। पहली दर्शन प्रधान पत्रिका थी, तो दूसरी साहित्य प्रधान पत्रिका थी। सन् १९४० के पूर्व ज्योतिष्मती, धीतरुणुपुत्रम्, संस्कृतसंजीवनी, संस्कृत-संग्रह (वाराणसी) आदि पत्र पत्रिकाएँ कुछ समय के लिए प्रकाशित हुईं। श्रीनरुणुपुत्रम् में ग्रन्थों का प्रकाशन होता था। अन्य पत्र साधारण कोटि के थे। तदन्तर उद्योतम् हृन्मयस प्रधान पत्र प्रकाशित हुआ। इसमें हास्य रस सम्पूजन रचनाओं का प्रकाशन हुआ है।

१९४२ ई० में सारस्वतीमुषमा नवगणितम् विद्य-प्रधान उच्चकोटि की पत्रिका का प्रकाशन वाराणसी से प्रारम्भ हुआ। इसमें वागमुनी के सभी विद्वानों के विषय प्रकाशित होने लगे। इनके पदचान् श्रीचित्रा, अमर-भारती कीमुनी, गुरुभारती, बालकमुषमा आदि पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। इनमें सामयिक साहित्य प्रकाशित हुआ। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व के इन पत्र-पत्रिकाओं में उच्चकोटि की सामग्री प्रकाशित हुई है।

सन् १९४७ के पदचान् संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की स्थिति में यद्यपि कोई विशेष परिवर्तन नहीं आया तथापि उन पर गहनान्वय का प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ा है। सन् १९२० के पदचान् गणितम् गणनी के अनुसार में राष्ट्रीय छात्रों का ने अधिष्ठान् गण गणित विद्या, जिसके पदचान् ही संस्कृत और संस्कृतभाषा का प्रकाशन हुआ था। देश की महत्त्वपूर्ण पत्र पत्रिकाओं के

में अतिरिक्त साहित्य में भी प्रतिबिम्बित हुई। कुछ समय पश्चात् संस्कृत को सम्मान मिला और इसका प्रचार क्षीघ्रता से पुन होने लगा। इस प्रकार इस समय राजनैतिक और साहित्यिक दोनों विधाओं में परिवर्तन होना आरम्भ हुआ। राष्ट्रीय आन्दोलन को जिन पत्र-पत्रिकाओं ने अधिक महत्त्व दिया, उनका प्रकाशन अधिक समय तक न हो पाया। इस काल में राष्ट्रीय चेतना और साहित्यिक नवचेतना को मुखरित करती हुई अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ। उनमें समय पर साहित्यिक लेखों के साथ ही साथ सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक आदि विषयों की चर्चा हुई है।

मनोरमा, भारती, वैदिकमनोहरा, भवितव्यम्, संस्कृतसन्देश (नेपाल) पण्डितपत्रिका, बंजयन्ती, माया आदि पत्र पत्रिकाओं में विविध सामग्री मिलती है। इसमें संस्कृतभवितव्यम् का विशेष महत्त्व है। यह पत्र संस्कृत में नयी विचारधारा को लेकर प्रकाशित हुआ है।

कुछ पत्र पत्रिकाओं ने प्रधानतया साहित्यिक साधना को ही अपना लक्ष्य बनाया। यद्यपि इस प्रकार की पत्र पत्रिकाओं में यथासमय अन्य प्रकार की सामग्री भी प्रकाशित मिलती है तथापि नव साहित्य रचना के लक्ष्य को इनमें अधिक महत्त्व दिया गया है। दिव्यज्योति, विद्या, प्रणवपारिजात, भारतवाणी, मधुरवाणी, संस्कृतप्रतिभा, शारदा, जयसंस्कृतम् आदि इसी कोटि की पत्र-पत्रिकाएँ हैं।

संस्कृत भाषा में साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएँ अधिक प्रकाशित हुईं। संस्कृत-साहित्य की विविध गतिविधियों का पर्याप्त ज्ञान इन्हीं पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से होता है। मासिक पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त साप्ताहिक एवं दैनिक पत्रों का प्रकाशन कार्य भी संस्कृत में हुआ। बीसवीं शती में प्रकाशित सभी साप्ताहिक पत्र प्रायः समाचार प्रधान रहे हैं, साथ ही विभिन्न विषयों पर निबन्ध तथा अन्य साहित्यिक सामग्री प्रकाशित होती है। उच्चकोटि की कहानियाँ, एकाकी नाटक एवं हास्य व्यंग्य पूर्ण निबन्धों को इन साप्ताहिक पत्रों में विशेष स्थान मिला है। कतिपय साप्ताहिक पत्रों के विशेषांक भी प्रकाशित हुए हैं। इस समय प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक पत्रों में संस्कृतभवितव्यम् सर्वोपरि है।

संस्कृत पत्रकारिता को तीन युगों में विभाजित किया जा सकता है—

- १ उन्नीसवीं शती
- २ स्वतन्त्रता के पूर्व
- ३ स्वतन्त्रता के पश्चात्

उन्नीसवीं शती में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं के मूल में सम्पादकों का आत्म-बल, उत्साह और त्याग प्रधान था। इस काल में मुख्यतया उच्चकोटि की मासिक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ। इनसे सस्कृत भाषा के प्रति जन-जागृति का महत्वपूर्ण कार्य हुआ। साहित्यिक, सामाजिक, और राजनैतिक आदि क्षेत्रों में इनके द्वारा लेखकों और पाठकों का ध्यान आकृष्ट करने का प्रयत्न सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ। अष्टादशश्री इस युग के अद्वितीय रत्न थे। यह युग सस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के विकास की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण रहा है। वास्तव में इसी युग में सस्कृत पत्रकारिता का आरम्भ हुआ और अन्तिम समय में अपनी चरम सीमा तक पहुँच गई। विद्योदय, उषा, सस्कृतचन्द्रिका, सहृदया आदि इस युग की सर्वश्रेष्ठ पत्र-पत्रिकाएँ थीं। सस्कृतचन्द्रिका में अर्वाचीन सस्कृत साहित्य विशेष सर्वाधिक हुआ तो सहृदया में आलोचना के सम्बन्ध में नये मानदण्ड स्थापित हुए। विद्योदय और उषा में क्रमशः व्याख्यात्मक गद्य का विकास और वैदिक अनुसन्धान हुआ। ये चारों पत्र-पत्रिकाएँ अपने अपने क्षेत्र में अद्वितीय थीं।

हृषीकेश भट्टाचार्य, सत्यव्रत सामर्थ्य, भार० कृष्णमाचार्यार और अष्टादशश्री कुशल सम्पादक थे। ये विद्वान् अपनी प्रतिभा और सम्पादन कुशलता के कारण पत्र-पत्रिकाओं के स्वरूप, स्तर, सामग्री-संचयन आदि के परिवर्तन एवं परिवर्धन करने में सफल हुए।

द्वितीय युग (१९०१-१९४७ ई०) में सामाजिक, धार्मिक और राजनैतिक आन्दोलनों का सूत्रपात हुआ। सूत्रतवादिनी राजनैतिक उत्था का परिचय कराने में समर्थ सिद्ध हुई। राजनैतिक आन्दोलन धीरे धीरे बढ़ने लगा और कुछ पत्र-पत्रिकाएँ इस राष्ट्रीय आन्दोलन का अप्रदूत होकर प्रकाशित हुईं। इस प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं में विज्ञानचिन्तामणि, सस्कृतसाकेत, ज्योतिष्मती आदि का अधिब महत्व है। मञ्जुभाषिणी, विज्ञानचिन्तामणि आदि साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाओं में राजनैतिक विषयों पर अधिब महत्ता में लेख निकले थे।

द्वितीय युग नव जागरण का काल था। यद्यपि इस युग में विद्योदय, सहृदया, उषा, सस्कृतचन्द्रिका के समान महनीय पत्र-पत्रिकाएँ नहीं प्रकाशित हुई हैं तथापि विकास की दृष्टि से यह युग सर्वाधिक सफल रहा है। इस युग में अनेक प्रकार की पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ। मित्रगोष्ठी, शारदा, सुप्रभातम् थी, मञ्जुषा सस्कृतपत्रकारों अपुरकाशी, सारस्वतीमुष्मा, कौमुदी आदि इस युग की प्रधान पत्र-पत्रिकाएँ हैं। इनमें भी मित्रगोष्ठी इस समय की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका थी। इनमें साहित्य, इतिहास आदि से सम्बन्धित गवेषणात्मक, तर्कसंगत और पाण्डित्यपूर्ण लेख प्रकाशित हुए और उसने अतुल्य

उन्नति की तथा इसके द्वारा नये आदर्शों की स्थापना हुई। रामावतार शर्मा इसके युग के नेता थे और इनके नेतृत्व में मित्रगोष्ठी थ्रेण्ट पत्रिका थी।

इनके अतिरिक्त इस युग में अन्य अनेक पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा संस्कृत साहित्य की प्रगति के साथ ही साथ नयी वस्तुयें सामने आईं। मञ्जूषा व्याकरण प्रधान पत्रिका थी। इसमें नयी उद्भावनायें प्रकट हुईं। मधुरवाणी थ्रेण्ट साहित्यिक पत्रिका थी।

इस युग में अर्वाचीन संस्कृत ग्रन्थों के प्रकाशनार्थ कई पत्र पत्रिकायें प्रकाशित हुईं। श्रीशंकरगुरुकुलम्, सूक्तिमुधा, संस्कृतपद्यवाणी, श्रीचित्रा, उद्यान-पत्रिका, संस्कृतभारती, श्री, भारतमुधा आदि प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं। उच्चकोटि के निबन्धों को प्रकाशित करने वाली पत्र पत्रिकाओं में संस्कृत-महामण्डलम्, सुप्रभातम्, उद्योत, कालिन्दी, धर्मभारती, सारस्वतीमुपमा आदि का नाम प्रथम आना है। सागरिका शोध प्रधान सर्वथ्रेण्ट पत्रिका है।

अत्याधुनिक पत्र पत्रिकाओं में शारदा, धर्मतलता, सविद्विषयसंस्कृतम्, संगमिनी, पाटलश्री, संस्कृतप्रतिभा, मागधम् विमर्श आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें समय समय पर अच्छे निबन्ध और मधुर कवितायें तथा सामयिक समस्याओं पर भी निबन्ध आदि प्रकाशित हो रहे हैं। संस्कृत भाषा के प्रचार और प्रसार की दिशा में इन पत्र पत्रिकाओं का विशेष महत्त्व है। मुखर वाणी के द्वारा संस्कृत के अभ्युत्थान और अधिकार आदि की चर्चा रहती है।

धार्मिक और दार्शनिक पत्र पत्रिकाओं में ब्राह्मणमहासम्मेलनम्, वीरूष-पत्रिका, ब्रह्मविद्या, आदि का स्थान ऊँचा है। हास्य रस प्रधान और बालकों के लिए पत्र पत्रिकायें इस युग में प्रकाशित हुईं। जिनमें उच्छ्वंसलम्, संस्कृत सन्देश अनेक लुटियों के रहने पर भी अच्छे पत्र थे। इस प्रकार इस युग में जहाँ अनेक प्रकार की साहित्यिक प्रगति पत्र पत्रिकाओं द्वारा हुई, वहीं दूसरी ओर अन्य सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक आदि परिस्थितियों का भी इनसे ज्ञान होता है।

स्वतन्त्रता के पश्चात् यद्यपि अधिकांश संस्कृत की पत्र-पत्रिकाओं में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ, तथापि उनमें स्वतन्त्रता की भावना विशेष रूप से परिलक्षित हुई। इनमें देश के लिए बलिदान होने वाले वीरपुरुषों की गाथा गाई गयी। राष्ट्र के अभ्युत्थान की कामना और पंचशील तथा राष्ट्रध्वज सम्बन्धी साहित्य का प्रकाशन हुआ।

इस युग में प्रकाशित होने वाली पत्र पत्रिकाओं में स्फुट गीत अधिक प्रकाशित हुए हैं। गान्धीवाद का स्पष्ट प्रभाव पड़ा और उनके विषय में अनेक कवितायें लिखी गईं। भारत त्यज की भावना इस युग में भारत ना रतम् में

परिवर्तित हो गई। भारत और भारती तथा देश की विभूतियों का वर्णन प्रारम्भ हुआ। इस युग में पद्य गीत, स्तुतिदायक देशभक्तिपूर्ण कविताएँ और ओजस्वी वर्णनात्मक कविताएँ पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं। विविध विषय सम्बन्धी लेख, कहानियाँ, नाटक और उपन्यास तथा ऐतिहासिक गल्प-पणा, अनुवाद आदि प्रकार का साहित्य इस युग में विशेष रूप से मिलता है। प्रेमगीत तथा सौन्दर्य गीत स्वतंत्र रूप से लिखे गये। मुक्तक छन्द अपनाया गया। इस समय का साहित्य पर भी अधिक लिख गया।

इस युग में अनेक दैनिक पत्रों का प्रकाशन हुआ। समाचारों के प्रभाव की पूर्ति संस्कृति और सुधर्मा के प्रकाशन से हुई। इस युग में अर्वाचीन साहित्य के प्रकाशन के साथ-साथ गल्पपणारम्भ पद्धति को विनोद महत्त्व दिया जा रहा है। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का महत्त्व

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का विभिन्न दृष्टियों से महत्त्व है। किसी भी भाषा की पत्रकारिता नवीन विचारों के सूत्रपात में पूर्ण सहयोग देती है। इनसे अनेक राष्ट्रीय भावनाओं का विकास होता है।

संस्कृत की साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र पत्रिकाओं में देश और समाज के प्रति सम्मान की भावना मिलती है। उनका जन जीवन से सम्बन्धित होने के कारण वे नये पथ को प्रदर्शित करने में सफल हुई हैं।

आज का संस्कृत साहित्य विभिन्न दिशाओं में प्रगति की ओर उन्मुख हो रहा है। पत्र-पत्रिकाओं के क्षेत्र में भी आधुनिक संस्कृत साहित्य की पर्याप्त उन्नति हुई है। किसी भाषा की विविध पत्र-पत्रिकाएँ जन-जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध रखती हैं। वे युग-विशेष को वाणी प्रदान करती हैं।

दूसरी ओर पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्व स्थायी साहित्य के निर्माण में है। संस्कृत पत्र पत्रिकाओं ने अर्वाचीन साहित्य के निर्माण और विकास में पर्याप्त सहयोग दिया है तथा कई प्रकार का नया साहित्य इनके द्वारा सामने आया है। व्यंग्यात्मक गद्य का विकास विद्योदय से प्रारम्भ हुआ। नये परिवेष्टन में लघु गीत और लघु कहानियाँ तथा उपन्यास प्रकाशित हुये हैं।

संस्कृत पत्र पत्रिकाएँ संस्कृत साहित्य के सर्वांगीण में प्रत्यक्ष और अत्यन्त रूप से सहायता प्रदान कर रही हैं। मासिक पत्र-पत्रिकाओं में वाद-विवाद और साहित्य समालोचना के लिए नियमित स्थान रहते हैं। इनके प्रकाशन से साहित्य के प्रति उत्साह का जागरण हुआ है।

पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा अनेक साहित्यकारों एवं उद्दीपमान लेखकों को साहित्य सेवा का प्रोत्साहन मिला है। संस्कृत लेखकों की भाषा प्राथमिक रचनाओं का प्रकाशन इन पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है।

संस्कृत पत्र पत्रिकाओं द्वारा साहित्य में नूतन भावों एवं विचारों का प्रसार हुआ है। अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में गीत, चलचित्रगीत, समालोचना, प्रेमगीत, स्फुट गीत आदि का विकास पत्र पत्रिकाओं के द्वारा हुआ।

अनेक पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक साहित्यकार एवं अनुभवी आलोचक रहे हैं। वे साहित्य को एक नई दिशा की ओर मोड़ने की क्षमता रखते थे। साहित्य में ऐसे परिवर्तनों तथा सुझावों से एक अच्छा साहित्य सामने आता है। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक केवल पत्रकार ही नहीं थे, अपितु साहित्य के विभिन्न अंगों की रचना करने में समर्थ थे। उनकी रचनाओं का प्रकाशन इन पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है।

अष्टाशस्त्री के अनुसार पत्र-पत्रिकाओं द्वारा साहित्य का अभ्युदय होता है। यही उनका प्रमुख महत्त्व है। यथा—

‘तासां तासां च भाषाणामेकान्तिकाऽभ्युदये विशेषतश्च विलीनप्रायप्रचारणा पुनः प्रचारोपक्रमे तत्तद्भाषामयाणि सवादपत्राणि भासिकपत्रिकाश्च भूयसी हेतुतामधिगच्छन्तीति’^१।

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा भाषा और साहित्य की कितनी ही समस्याएँ सुलझाई गयी हैं। संस्कृत मूलभाषा है, इसे सामान्यता प्रत्येक पत्र-पत्रिकाओं में लेखादि से दूर किया गया। दैनिक साहित्य और सामयिक साहित्य की सृष्टि पत्र पत्रिकाओं द्वारा हुई। तात्कालिक प्रभावशाली साहित्य का सर्जन सर्वप्रथम इन्हीं से सम्पन्न हुआ। अमर साहित्य के साथ ही साथ तात्कालिक साहित्य भी पत्र-पत्रिकाओं से परलवित हुआ है।

प्रमोदकनिकेतन

जिसी भी भाषा की पत्रकारिता का सक्षय विविध सामग्री के द्वारा पाठकों को अधिक से अधिक आनन्द प्रदान करना है। यह आनन्द भौतिक घरातल का न होने के कारण स्वस्थ और अतीन्द्रिय होता है। अतः सोपदेश प्रधान आनन्द ही श्रेयस्कर है। रामादिवत् वर्तितव्यं न रावणादिवत् का स्वस्थ एवं ग्राह्य विचार पत्र पत्रिकाओं के द्वारा सहज ही में सम्पन्न होता है। अतः संस्कृत पत्रकारिता प्रमोदकनिकेतन अर्थात् आनन्द-गृह है। जिस प्रकार घातघ-ताप से सतप्त व्यक्ति स्वगृह प्राप्त कर आनन्द का अनुभव करता है। उसी प्रकार भौतिकता से सत्रस्त व्यक्ति पत्र पत्रिकाओं को प्राप्त कर उनका सम्यक् अध्ययन कर आत्मतोष प्राप्त करता है।

कालान्तरेऽप्यहीनरस

समाचार पत्रकारिता को छोड़कर साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्व

बाल और देश सापेक्ष नहीं होता है। सैकड़ों वर्ष पूर्व प्रकाशित पत्रिका का आज भी अनुसन्धान, स्थायी साहित्य, तत्कालीन प्रवृत्ति की दृष्टि से उसका अद्भुत महत्त्व रहता है। अतः उसका महत्त्व सतत संवर्धित होता रहता है। वह पुरानी युवती है। ऊपा की तरह नित्य नवीन है। जीर्णोद्धार होने पर भी उसका रस-प्रवाह कम नहीं होता है।

प्रतिपलनव्यभावसापेक्ष

नये नये भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम पत्रिकाएँ हैं। प्रत्येक पाठक उनका आद्यन्त अध्ययन रस-मग्न होकर करता है। उनमें प्रतिपल नवीनत्व रहता है। अग्रिम धक की तृपार्त प्रतीक्षा भी उनके महत्त्व संवर्धन का कार्य करती रहती है।

प्रवन्धरमणीयत्व

साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में चिरसाहित्य का प्रकाशन सतत होता रहता है। ससृष्ट पत्रकारिता साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं से बाहुल्यमयी है। इनमें महाकाव्य, खण्डकाव्य उपन्यास, कथा, चम्पूकाव्य, एवं नाट्यसाहित्य, लघुगीत लघुकाव्यनिर्माण, अनुसन्धान एवं सामान्य निबन्ध, पत्रसाहित्य आदि प्रकाशित होते हैं। इस युग का अधिकांश साहित्य ससृष्ट पत्र पत्रिकाओं में ही प्रकाशित हुआ है क्योंकि उन उन ग्रन्थों का स्वतन्त्र प्रकाशन नहीं हुआ है। अतः ससृष्ट पत्र-पत्रिकाओं का प्रवन्ध की दृष्टि से विरोध महत्त्व है। अनावलित साहित्य रत्नाकर में रत्न की तरह बिसरा पड़ा है। श्रीमान्पा दासजी ने वत्सरारम्भ के निवेदनो में प्रायः पत्र-पत्रिकाओं के महत्त्व की खर्चा करते रहने से। एक श्रेष्ठ पत्र-पत्रिका को प्राप्त कर पाठक उसे आद्यन्त पढ़े बिना माहार-विहार आदि का परित्याग कर देता है। ऐसी पत्र-पत्रिकाओं के लिए किया गया धन-व्यय निरर्थक नहीं होता है। जिनका सुन्दर-सम्पादन, सुनियोजित विषय-सचयन रहता है, उनकी तुलना में धन की सार्थकता कहाँ? यथा—

तेषु विषया माहारविहारादयो नैकविधाः किन्तु तेषु नैकोऽपि सुषरत्त-रसवद्वाग्दत्तासमयीनां मासिकपत्रिकाणां तुलामधिरोपयितुं योग्यः। अतएव भूयान्तरीयान्वाक्येभ्यो मासिकपत्र पत्रिकादीनां प्रमोदकनिवेतनानां च सान्तरैः श्रमहीनरमानां विषयाणां कृते सौन्दर्य विधातव्यः ।

उपर्युक्त मुख्य कारणों से ससृष्ट पत्र पत्रिकाओं की उपयोगिता है। आज इस जागरण के युग में ससृष्ट पत्र-पत्रिकाओं की और अधिक उपयोगिता बढ़ रही है। विभिन्न रुचि वाले मनुष्यों को तदनुकूल सामग्री प्रदान करने

के कारण उनकी उपादेयता है। मजुभाषिणी पत्रिका में संस्कृत पत्रिका की परिभाषा करते हुए कहा गया है—

‘पत्रिका हि नाम सुहृदामादरमेकमेव शरण्यन्ती नरपतिरिव जनानुराग विभिन्नरुचिषु सर्वेषु वान्तमात्मीय पश्यत्सु पत्रिका ग्राहकेष्वबलम्बनम्’ ।^१

इस प्रकार साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का अनेक दृष्टियों से महत्त्व है। यद्यपि समय पर प्रकाशन संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का नहीं हो पाता है तथापि उनका महत्त्व कम नहीं होता। ‘यथाकालप्रकाशो संस्कृतभाषामयीना साम्प्रत-कीना मासिकपत्रिकाणा दोषः’^२ होने पर भी पत्र-पत्रिका सम्पादक की बहिष्चरप्राण की तरह होती है। अतः इनका महत्त्व अनेक प्रकार से है। मजुभाषिणी में पत्रिका का विशेष महत्त्व प्रतिपादित किया गया है, उससे विभिन्न रुचि की तृप्ति होती है। महाकवि कालिदास का नाट्य के प्रति कथन पत्र-पत्रिकाओं के प्रति भी सार्थक है।

पत्र भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येक समाराधनम् ।

अर्थात् पत्र-पत्रिकाओं से भिन्न भिन्न रुचिवाले मनुष्यों का समाराधन होता है, क्योंकि इनमें विविध प्रकार का वाङ्मय सतत प्रकाशित होता रहता है। पत्रकारिता का महत्त्व अत्यन्तविहित है। यह एक सर्वश्रेष्ठ जन सेवा है। यथा—

‘पत्रिका नाम नो वणिग्श्रुतिर्न च दासताधिकारो न वा धनपिशाचारा-धनकल्पो नैव भिक्षावृत्तिर्याचकत्वं पौरोहित्यं वा पत्रकारिता तु तावत्लोकसेवा-यज्ञाङ्गितपोकर्मोपासनायोग्यासां ज्ञायविरुद्धं युद्धं जननेतृत्वमपि शिक्षकत्वमिव किमपि विचित्रं सत्कर्म’ ।^३

इस विचित्र सत्कर्म की प्रतिष्ठा नव साहित्य के प्रकाशन से सम्भाव्य है। ऋणाणं समुपस्थित होने पर भी इसके महत्त्व को ही ध्यान में रखकर सम्पादकों ने इनका प्रकाशन बन्द नहीं किया है। रसिकों को आनन्दित करने वाली संस्कृत पत्रकारिता श्रेयस्करी है।

समाचार प्रधान पत्रकारिता का महत्त्व कम नहीं है। इसमें भले ही चिरसाहित्य का प्रकाशन प्रत्यक्ष होता है तथापि निबल को सबल, उदीसीन को उत्साही, लघु को गुरु और अज्ञ को विद्वान् बनाने में इनका महत्त्व है। यथा—

समाचारपत्राण्येव निबलान् सबलयन्ति निरत्साहानुत्साहयन्ति लघून् गरयन्ति अज्ञाश्च विद्वदयन्ति^४ ।

१ मजुभाषिणी ११

२ मित्रगोष्ठी ३८

३ दिव्यज्योति ११२ पृ० १२

४ सूर्योदय ८२-३

यद्यपि ससृजत में समाचार पत्रों का महत्त्व नगण्य है क्योंकि पाठक दैनिक प्रथम साप्ताहिक पत्र की प्रवेष्टा ससृजत की मासिक पत्र-पत्रिकाओं की ही अधिक उपादेय समझते हैं। यह तथ्य अनेक सम्पादकों को भलीभाँति प्रवगत रहा है। यथा—

ग्राहकः साप्ताहिकपत्रावेक्षया मासपत्राण्येव भावसम्पदा अभंगोरवेण प्रकाशसौन्दर्येण भाषामाधुर्येण च साधीयासि स्वादीयामि गरीयासि चेति ।^१

अतः समाचार प्रदान पत्रों की प्रवेष्टा ससृजत में मासिक पत्रिकाओं का अधिक महत्त्व है। प्रादेशिक मैत्री सवर्धन, जागरण आदि इन पत्र पत्रिकाओं में वर्णित होता है। यथा—

उत्पन्नगामिन अस्यायकारिणः अधिवारिवर्गस्य सम्मार्गप्रापणाय दोषाविच्छेदणाय नीतिपाठशिक्षणाय चिरकालीनाज्ञानभीतिदास्यधो-भानस्यादिनैकरो-गपरिशीणसमाजद्वेषाधिकिचिच्छायै च पत्रिका एव जीवातय ।^२

आज भी अनेक तपस्वी सम्पादकों ने हम ससृजत पत्रवाङ्मिता में प्रेष्ठ गुरुभास्ती की सेवा कर रही है। अस्याशास्त्री ने ससृजतचन्द्रिका में पाठकों से नम्र निवेदन करते हुए कहा था कि पत्रिका का बालिका की तरह लासन, बीति की तरह पालन और बान्ता की तरह रखना चाहिये। यथा—

बालेव लाल्यतामेवा पाल्यता निजकीर्तिवत् ।

कान्तेव रक्ष्यता धीरा सतत निजगन्निधौ ॥

ससृजत के विकास के विषय में जो प्रश्न है, उनके बारे में बहुत सा ध्यान इन पत्र-पत्रिकाओं में दिया गया है। ससृजत की राष्ट्रभाषा योग्यता, ससृजत का सरलीकरण, ससृजत-शिक्षा की पद्धतियाँ, ससृजत की महत्ता, ससृजत की वर्तमान दुर्दशा, ससृजत विद्यालय आदि विषयों के मध्य में इनमें कई बार लिखा गया है।

इन पत्र-पत्रिकाओं की उपादेयता उनमें प्रकाशित साहित्य के कारण अधिक है। ससृजत भाषा में रचना का प्रवाह उगी प्रकार आज भी उपलब्ध होता है जैसा कि आज से हजारों वर्ष पूर्व था। प्राचुर्य युग में ससृजत साहित्य की अनेक विकासमयी प्रवृत्तियों का परिचय पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा प्रतीत होता है। पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित रचनाओं के समन में स्पष्टतया यह ज्ञान होता है कि राज का कवि या नाटककार उगी परम्परागत रीति में रचना करने का प्रयास कर रहा है, जिगकी प्रतिष्ठा बानिदास, बाण, भवभूति आदि कवियों ने किया था।

१. मयुरवाणी १२१

२. बही० ११ ६-१२ पृ० ४

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में विभिन्न प्रकार की रचनाओं का प्रकाशन होता रहा है। इन पत्र-पत्रिकाओं में लघु कवितायें, छोटी कहानियाँ तथा उपन्यास आदि प्रकाशित हुये हैं, साथ ही निबन्धों और सम्पादकीय टिप्पणियों में समकालीन घटनाओं, सामाजिक प्रश्नों, नये परिष्कारों और परिवर्तनों पर भी पर्याप्त प्रकाशन डाला गया है। विभिन्न प्रकार की आधुनिक प्रवृत्तियाँ इनसे पल्लवित हुई हैं। महाकाव्य, कथा, उपन्यास, नाटक, खण्डकाव्य, चम्पू, इतिहास और जीवनो, व्यंग्य और विनोद, भ्रमणवृत्तान्त, स्तुतियाँ, अनुवाद और रूपान्तर, व्याकरण, सूत्र, अग्योक्ति, समस्यापूर्ति, शोध-निबन्ध, समालोचना, बालसाहित्य, टीका, नीति और उपदेश, दार्शनिक और धार्मिक ग्रन्थ, करुणगीत, सहरी, प्रहेलिका, कूट आदि प्रकार की रचनायें संस्कृत पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। डा० राघवन् ने पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित साहित्य का विवेचन करते हुए उनके विविध स्वरूप का दिग्दर्शन और उपादेयता निम्न प्रकार से बतलाया है—

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में विविध प्रकार के विषयों की चर्चा की गई है। इसका कुछ अनुमान इन नमूनों से किया जा सकता है। जर्मनी में शिक्षा, रिक्षा और रिक्षेवाले की दयनीय स्थिति में सुधार, भारत में पशुधन की वृद्धि, सन्तति निरोध, भावी अकाल का भय, किसान का भाग्य, अणु-शक्ति का शान्तिपूर्ण उपयोग, राष्ट्रीय और अन्त मंत्री सर्वधन आदि विषयों की पूर्ण चर्चा रहती है।^१

भारतीय साहित्य के विविध रूपों की सम्प्राप्ति इन पत्र-पत्रिकाओं में होती है। संस्कृत के संरक्षण के साथ ही उसकी सार्वजनिक उपयोगिता भी चर्चित हुई। संस्कृत केवल पूजापाठ अथवा धार्मिक भाषा न होकर लोक व्यवहार की भाषा होने में सभी दृष्टियों से समर्थ और महत्त्वपूर्ण है। इस महत्त्वपूर्ण तथ्य की अभिव्यक्ति विद्योदय, संस्कृतचन्द्रिका, सूनृतवादिनी, मजुभाषिणी आदि पत्र-पत्रिकाओं में हुई है। इन तत्त्वों का विवेचन असाधारण प्रतिभा सम्पन्न सम्पादकों ने अनेक बार किया है और भरपूर प्रयत्न संस्कृत के सर्वधन में लगाया है। साम्प्रदायिक सधर्षों से भलग रहकर भी श्रेष्ठ सम्पादकों ने संस्कृत की भावात्मक एकता का प्रचार और प्रसार किया है। संस्कृत की आध्यात्मिकता के साथ ही उसकी भौतिक उपयोगिता का महत्त्व भी बताया गया। पौर्वात्य, पाश्चात्य सभी विधाओं को अपना कर उसे समृद्ध बनाया। इस दृष्टि से संस्कृत की शन्दराशि बढ़ती रही है। नये नये आविष्कारों के लिये नये पद-

प्रयोगों का प्रचलन इनमें सम्पन्न हुआ। प्राचीन और नवीन विषयों का समन्वय भी हुआ। इस प्रकार के विषयों का वर्णन करते समय सम्पादकों का भसाधारण भाषा प्रभुत्व एवं प्रसार पाण्डित्य प्रतीत होता है।

प्रारम्भ से ही संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की बढमूल्य धारणा रही है जिस प्रकार संस्कृत को मृतभाषा कहना व्यर्थ है उसी प्रकार उनकी उपयोगिता न मानना गलत-निमीलित है। इसी प्रकार संस्कृत को धर्म विरोध के पित्रे में बन्द करना कोरी भ्रमजानता है। संस्कृत केवल धार्मिक कार्य करताओं अथवा पुरोहित की बपोती अथवा श्राद्ध तक सीमित भाषा नहीं है अपितु धार्मिक व्यवहार आदि की भाषा होने पर भी सौविक व्यवहार की भाषा है। उसमें क्षमता है, अनन्त शब्द-राशि है और असीमित प्रयोग क्षेत्र है। अतः व्यावहारिक प्रयोग-योग्यता के लिए सम्पादकों ने अभिन्न उपक्रम प्रारम्भ किये। इतना अवश्य है कि संस्कृत का राज्याध्यय से जितना अधिक कभी सम्बन्ध था, आज वह उतना ही अधिक दूर है। अतः राज्याध्यय और लोक-अध्यय के अभाव में इस युग में भी उसके क्रमिक विकास की सतत प्रवाहमयी धारा विलीन या अवच्छेद नहीं है। कभी कभी वह अतः सलिला सरम्बती की तरह लुप्तप्राय भले हो जाती है। संस्कृत की उपयोगिता तथा व्यवहार क्षमता का ही आधार लेकर असाधारण पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित हुई हैं।

नवीन विचार धारा का प्रथम प्रवाह संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से आया। अर्थनाश और मनस्ताप रहने पर भी वैचारिक सघर्ष के युग में संस्कृत के मनीषियों ने सुव्यवस्थित प्राचीन परम्परा का तथ्या-वैपण किया। नवीन विचारों से प्रभावित होने पर भी अतीत का गान सर्वत्र मिलता है। इस नवीन विचार धारा से सम्पृक्त विविध साहित्य का निर्माण एवं प्रकाशन पत्र पत्रिकाओं में है। किसी भी प्रदेश की पत्र या पत्रिका का लेखक क्या न हो, वह अपनी प्राचीन वैभवपूर्ण परम्परा से अनुस्यूत रहकर नवीन विचारों का स्वागत करता है। अतः संस्कृत में नवचेतना फूँकने का कार्य पत्र पत्रिकाओं द्वारा ही हुआ है। इसलिए उनका उनमें प्रकाशित विविध वाङ्मय की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थान है। उत्तमशैली, उदात्त विषय, समुचित एवं समयोचित सदुपदेश तथा ऐक्य-स्थापन की दृष्टि से भी संस्कृत पत्र पत्रिकाओं का महत्त्व है।

अतः संस्कृत पत्रकारिता बहुजनहिताय और बहुजनसुखाय है। किसी भी भाषा की प्रगति के लिए पत्र-पत्रिकाएँ बहुत उपयोगी हैं। यद्यपि संस्कृत के विकास का प्रश्न नहीं है क्योंकि यह समृद्धतम भाषा है तथापि उनके

प्रचार और प्रसार से लिए पत्र-पत्रिकायें सर्वश्रेष्ठ साधन हैं। आज भी जितनी संस्कृत पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हो रही हैं, वे इस बात के मुस्कस प्रमाण प्रस्तुत करती हैं कि संस्कृत का पठन-पाठन और लेखन पूर्ववत् विद्यमान है, भले ही कालिदास, भवभूति ये समान महनीय साहित्य का सृजन नहीं हो रहा है, परन्तु अजस्र प्रवाह आज भी प्रवाहित हो रहा है।

कुछ पत्र-पत्रिकायें प्रथम श्रव के पश्चात् न प्रकाशित हो सकी हैं। इसमें आर्थिक कष्ट के साथ ही महनीय सम्पादकीय नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा का न होना भी प्रतीत होता है, क्योंकि पत्र-पत्रिका की सफलता सम्पादक पर निर्भर रहती है, न कि अन्य तत्त्वों पर। सम्पादन सम्पादक की बहुविध प्रतिभा पर ही आधारित है। अतः सामान्यस्तर के सम्पादकों के कारण भी पत्र-पत्रिकाओं का प्रवाशन बन्द हुआ है। सफल और श्रेष्ठ सम्पादकों के सहयोग से पत्र-पत्रिकाओं की प्रगति में अनेक बाधायें आने पर भी उनका प्रकाशन स्थगित नहीं हुआ है। सम्पादक पुरोधा होता है। उसे भूत का अनुभव, भविष्य का आभास और वर्तमान का ज्ञान रहता है। सम्पादक समस्त कार्य करते रहे हैं। इससे सन्तुष्ट होकर भी कतिपय सम्पादक सम्पादन कर्म से अलग हुए। यथा—

पत्र-पत्रिकाणां सम्पादका महताः अमेण स्वयमेव लेखनकार्यं सम्पादनकर्म धनार्जनं मुदणव्यवस्था च कुर्वन्तो ग्राहकैरत्यादिनदीर्घत्यात् सहयोगसहकारभावाच्च विवशतया हतोत्साहा सन्तो विरमन्ते ।^१

परन्तु संस्कृत के अनेक ऐसे भी सम्पादक रहे हैं, जिन्होंने यावज्जीवन अनेक कष्ट सहन कर भी अङ्गीकृत कार्य का परित्याग नहीं किया है। संस्कृत भाषा के पुनरुज्जीवन और उसकी समृद्धि के लिये हजारों कष्टों को सहन किया है। हृषीकेश भट्टाचार्य, सत्यव्रत सामथ्रमी, अप्पाशास्त्री, पुन्नशेरि नीलकण्ठ शर्मा आदि उन्नीसवीं शती के श्रेष्ठतम सम्पादक थे, जिनकी विमल कीर्तिपताका-पत्रिका आज भी सर्वत्र दिगन्तव्यापिनी है। इनका अभिमत मत रहा है संस्कृत का अभ्युदय पत्र-पत्रिकाओं पर निर्भर है और तभी सही अर्थों में भारत की उन्नति कही जायगी। यथा—

यावच्च नारोह्यभ्युदय भगवती संस्कृतभाषा दूर एव तावद्दूराधिरोहिणी भारतेन्नतिप्रत्याशेति । निपुणमेतदवधार्यता प्रज्ञावद्भिः सत् संस्कृत-भाषाभ्युदयश्च प्राधान्यतः संस्कृतपत्रिकास्वायतते । अत एव प्रार्थयामहे रसिकान्यदवश्य सगृह्य प्रकाश्यता संस्कृतभाषागतमात्मनो निर्व्याज प्रेमेति ।^२

१ दिव्यज्योति ११२ पृ० ३

२. संस्कृतचन्द्रिका १२६ पृ० १४१

चित्तमिदमिदानीमस्यामोदासीन्य भवताम् । अद्यापि विस्र नेय सर्वोशतो नामशेष-
 तामनुप्राप्ता, अद्यापि प्रसरति श्रीमतां वचनविपयिणी शक्ति , विमपिक्मद्यापि
 खलु विद्यते भवता चेतना नाम । सम्प्रत्यपि हि प्रादुर्भवन्ति हृदयङ्गमा दर्शन-
 प्रवन्धानामभिनवा व्याख्या । इदानीमपि सम्भवन्ति सहृदयाह्लादवानि नवनवानि
 काव्यरत्नानि अघुतापि कृतार्थयन्ति अखण्डबुद्धि पण्डितानामुपन्यासा ।
 किन्तु नैते यथापूर्वमाविर्भवन्तीति नूनमत्र साहाय्यभाव एव निदानम् । आर्या
 सुनिपुण तावद् विचार्यतामेतद् वितीर्यतां च यथाहं यथासमय च साहाय्य
 निराक्रियतामयश सम्पाद्यतां संस्कृतभाषाया पुनरुज्जीवनजन्य श्रेय समस्त-
 त्रियता च वश आर्याणाम् । वान्यदुच्यतामस्माभिस्तदुज्जीवनायासम्लेशसहस्र
 सोढु सज्जा भविष्याम इति शम् ।^१

— ०: —



परिशिष्ट

काल-क्रमानुसार संस्कृत और संस्कृत मिश्रित पत्र-पत्रिकायें
उन्नीसवीं शती

प्रकाशन समय	पत्र-पत्रिका का नाम	प्रकाशन स्थल	प्रकाशन समय	पत्र-पत्रिका का नाम	प्रकाशन स्थल
मम्			सन्		
१८६६	काशीविद्यामुधा- निधि	वाराणसी	१८८६	उषा	कलकत्ता
१८६७	प्रत्यक्ष-प्रनन्दिनी	वाराणसी	१८९०	पीयूषवर्षिणी	पहं लावाह
१८६७	धर्मप्रकाश	भारंग	१८९०	अष्टादश	कलकत्ता
१८७१	विद्योदय	साहोर	१८९१	मानवधर्मप्रकाश	कलकत्ता
१८७५	सद्धर्माभूतवर्षिणी	भारंग	१८९२	सर्वविद्याभिव- धिनो	विजयाप- ट्टम
१८७५	प्रयागधर्मप्रकाश	प्रयाग	१८९३	संस्कृतचन्द्रिका	कोल्हापुर
१८७५	पह्नुदर्शनचिन्तनिका	पूना	१८९३	काव्याभ्युधि-	पेगसोर
१८७८	विद्यार्थी	पटना	१८९३	थीपुष्टिमाणप्रकाशः	बम्बई
१८७८	वाय्वेतिहाससंग्रह	पूना	१८९५	आयवित्ततत्त्व- सारिधि	कलकत्ता
१८७८	आयवित्तविद्यामुधा- निधि	कलकत्ता	१८९५	संस्कृत टीकर	गिरगांव
१८७९	कामधेनु	वाराणसी	१८९५	कवि	पूना
१८८०	धर्मनीतितत्त्वम्	पटना	१८९५	प्रयागपत्रिका	प्रयाग
१८८२	काव्यनाटकादर्श	भारवाह	१८९५	सहृदया	मद्रास
१८८२	आय	साहोर	१८९६	श्रीवैकुण्ठेश्वरपत्रिका	मद्रास
१८८३	धर्मोपदेश	बरेली	१८९६	काव्यकादम्बिनी	सम्बर
१८८३	विज्ञानचिन्तामणि	पट्टाम्बि	१८९६	संस्कृतपत्रिका	पट्टाम्बि
१८८५	ब्रह्मविद्या	नाडुकावेरी	१८९७	काव्यबालदुम	पेगसोर
१८८६	श्रुतप्रकाशिका	कलकत्ता	१८९७	भारतीपदेशक	मेरठ
१८८७	आयुर्वेदोद्धार	भयुरा	१८९७	काव्यमाता	बम्बई
१८८७	सोबानन्ददीपिका	मद्रास	१८९८	पण्डितपत्रिका	वाराणसी
१८८७	आयसिद्धान्त	इसाहाबाद	१८९८	विश्वरामोपान	कलकत्ता
१८८७	ईमापिका	जैसोर	१८९९	साहित्यरत्नावली	पट्टाम्बि
१८८७	अन्तरालमाता	बम्बई	१८९९	भारतमुक्तावली	कलकत्ता
१८८८	विद्यामानन्द	प्रयाग	१८९९	कव्यकल्पद्रुम	कोल्हापुर

१६०० मंजुभाषिणी	कांचीवरम्	१६०० देवगोष्ठी	हरिद्वार
१६०० समस्यापूर्तिः	कोल्हापुर	१६०० विद्यार्थिचिन्ता-	कुट्टूर
१६०० विद्वत्कला	सरकार	मणिः	(केरल)

बीसवीं शती

१६०१ ग्रंथप्रदर्शनी	मद्रास	१६१० अमरभारती	केरल
१६०१ श्रीकाशीपत्रिका	काशी	१६१२ हिन्दूजनसंस्कारिणी	मद्रास
१६०१ भारतधर्मः	चिदम्बरम्	१६१३ भायुर्वेदपत्रिका	दिल्ली
१६०२ ब्रह्मविद्या	चिदम्बरम्	१६१३ उषा	हरिद्वार
१६०२ विश्वक्षणा	पेरदुम्बूर	१६१३ सारदा	इलाहाबाद
१६०२ रसिकरंजिनी	कोर्टिलिंग	१६१४ बहुश्रुतम्	बर्मा
	-पुरम्	१६१४ व्याकरणप्रभावली	तजीर
१६०३ सूक्तिमुषा	वाराणसी	१६१६ गीर्वाणभारती	अहमदाबाद
१६०३ वेष्णवसन्दर्भः	वृन्दावन	१६१८ संस्कृतभारती	वाराणसी
१६०४ संस्कृतरेखाकरः	जयपुर	१६१८ मित्रम्	पटना
१६०४ मित्रगोष्ठी	वाराणसी	१६१८ संस्कृतसाहित्य-	कलकत्ता
१६०५ मिथिलाभोदः	बिहार	परिपत्पत्रिका	
१६०५ विद्वद्गोष्ठी	काशी	१६१९ संस्कृतमहामण्डलम्	कलकत्ता
१६०५ विशिष्टाद्वैतिनि	श्रीरंगम्	१६१९ जिनमतप्रकाशिका	मंसूर
१६०६ केरलप्रथमाला	मलाबार	१६२० संस्कृतसावेतः	अयोध्या
१६०६ विद्याविनोदः	भरतपुर	१६२० सरस्वतीभवनप्रबंध-	वाराणसी
१६०६ सद्धर्मः	मथुरा	माला	
१६०६ सहृदया	त्रिचनापल्ली	१६२० सरस्वतीभवना-	वाराणसी
१६०६ सुनृतवादिनी	कोल्हापुर	नुशीलनम्	
१६०६ विश्वश्रितः	मद्रास	१६२० संस्कृतम्	अयोध्या
१६०६ वीरशैवप्रभाकरः	मद्रास	१६२३ सुप्रभातम्	वाराणसी
१६०६ विद्यावति	मद्रास	१६२३ सरस्वती	मुक्त्याला
१६०६ मनोरंजिनी	मद्रास	१६२३ आनन्दचन्द्रिका	बंगलौर
१६०६ वीरशैवमतप्रकाश.	पूना	१६२३ द्वैतबुन्दुभिः	विजापुर
१६०६ भारतदिवाकरः	अहमदाबाद	१६२४ सूयोदयः	वाराणसी
१६०७ जयन्ती	केरल	१६२४ कामधेनुः	मद्रास
१६०७ विद्वन्मनोरंजिनी	कांचीवरम्	१६२५ श्रीमन्महाराज-	मंसूर
१६०७ पद्मदर्शनी	श्रीरंगम्	कालेजपत्रिका	
१६०८ आर्यप्रभा	कलकत्ता	१६२६ संस्कृतपद्यगोष्ठी	कलकत्ता
१६१० पुरवार्थः	नरगुद	१६२६ सुरभारती	वाराणसी
१६१० साहित्यसरोवरः	काशी	१६२६ उद्यानपत्रिका	तिरुपति
१६१० विद्यारत्नाकरः	काशी	१६२६ सहस्राष्टुः	वाराणसी

१६२८ ब्राह्मणमहा- सम्मेलनम्	वाराणसी	१६४७ वैदिकधर्मविनी	कोइम्बटूर
१६२८ उद्योत	साहौर	१६४८ ब्रह्मविद्या	कुम्भकोणम्
१६३० भारतसुधा	पूना	१६४८ वेदवाणी	वाराणसी
१६३१ पीयूषपत्रिका	नडियाद	१६४९ बालसंस्कृतम्	बम्बई
१६३३ श्री	श्रीनगर	१६४९ मनोरमा	गजाम
१६३४ संस्कृतसाप्ताहिक- पत्रिका	धुलजोडा (फारिदपुर)	१६५० भारती	जयपुर
१६३४ देववाणी	कलकत्ता	१६५० भारतीविद्या	पतेहगढ
१६३४ अमरभारती	वाराणसी	१६५० संस्कृतप्रचारकम्	दिल्ली
१६३४ उषा	साहौर	१६५१ विद्यालयपत्रिका	मथुरा
१६३४ संस्कृतपद्यवाणी	कलकत्ता	१६५१ वैदिकमनोहरा	काचीवरम्
१६३५ मधुरवाणी	बेलगाव	१६५१ प्रतिभा	वाराणसी
१६३५ वल्लरी	वाराणसी	१६५१ भवितव्यम्	नागपुर
१६३७ मजूपा	कलकत्ता	१६५३ संस्कृतसन्देश	काठमाण्डू
१६३६ दिवाकर	हरिद्वार	१६५३ श्रीरविवर्मग्रन्था- वली	नेपाल
१६३६ कालिन्दी	आगरा	१६५३ पण्डितपत्रिका	त्रिभुवनपुरा
१६३६ मीमांसाप्रवाश	पूना	१६५३ वैजयन्ती	वाराणसी
१६३६ ब्रह्मविद्या	मद्रास	१६५५ भाषा	वागलकोट
१६३७ स्वालियरसंस्कृत ग्रन्थमाला	स्वालियर	१६५५ भाषा	गुण्डर
१६३७ भारतीविद्या	बम्बई	१६५६ आराधना	हैदराबाद
१६३८ शारदा	वाराणसी	१६५६ दिव्यज्योति	निमता
१६३९ ज्योतिष्मती	वाराणसी	१६५६ अमरवाणी	श्रीगंगा
१६३९ शंकरगुरुकुलम्	श्रीरामम्	१६५६ विद्या	-नगर
१६४० संस्कृतसजीवनम्	पटना	१६५६ विद्या	बेलगाव
१६४० संस्कृतसन्देश	वाराणसी	१६५६ आनन्दकल्पतरु	कोइम्बटूर
१६४० भारतश्री	वाराणसी	१६५८ गीता	उडिपी
१६४१ उच्छृङ्खलम्	वाराणसी	१६५८ तरंगिणी	हैदराबाद
१६४१ अमृतवाणी	बंगलौर	१६५८ प्रणवपारिजात	कलकत्ता
१६४२ सारस्वतीमुपमा	वाराणसी	१६५८ भारतवाणी	पूना
१६४२ श्रीचित्रा	त्रिवेन्द्रम्	१६५८ संस्कृतवाणी	राजाहमुद्री
१६४२ नृसिंहप्रिया	तिरुपति	१६५८ मधुरवाणी	गदग
१६४३ अमरभारती	वाराणसी	१६५९ ज्ञानवर्धनी	सत्तनऊ
१६४४ कौमुदी	हैदराबाद	१६५९ मुरभारती	वाराणसी
१६४५ मुरभारती	बम्बई	१६५९ संस्कृतप्रतिभा	दिल्ली
१६४६ मालवमयूर	मदसीर	१६५९ शारदा	पूना
१६४७ भारतीविद्या	बम्बई	१६५९ पुराणम्	रामनगर
भवनकुलेदिन		१६६० सारस्वतीसीरमम्	बडोदा
		१६६० देववाणी	मुमेर
		१६६० गुणकुलपत्रिका	हरिद्वार

१९६० जयसंस्कृतम्	बाटमाण्डू	१९६४ सागमिनी	प्रयाग
१९६० संस्कृतप्रभा	मेरठ	१९६४ ऋतम्भरा	जयलपुर
१९६१ संस्कृतिः	पूना	१९६४ गाण्डीवम्	बाराणसी
१९६१ मधुकरः	दिल्ली	१९६४ सविद	बम्बई
१९६१ मेघा	रायपुर	१९६५ सनतिनपमंशास्त्रम्	बलकत्ता
१९६२ सागरिका	सागर	१९६५ ऋतम्भरम्	अहमदाबाद
१९६२ मध्यभारती	जयलपुर	१९६५ मालविषा	भोपाल
१९६२ गैर्वाणी	चित्तूर	१९६५ संस्कृतद्योतरिक्ती	भागरा
१९६२ गुरुभारती	बडोदा	१९६६ पाटलथीः	पटना
१९६३ विद्वत्संस्कृतम्	होशिपार	१९६६ गुजारवः	अहमदाबाद
	-पुर	१९६७ संस्कृतसमाजः	बलकत्ता
१९६३ कामेद्वरसिंह-	दरभंगा	१९६७ सागधम्	धारा
संस्कृतविद्यालय-		१९६६ ऋतम्	लखनऊ
पत्रिका		१९७० शिक्षाज्योतिः	दिल्ली
१९६४ संस्कृतसम्मेलनम्	पटना	१९७० प्राची	काशी
१९६४ देववाणी	भुनैर	१९७० मधुमती	उदयपुर
१९६४ अमृतसता	पारडी	१९७० सुधर्मा	मंसूर
१९६४ बल्याणी	जयपुर	१९७३ विमर्शः	दिल्ली
१९६४ हितकारिणी	जयलपुर	१९७६ प्रज्ञालोकः	बैंगलोर

संस्कृत पत्रकारिता पर मेरे निबन्ध

संस्कृतपत्रकारिता (सन् १८६६-१९००)	सागरिका १.१ पृ० ७६-८६
” (सन् १९००-१९२०)	” १.२ पृ० १७३-१९३
” (सन् १९२०-१९३०)	” २.१ पृ० ६५-८४
” (सन् १९३०-१९३५)	” २.३ पृ० १९३-२१४
” (सन् १९३५-१९४०)	” २.४ पृ० ३३७-३५६
” (सन् १९४०-१९४५)	” ३.१ पृ० ८५-६६४
” (सन् १९४०-१९४५)	” ३.२ पृ० ६५-१०६
” (सन् १९४५-१९५०)	” ३.४ पृ० ३४६-३७३
” (सन् १९५०-१९५५)	” ४.३ पृ० २५७-२८०
संस्कृते प्रथमपत्रम्—मालवमयूर	सं० २०२० पृ० १७-२१
हृदिद्वारतः प्रकाशिताः संस्कृतपत्र पत्रिकाः गुरुकुलपत्रिका, सन् १९६४	
	पृ० २४३-२४५

पुस्तक-सूची

- History of the Classical Sanskrit Literature
M Krishnamachariar
- History of Indian Literature M Winternitz,
Bengal's Contribution to the Sanskrit Literature
C Chakravarti
- Modern Sanskrit Literature • Dr V Raghavan
- Annual Report of the Registrar A News papers for India
Part I-II, 1961
- Government of India Report of the Sanskrit Commission
Nisfor Guide to Indian Periodical 1955-1956
- National Library India Catalogue of periodicals Newspapers,
Gazettes 1956
- The Indian National Bibliography 1958, 59, 60 61
- Journal of the Ganganath Jha Research Institute, Vol XIII
- The Rise and Growth of Hindi Journalism
Dr Ram Ratan Bhatnagar
- Modern Sanskrit Writings Dr V Raghavan
- India What can it teach us F Max Muller
- Kerala's Contribution to the Sanskrit Literature
K Kunjunnu Raja
- A Supplementary catalogue of the Sanskrit, Pali and Prakrit
Books in the Library of the British Museum Part I, II
and III
- British Union Catalogue for Periodicals
List of Periodicals received in the Imperial Library, Calcutta
- प्रबोधीन संस्कृत साहित्य डा० श्रीधर भास्कर षण्णेर
- घात्र का भारतीय साहित्य सम्पादक सवल्ली डा० रामाहृष्यन्
- संस्कृत के विद्वान् श्रीर पण्डित रामचन्द्र मातवीय
- हिंदी के सामयिक पत्रों का इतिहास रामाहृष्यदास
- हिंदी पत्रकारिता विविध छायाय डा० वद प्रताप वैदिक
- सरस्वती हिंदी पत्रिका

नामानुक्रमणिका

अण्णङ्गराचार्य ६७, २०२

अधिकार ५७

अधिमासनिर्णय ७१

अध्ययनमाला ११६

अनन्तकृष्ण शास्त्री ८०, ८६

अनन्ताचार्य ६, १६, ४५, ४६, २०१

अन्नदाचरण तर्कचूडामणि ३७, ८३, १६७

अप्पाशास्त्री राशिवडेकर ३, ६, १७, ३६, ३८, ३९, ४३, ४५, ४७, ५८, ५९, ७०, ७५, १६१, १६९, १७१, १७७, १८०, १८४, १९१, १९३, २०६, २०७, २१६, २१७, २१९, २२३

अमरभारती ६०, ६६, ८८, ९४, ११७, ११९, १६२, १९९, २११

अमरवाणी २४, ११९, १२०

अमृतभारती १२०

अमृततता ११२, २१४

अमृतवाणी ७९, ११४, १२०

अमृतोदय १२०

अम्बिकादत्त व्यास ३७

अरुणोदय ५०, १२०

अर्नेस्ट हास १

अशोक सम्राट् १३, १४

आनन्दकल्पतरु १३०

आनन्दचन्द्रिका ३, ८२

आयुर्वेदोद्धारक ५०

आरोग्यदर्पण ५०

आर्य ३०

आर्यप्रभा ४, ६, ७६, १६४, २०९

आर्यवाणी १२०

आर्यसिद्धान्त ३१

आर्यवर्तितत्त्ववारिधि ५१

आर्येन्द्र शर्मा, डा० ११५

आर्यविद्यासुधानिधि ३०

इतिहासचयनिका ११४

उच्छ्रद्धालम् ६८, १५०, २११

उदय १२०

उदयन १२०

उदन्तमार्तण्ड १९

उद्यानपत्रिका ८४, ८५, १४८, २१०

उद्योत ५, ८६ १२०, १६५, २११

उपा २, १२, ३३, ३६, ७७, १८४, १९१, २०८, २१३

ऋतम् ११४

ऋतम्भारम् ११२

ओरिगिन्टलकालेजमेगजीन १२०

कयाकल्पद्रुम ४४, १६३

कर्णाटकचन्द्रिका १२१

कल्पक. १२१

कवि ३९

कवित्वम् ७९

कामधेनु ५२, १२१

कामेश्वरसिंहसंस्कृतविश्वविद्यालय-
पत्रिका १११

कालिदाम २१८

कालिन्दी ५ १०६, २११, २१४

कालीपद तर्काचार्य ८०, ९९, १०६

कालीप्रसन्न भट्टाचार्य १०४

काव्यकल्पद्रुम ५१

काव्यकादम्बिनी ३, २३, ४२, १५४, २०८

वाव्यमाला ५३
 काव्याम्बुधि ५३
 काव्येतिहासग्रह ४८
 काशीविद्यामुषानिधि १, २ १०, २३,
 ५५, १४६, २०२, २०५
 काली प्रसाद शास्त्री ६०, ६४, २०२
 कालू राम ध्याम ६४
 कुलभूषण, पण्डित १०६
 कृतान्त ७०
 कृष्णमाचारी, के० ३६
 कृष्णमाचारी, एम्. ५, ३६, १६७
 कृष्णमाचारी, झार, १६, ४०, ४२
 कृष्णमाचारी, झार० बी० १६, ४०
 केशरनाथ शर्मा सारस्वत ७४, ८२,
 ११२, २०२
 कौमुदी ६४, १२१, १६५, १८६,
 २११, २१३
 क्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय ६२, ८०,
 ६०, १६६, २००
 क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय १०६
 खद्योत १२१
 गणेश राम शर्मा ६, ११२
 गद्यवाणी १२६
 गलपती रामाचार्य ६४, ८६, ६६
 गौडीवम् ६५
 गिरपारी लाल गोस्वामी ७४
 गीता १००
 गीर्वाण ८३ १२१
 गीर्वाणवाणी १२१
 गुजारव १११ ११२
 गुप्तकुलपतिवा १००
 गुप्तप्रसाद शास्त्री ४, ८३, ८४
 गौरीनाथ पाठ ६७
 पद्यप्रदर्शनी ३, ७०
 पद्यरत्नमाला ५३
 छन्दोगर शास्त्री ७८, १७१, १६७,
 १६४, २०६
 पञ्चिका ११६

चित्रिस्तामोपान ५२
 चित्रवाणी ७६, १२१, १२२
 चिन्ताहरण चनयर्त ६, २६, १४१
 जनादेन १२२
 जयचन्द्र सिद्धान्तभूषण ३६
 जयतुमस्तुतम् १०१, १७६
 जयन्त कृष्ण दवे ११२
 जयन्ती ५५
 जिनमतप्रकाशिका १२६
 जुगुन विशोर १६
 ज्ञानवर्धिनी ६८
 ज्योतिष्मती ६८, ६१, १५६, १६८,
 २११, २१३
 तत्त्ववर्धिनी २
 तरङ्गिणी ११४, ११५
 ताताचार्य, डी० टी० ८५, २०२
 त्रैमासिकीसंस्कृतपत्रिका १०८
 षाण्डेवर, रा० ना० ६
 दामोदर शास्त्री २६, १६०, २०४
 दिवाकरदत्त शर्मा ६५, ६८, २०२,
 २०३
 दिव्यज्योति ६८, १५३, २०३
 दिव्यवाणी १००
 दीनानाथ सारस्वत ५
 देवगोष्ठी १२२
 देवस्थानम् १२२
 देववाणी ६१, १००, ११७, १५४
 द्विजेन्द्रनाथ ११०
 द्रुतदुन्दुभि २, ८२, १२६
 द्वैभाषिकम् ५०
 धर्म १२२
 धर्मकीर्ति १७६
 धर्मचमम् ७६, १२२
 धर्मपञ्चिका ७१, १२३
 धर्मप्रकाश ४८
 धर्मोपदेश ४६
 मारद २०
 नायकशास्त्री मिश्र ८८, १०६
 नित्यानन्द शास्त्री १०६

नीलकण्ठ शर्मा ६, ३२, ११२, २०६
 नीलकण्ठ, पुनरुद्देशि ३२, ४४, २०६
 नृसिंहदेव शास्त्री ८६
 पण्डित ५, २०, २३
 पण्डितपत्रिका ५२, ६५
 पण्डरी नायाचार्य ६४
 पद्यगोष्ठी १५४
 पद्यवाणी १२३, १५५
 पद्यामृततरङ्गिणी १२३
 पाटलश्री १११, ११२, २१४
 पीमूपपत्रिका १४८, २११
 पीथूपवर्षिणी ५, ५०
 पुराणम् ११४, १३५
 पुराणादशः ७१, १२३
 पुरुषार्थ ७७
 पुष्टिमागंप्रकाश. ५१
 प्रकटनपत्रिका ७१, १२३
 प्रज्ञा १२३
 प्रज्ञालोक. ११६
 प्रणवपारिजातः ६६, १४५
 प्रलकघ्ननन्दिनी १, २, २४, २५,
 १६०, २०६
 प्रभा १२३
 प्रभातचन्द्र शास्त्री १११
 प्रयागपत्रिका ५१
 प्रयागधर्मप्रकाशः ४८
 प्राची १२८
 प्राचीनवैष्णवमुपा ७६
 प्रलदेव प्रसाद मिश्र ६२, २०२
 बनेट २
 बहुश्रुत १०३
 बालचन्द्र शास्त्री १०३
 बाताचार्य वरगोडकर ५६
 बातमस्त्रुतम् ६६, १४५, २१०,
 २११
 बहाविद्या ३, ३०, ७२, ६५, १४८,
 २०१, २११
 बाहागमहागम्येवनम् ८५, ८६, १४६,
 २११

भगवदाचार्य, स्वामी १४४
 भवानी प्रसाद शर्मा ७३, २०२
 भवितव्यम् ६३, ६६, १५३
 भारतदिवाकर. २, १२६, २०६
 भारतधर्मः ७१, १२३, २०६
 भारतवाणी ६६, १४४, १५१, १५३,
 २०३
 भारतश्री. ६३
 भारतमुधा १०३, १५६, १७०,
 २११
 भारती ६७, १११, १२३, १६८
 भारतीविद्या १०७
 भारतोदय १३३
 भारतोपदेशः ५२
 भाषा ६५
 मंजरी ७६
 मजुभाषिणी ३, ४, १२, १७, २३,
 ४५, १६३, १८६, २०१, २०८,
 २१३, २१८
 मजूपा ५, ६२, ६०, १५६, १६८,
 १७२, २००, २१३, २१४
 मधुरानाथ शास्त्री ७३, ६७, १६८
 मधुमती १११, ११२
 मधुरवाणी १२, ८८, ६४, ११७,
 १६४, १६५, १७०, १७२, १८६,
 २१३, २१४
 मनोरजनी ६६
 मनोरमा ६६, १५५
 मनोहरा २१२
 महादेव शास्त्री ६३, १०६
 महाभारत २०, ५६
 महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य ३७,
 १८२, १८३
 महेशचन्द्र तर्कभूटामणि ३७, १४२
 महाराजवालेजपत्रिका १०४
 मागधम् ११४
 मायकप्रसाद मिश्र ६८, ६२
 मानवधर्मप्रकाश. ५१

मालवमयूर ११, ६३, ६५, ११६,
१४५, १८६, २११

मालविका ११२

मित्रगोष्ठी ५, १२, ७४, ११२, १२४,
१४८, १५७, १६०, १६५, १७१,
१६४, १६६, २०२, २०८, २१३

मित्रम् ६७, १२३, १२४

मित्र ७०, १२३

मिथिलामोद २, १३१

मीमांसाप्रकाशः १२४

मेघा ११५

मैक्स मूलर १, २५, ३५, ४६, ५२,
५४, १४१, १६४

मोदवृत्तम् १२४

रविवर्मसंस्कृतग्रथावली ११०

रसिकरजिनी ७२

राघवन्, वें० डा० ७, ८, १२,
१६, २६, ४०, ५८, ६०, ६३, ११३,
११५, १४१, १५२, २०२

राजहंस ११८, १२४

रामकृष्ण भट्ट ११४

रामगोपाल मिश्र १०

रामगोविन्द शुक्ल ६५, ६७

रामजी उपाध्याय, प्रो० १११, २०२,
२०४

राम बालक शास्त्री ६५, ६३, २०२

राम स्वरूप वैद्य, शास्त्री ६६, २०२

रामाचार्य गलगली ६४, ८६, ६६,
१२८, २०२

रामायण २०, ५६

रामावतार दामि, महामहापाध्याय ६,
६७, ७४, ६१, १५८, १६१, १६४,
१६६

राहुरवर, वी० जी० ६६

रुद्रदेव त्रिपाठी ६५, २०२

सकमण शास्त्री ८०, १०४

सुई रतु ६

लोकानन्ददीपिका ५०

वनोपधि १२४

वरदराज अयंगर ५७

वरदराज पन्तुल ११०

वल्लरी ६१, १६५

वसन्त अनन्त गाडगिल ६६, ७०,
२०२

वाग्देवी १२५

वाङ्मयम् ६८

वासुदेव शास्त्री १०१

विचक्षणा ३, ७५, १४७

विजय ५६

विज्ञानचिन्तामणि ३, ४, ६, ३२,
१६७, १७६, २०१, २१३

विद्या ७६, ६८, ६६, १२५, १४८

विद्यापीठपत्रिका ११४

विद्यामार्तण्ड २, ५०

विद्यारत्नाकर २, १२५

विद्यार्थी २६, १४६, १७२, १६०,
२०६, २११

विद्यालयपत्रिका ११०

विद्याविनोद ७२, १२५

विद्योदय १, २, ३, ५, १७, २२,
२५, २६, ३०, ३६, १२५, १६४,
१७५, १८४, १८८, १८९, १९०,
२०५, २०७, २०८, २१३, २१५,
२२०

विद्वत्सला २३, ४७, १२५, १५४

विद्वद्गोष्ठी ७५, १२५

विद्वन्मनोरजिनी ६६

विष्णुदेव भट्टाचार्य ६, ६७, ७४,
१६५, १६६

विन्टर नित्स ३

विमर्श ११४

विशिष्टाद्वैतिनि ७५

विश्वज्योति १२५

विश्वनाथपत्रिका १२५

विश्वधित १३०

विश्वसंस्कृतम् १११, २१४

वीरशैवमतप्रकाश ३

वैकटेश्वरपत्रिका १२८

वैजयन्ती ६४, १६५, १७६ १७७,
१८७

वैदिकमनोहरा ६७, १४७ १६६

वैष्णवसन्दर्भ २, १३१, १४७

वैष्णवमुद्रा १२५

व्याकरणप्रथावली ७६, १५६

शकरकृपा १२६

शकरगुरुकुलम् १०८, १५०, १६६

शारदा १२, ६६, ७८, ८३, १०७,

११७, १४३, १६०, १६६, १७६,

१६८, २०६

शिक्षाज्योति ११६

श्री ५, ६८, १०६, १०८, ११२,

१५४, १७०, २११, २१३, २१४

श्रीकाशीपत्रिका १०२

श्रीचित्रा ११२, ११३ १६६, २११

श्रीधर भास्कर वर्णकर ११, ६३,

६४, २०२

श्रीनिवास दीक्षित ७२

श्रीनिवास शास्त्री, ब्रह्माश्री ३०, २०१

श्रीपीयूषपत्रिका ८७, १७६

श्रीपुष्टिमार्गप्रकाश ५१

श्रीमन्महाराजकालेजपत्रिका १०४, १७६

२१०

श्रीरविवर्मसंस्कृतप्रथावली ११०

श्रीवैकटेश्वरपत्रिका ५१

श्रीवैष्णवसुदर्शनम् १२६

श्रीशरगुरुकुलम् १०८, १५०, १६६

श्रीशारदा १२६

श्रीशिवकर्माग्निदीपिका ८०

श्रुतप्रवाशिका ३१, २०६

पद्मदर्शनचिन्तनिका २, ४६, ७६, १३१

पद्मदर्शनी ७६

सत्त्वविद्याभिवर्धनी ५१

सत्यव्रत सामग्रमी १६, २५, ३३,

३५, १८४, १६०, १६१, २०६

सद्धर्माभूतवर्णिका ४८

सद्बोधचन्द्रिका १२८

सनातनशास्त्रम् ११२

सनातनधर्मसजीविनी १२८

समस्याकुसुमाकर ८३, १२७

समस्यापूति २३, ४७

सरस्वती ३, ८२, १६३

सरस्वतीप्रथमाला ८१

सरस्वतीभवनानुशीलनम् ८१

सरस्वतीसौरभम् १००

सहस्राशु ६७, १४६, २१०

सहृदया ४, ५, १२, २३, ४०, ४१,

७६, १४८, १६०, १६६, १८५,

२०१, २०७, २१३

सगमिनी १११, २१४

सजय २०

सविद १११, २१४

संस्कृतम् १५, ६०, १५६, २१५

संस्कृतकादम्बिनी १२६

संस्कृतकामधेनु ४६

संस्कृतगद्यवाणी १२६

संस्कृतचन्द्रिका ३, १७, ३६, ३७, ३८,

१२६, १४३, १४६, १६०, १६१

१६२, १६४, १६६, १७५, १६५,

२०६, २०७, २०८, २१३, २२०

संस्कृतचिन्तामणि ४४

संस्कृत जर्नेल ४२, १०८,

संस्कृतपत्रिका ४२, १०८, २०८

संस्कृतपद्यगोष्ठी १०५

संस्कृतपद्यवाणी १०६, १४६

संस्कृतप्रचारवम् १३२

संस्कृतप्रतिभा ६७, ११३, १२६,

१५२, २१२

संस्कृतप्रभा ११०

संस्कृतप्राण १२६

संस्कृतभवितव्यम् ६३, २१२

संस्कृतभारती १०४, १२६

संस्कृतभास्कर ६७, १६३

संस्कृतमहामण्डलम् ८०, ८१, १५१,

२१०

संस्कृतरत्न . ११५

संस्कृतरत्नप्रभा १२७
 संस्कृतरत्नाकर ३, ४, १२, ७३,
 ७४, ११७, ११८, १६५, १८८,
 २०६
 संस्कृतवाणी ६६
 संस्कृतविमर्श ११४, २१४
 संस्कृतसजीवनम् ६२, ११६, १४६
 संस्कृतसन्देश ६३, ६८, १४५,
 २११
 संस्कृतसाकेत ५६, ११६, १४१,
 १५६, २१०, २११, २१३
 संस्कृतसाप्ताहिकपत्रिका ६१
 संस्कृतसाहित्यपरिपत्रिका ६१, ८०,
 २१०
 संस्कृतसाहित्यमुपमा १२७
 संस्कृतस्रोतस्विनी ११२
 संस्कृति ५६, १५६, २१५
 सागरिका १०, १२, १११, ११२,
 १५५, १५६, १८५, २०४, २१४
 साम्मनम्यम् ११६
 सारस्वतीमुपमा १२, १०८, १०६,
 ११२, ११८, १४८, १६६, २११,
 २१३
 साहित्यरत्नाकर ११६, १२८
 साहित्यरत्नावली ४४, २०१
 साहित्यघाटिका १०१

साहित्यशर्वरी ५७
 साहित्यसरोवर ७७
 साहित्यमुषा १२७
 साहित्यमुपमा १२७
 सुदर्शनधर्मपताका ७१, १२७
 सुधानिधि १२७
 सुधर्मा ५७, २१५
 सुनीतिबुभारचटर्जी ६०
 सुप्रभातम् ५, ८२, २१०, २१३
 सुरगी १२७
 सुरभारती ६२, ६३, ७६, ८३,
 ११५, ११६, १२७
 सुहृद् १२७
 सूक्तिमुषा ५, ७०, ७३, ११६, १६३,
 १६५, १६७, १७४, १८५, २०६,
 २१४
 सुनृतवादिनी १२, १६, १७, ५८,
 ६२, ६६, ११६, १४१, १४३,
 १७७, १८४, २१३, २२०
 सूर्योदय ५, ८३, १२१, २१०
 सौदामिनी ११८, १२७, १२८
 हरिदत्त शास्त्री ११, १०७
 हरिश्चन्द्रचन्द्रिका २, ५२
 हृषीकेश भट्टाचार्य १६, २६, २८,
 १७५, १८४, १८८